فهارس الخزانة الحسنية

بالقصر الملكي (بالرباط)

المجلد الخامس

الفهرس الوصفي لمخطوطات الكيمياء
وتعبير الرؤيا والعلوم الخفية

تصنيف

محمد العربي الخطابي

الرباط

1406 - 1986



الطبعة الأولى 1406 ــ 1986

فهارس الخزانة الحسنية

بالقصر الملكي (بالرباط)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد وعلى آله وصحابته، وبعد،

فهذا هو المجلد الخامس من فهارس الخزانة الحسنية بالقصر الملكي في الرباط، وهو الفهرس الوصفي لمخطوطات الكيمياء والاوفاق والمرائـي (تعبير الرؤيا)، يستوعب وصف 567 مجلداً، فيها العديد من النوادر الفريدة أو التي يعز نظيرها مع تعدد نسخ كثير من الكتب وجمال عدد كبير منها، وقد اتّبعنا في فهرسته النهج الذي سرنا عليه فيما سبقه، وبه نختم فهارس العلوم العقلية لنتفرغ بعدها بحول الله، إلى العلوم الشرعية، وقد أعددنا منها للطبع الفهرس الوصفي لعلوم القرآن الكريم (القراءات، التجويد، رسم القرآن، التفسير، و المعارف القرآنية العامة).

ومن الله ــ سبحانه وتعالى ــ نستمد العون ونسأل التوفيق والهداية.

حفظ الله راعي هذه الخزانة صاحب الجلالة أمير المؤمنين الملك الحسن الثاني وأمدّه بالنصر والتأييد، وحفظ في كنفه و عزه ولي عهده صاحب السمو الملكي الأمير سيدي محمد، وصنوه صاحب السمو الملكي الأمير مولاي رشيد وسائر آل بيته الشريف.

والحمد لله رب العالمين.

الرباط 20 جمادى الأولى عام 1406
31 يناير سنة 1986

محمد العربي الخطابي

الكيميـــاء

حرف الالــف

11053/ مجموع (3)

1 ــ كتاب الابـار.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف .

أول النسخة :

«قال بليناس : الابار هو زحل وهو رطب في مجسته، بارد يابس في طبعه لتداخل أجزائها بعضها في بعض، وهو يقبل كل صبغ بجسده ويجذبه إليه بشدة»

آخرها :

«هذا القول من الاسرار فاعتمده وابن أمرك بحسبه ... تم كتاب الابار بشرحه. والحمد لله رب العالمين.

انتهى».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 38أ إلى 47ب) مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الازرق. تتصدر النسخة ترجمة محلاة بزخارف مرسومة بماء الذهب وبالالوان مختلفة. تسفير مغربي بالجلد الاحمر.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

10 ق   22 × 17،5 سم   18 س

190

2 ـ أبكار الأفكار المسمى بالهداية إلى رتبة الغاية.

تأليف صلاح الدين ابن الصلاح [الحلبي] فرغ منه عام 977 هـ.
ـ نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا 1 : 122.
الموجود منه الجزء الثاني.
أول النسخة :
«الحمد لله الذي رسم في صفحات المصنوعات براهين الدلائل القاطعات... أمابعد أيها الطالب الأسرار الخفيات عن علم الكيمياء»
آخرها :
«أسأل الله تعالى بجاه نبينا ومولانا محمد ﷺ أن يجعل ما كتبناه لكم معاشر الاخوان نافعا، وإلى أعلى المراتب رافعًا»
يبحث هذا الجزء في الصنعة والسيمياء والطلاسم والأوفاق ومداواة العلل بالاكسير، وقد رتبه المؤلف على مقدمة وأربعة أسفار، وجاء في خطبة الكتاب :
«وجعلت المقدمة في حد هذا العلم و إثبات هذه الصناعة الالهية وحررت الأصل في أسرار التدابير البرانية والجوانية، وسميت السفر الثاني كشف اللبس عن حقيقة النفس، وسميت السفر الثالث كشف الأستار عن خواص الأسرار، وسميت السفر الرابع كشف السر الكبير في شرح كتابي جنات الخلد وكتاب الرحمة الصغير*.
النسخة بديعة الخط والزخرفة والتجليد تتصدرها ترجمة مذهبة وملونة، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول، وهي تنتهي بترجمة أخرى محلاة بالتوريق الملون، والعناوين مكتوبة بماء الذهب أو بالحبر الملون، وهي بخط السباعي ـ كما جاء في تقييد بأول النسخة.
تسفير مغربي بالجلد الأحمر المحلى بزخارف مذهبة محفورة.
كتبت النسخة في مطلع القرن الرابع عشر الهجري.

297ق 22،5 × 17،5 سم 17س

[مكتبة مراد بخاري (تركيا) رقم 148]

(*) لجابر بن حيان كتاب سماه كتاب الرحمة (أنظر فهرست ابن النديم)

717/مجموع (2)

3 ــ أخاير الذخائر.

رسالة في حجر الأملاح المستخرجة.

لعبد الخالق المصري.

ــ فهرسة الكتبخانة الخديوية 5 : 375.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين...فصل في ذكر الحجر الحق واختلاف أنواعه. قال العبد الفقير إلى الله تعالى...اعلم ... أن الأملاح وإن كانت جنساً واحدا ترجع إلى نوعين»

آخرها :

«إن هذا تصحيح لدليل ما ذكرناه من علم الحجر وأسراره ... نفع الله به كل مستحق الاطلاع عليه. تجز كتاب أخائر الذخائر في الأسرار... بتاريخ مستهل شهر ربيع الثاني من شهور سنة 997هـ،وقد نقل من نسخة بتاريخ 815 هـ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 21 ب إلى 39 أ)، وهي بخط مشرقي نسخي مليح بمداد أسود، والعناوين بالأحمر.

اسم الناسخ : علي بن محمد بن سالم الشافعي (نسخها ــ كما قال ــ من نسخة الكتبخانة الخديوية المصرية الكائنة بدرب الجماميز).

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 21 صفر عام 1296 هـ. النسخة بدون تسفير.

19 ق   23 × 16 سم   21س

15

4 ــ اختصار كتاب البرهان في أسرار علم الميزان*

لأيد مربن علي الجلدكي عز الدين المتوفى عام 743م / 1342 م

ــ كشف الظنون 241.

ــ معجم المؤلفين 3 : 28 و 7

(*) انظر التقييد الخاص بكتاب البرهان للجلدكي في حرف الباء.

أول النسخة :
«كتاب الأسراب، اعلم أن الأسرب معدن ذائب ثقيل رزين متلزز الأجزاء»
آخرها :
«ثم تحط الفزار المعقود بالروائح في الوسط وتغطيه بالبقية وتجعله في قشرة بيضاء أو غيرها وتلبسه وتبيته في نار زبل يمتد وينطرق وقد انتهى هذا المجموع المختصر من كتاب البرهان للجلدكي»

النسخة بديعة تسفيرا وخطًا و زخرفة، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول بخط مغربي مليح بمداد أسود، والعناوين بالأحمر والأزرق. تتصدر الورقة الأولى ترجمة محلاة بزخارف هندسية بديعة الشكل متناسقة الألوان.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر المزدان بزخارف محفورة ومذهبة.

اسم الناسخ : محمد بن محمد الكردودي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : فاتح صفر عام 1306 هـ.

146 ق　　22،5 × 17،5 سم　　17 س

1025/مجموع (17)

5 ــ اختصار المفاتيح للرسوم العشرة.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف، أولها
«قال الحكيم. اعلم أن المفاتح في تفسيرها فتح المغلق من إقفال مقفول، فإن سلكت مفاتح الرموز فقد ملكت ما تبتغي من كل مأمون»
آخرها :
«و الامتزاج هو تأليفها وتركيبها بحقيقة الأوزان إن شاء الله تعالى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 316 أ إلى 318 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، والعناوين بالأحمر والأزرق، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

3 ق　　22 × 17،5 سم　　18 س

1376/مجموع (9)

6 ـــ أرجوزة في صناعة الكيمياء.

لم يذكر في النسخة ناظمها، وهو من أهل المائة السابعة للهجرة، كما يتضح من أحد أبيات الأرجوزة.

مطلعها :

الحمد لله القديم الأحدى الفرد ذي العزة رب صمدى

وخاتمتها :

في ست مائة من السنين وأربع من بعدها خمسين
فيا لها من فرحة هجامه تسكن في القلب إلى القيامه

وعدد أبياتها : 126.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 109 أ إلى 112 ب)، وهي بخط مغربي مليح، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

4 ق 22 × 17،5 سم 25 س

4195

7 ـــ أرجوزة في الصنعة

من نظم أبي مدين محمد بن محمد المنبهي المتوفى عام 1164 هـ /

مطلعها :

يقول عبد بائس فقير عبد ذليل مذنب حقير
يأمل عفو الله مثل الناس محمـــد المنبهي المكنـــاسي

آخرها :

كم مات في مكة من صرورة ما عاقه عذر و لا ضروره

والنسخة مبتورة ينقصها أبيات من خاتمتها. مكتوبة بخط رديء بمداد بني، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها. و هي بدون تسفير.

13 ق 23 × 18 سم 26 س

11656 / مجموع (35)

8 ــ أرجوزة في صفة الحجر و أوزانه و معالجته و معالجة الأجساد و كيفية الصبغ.

من نظم ابن رشد ؟

أول ما يتبادر إلى الذهن اسم أبي الوليد محمد بن أحمد بن رشد، الحفيد المتوفي عام 595 هـ /1198 م. غير أننا لم نجد لهذه الأرجوزة ذكرا في أي من المراجع المعتمدة، و لم يكن ابن رشد هذا من أصحاب الأراجيز و لم يعرف عنه أنه اشتغل بعلم الكيمياء)

مطلع الأرجوزة :

الحمد لله على ما قد وهب   و صل يارب، على خير العرب

خاتمتها :

و صل يارب على المختار   و لا تشوه خلقنا بالنـار

وعدد أبياتها : 150

يشرح الناظم طريقته في عرض الموضوع فيقول :

بينت ما أخفوه في الأوزان   بكل ما أمكن من بيان

ذكرته بالقصد أو بالعرض   أتممت ما أملته من غرض

أظهرت فيها سر ما قد غاب   فمن تقصى فهمهاأصاب

النسخة ضمن مجموع (من الورقة' 397 أ إلى 398 ب)، و هي بخط رديء بمداد أسود، و قد كتب الناسخ في كل سطر بيتين بصدرهما و عجزهما فاصلابين الأشطار بثلاث نقط على شكل مثلث. وعلى هامش النسخة تصويب أو شرح لمدلول بعض المصطلحات، لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

ورقتان   31 × 22 سم   25 س

11054/مجموع (7)

9 ــ أرض الحَجَر.

تأليف أبي موسى جابر بن حيان الكوفي المتوفى حوالي عام 198 هـ / 813 م. أو 200 هـ / 815 م.

ــ كشف الظنون 1430 و 1985.
ــ سزكين 269 ــ 132 GAS, IV
ــ معجم المؤلفين 3 : 105.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين، رب السموات و الأرضين... اعلم أنه قد تقدم لنا قبل كتابنا هذا ثلاثة كتب في الأركان الثلاثة وكلها محتاجة إلى هذا إذ كان القاعدة والأساس».

آخرها :

«لأن لنا في كل جزء من كتبنا طريقًا تخالف الطريق الاخر، و لا سيما في كتبنا الصغار المختصرة، و إذ قد أتينا على هذا الكتاب فليكن آخره و آخر الكتب الأربعة، و الحمد لله رب العالمين» النسخة ضمن مجموع (من الورقة 19 ب إلى 22 ب).

4 ق　　22 × 15،5 سم　　21 س

7454/مجموع (3)

10 ــ كتاب الأملاح.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

«الحمد لله الملك الفتاح ... وبعد فهذا كتاب مبارك فيما يتعلق بعلم الأملاح المستعملة في التهذيب و الاصلاح.»

آخرها :

«و قد استوعبنا ذلك في كتاب النبات لنا و في المصباح وغيرهما، و من لم يطلع على أسرار الأملاح فلن يدرك شيئًا من هذه الصناعة ــ قل أو جل ــ جملة كافية. وهذا آخر كتاب الأملاح و الحمد لله رب العالمين»

يبحث الكتاب في أنواع الأملاح المعدنية والبورق والنشادر والشب، و في مختلف أوجه استعمالها في التدبير.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 113 أ إلى 116 ب)، مكتوبة بخط رديء.

تسفير مغربي بالجلد

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

4 ق　　　20،5 × 15 سم　　　21 س

1881

11 ــ أنوار البيان و أسرار البرهان في فهم أوزان علم الميزان.

تأليف أيدمر بن علي الجلدكي (ت عام 743 هـ / 1342 م).

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان... وبعد، فان شرف كل علم بشرف موضوعه لأهل العرفان، لا سيما علم الحكمة الشريفة»

آخرها :

«وحيث بينا الأصول فلنذكر ما اخترنا من الجداول والنسب والبيان، و بالله المستعان. وفي هذا الجدول سر ثمانية، وسر ستة عشر، وميزان الثمانية بالأحمر، وميزان الستة عشر بالأسود فافهم ذلك ...»

وفي الورقتين التاليتين ثلاثة جدوال : اثنان منها لبيان طبائع الأجساد المعدنية وأشكالها و ورموزها وكناياتها، و الثالث لبيان أصول النسب و الموازين.

و يلي هذه الجداول فصول إضافية تنتهي بهذه العبارات.

«و الصبر على قتال النار في السبك و عدم الصبر عليها، و قبول الحمى و عدم القبول، و الطهارة و الوسخ، و صلاح المكسر و رداءته فافهم».

رتب المؤلف كتابه هذا على أربعة أجزاء، لكل جزء مقدمة و أبواب و فصول و خاتمة.

النسخة تحتوي على الجزءين الأول و الثاني، مكتوبة بخط مغربي حسن بقلمين مختلفين أحدهما قديم و الآخر حديث، و كلاهما بمداد أسود، و العناوين و فواتح الكلام بالأحمر و الأزرق، و يتصدر هذه النسخة فهرس لمحتويات الكتاب.

النسخة مصابة بخروم، القسم الحديث منها (من الورقة 1 ب إلى 139 أ)، مكتوب بخط «الزيداني» نسخه بأمر السلطان مولاي الحسن الأول، و بقية الأوراق مكتوبة بخط قديم لم يذكر اسم صاحبه.

تسفير مغربي بالجلد.

320 ق　　　29،5 × 21 سم　　　32 — 34 س

11053/مجموع (7)

12 ــ أنوار الدرر عن إيضاح الحجر.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف و هو لأيد مربن علي الجلدكي (ت عام 743 هـ / 1342 م).

ــ كشف الظنون 194.

أولها :

«الحمد لله المقدس عن التركيب و التحليل ... و بعد فإن الداعي إلى وضع هذه الاشارات و المورد إلى إيضاح هذه العبارات، من أهل زماننا ممن يشتغل بعلم الصناعات الحكيمة والأسرار الفلسفية قد أفنوا أعمارهم و أذهبوا أوراقهم على معرفة الحجر و لم يقفوا له على عين و لا أثر... و أنا أردت الكشف عن جوهره و صفاته، و حل عقوده و سمائه»

آخرها :

«و هذه الاسرار التي أودعناكها هي سر الله لخائفه و عهده لعارفه ... انتهى بحمد الله تعالى و حسن عونه».

الكتاب مرتب على عشرة أبواب :

ـــ الباب الأول : في معرفة ماهية الحجر.

ـــ الباب الثاني : في وحدة الحجر و تمييزها عن باقي الوحدات.

ـــ الباب الثالث : في كيفية الحجر و ما يختص به من أصناف الكيف.

ـــ الباب الرابع : في أوزان الحجر و ما تطلق عليه الأوزان في اصطلاح الفلاسفة.

ـــ الباب الخامس : في نار الحجر و أنواعها و أصناف أنواعها.

ـــ الباب السادس : في تكليس الحجر.

ـــ الباب السابع : في تقطير الحجر و قانونه.

ـــ الباب الثامن : في تصعيد الحجر و انفصال لطيفه عن كثيفه.

ـــ الباب التاسع : في تطهير أجزاء الحجر.

ـــ الباب العاشر : في تركيب الأكسير.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 93 ب إلى 116 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، و العناوين بالأحمر أو بالأزرق.

تسفير مغربي بالجلد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

24ق 22 × 17،5 سم 18 س

13 ـــ نسخة أخرى رقم 11656 ز/ مجموع (38)، توجد ضمن مجموع (من الورقة 404 ب إلى 416 أ)، بخط رديء، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

13 ق 31 × 22 سم 25 س

14 ـــ نسخة أخرى رقم 6268، بخط مشرقي حسن. تسفير مصرى بالجلد الأحمر، وقع الفراغ من كتابتها في 7 شعبان عام 1303 هـ.

34 ق 23 × 16 سم 19 س

11058/مجموع (11)

15 ــ اعلم يا بني.

رسالة في أسرار الصنعة. لم يرد فيها اسم المؤلف.

أولها :

«اعلم يا بني أن الحكماء وصفوا في كتبهم سبعة [أبواب] و كتموها، وبالله الذي من خوفه صمت و صليت و تركت الشهوات لأكتبن لك الأبواب السبعة واضحة غير ملتبسة و لا مكتومة إن شاء الله».

آخرها :

«فارفع يدك من العمل وابدأ بعمل جديد، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه، وسلم تسليما»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 175 ب الى 177 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، تتصدرها ترجمة مزدانة بزخارف هندسية معظمها بماء الذهب.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

3 ق — 22 × 17،5 سم — 18 س

1377/مجموع (23)

16 ــ كتاب الأسرار و نور الأفكار في رياض الأحجار.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أول النسخة :

«الحمد لله ولي الحكمة ... أما بعد فإن هذا مما شرحت له صدري و عملت ؟ فيه فكري و أطويت ؟ عليه ضميري»

آخرها :

«فهذا آخر ما وعدناكم به وفقنا الله و إياكم و السلام على الناصح و المنصوح و الحمد لله القدوس السبوح ... »

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 338 ب إلى 357 أ)، و هي بخط مغربي، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.
تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

20 ق	22،5 × 17،5 سم	18 س

17 ــ نسخة أخرى رقم 1135/ مجموع (12)، من الورقة 343 ب إلى 361 ب، بخط مغربي مليح، لم يرد فيها إسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.
تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

19 ق	22،8 × 17،5 سم	18 س

11053/مجموع (4)

18 ــ كتاب الأسرب

لجابر بن حيان.
أول النسخة :
«هذا كتاب الأسرب من الكتب السبعة. الحمد لله على جزيل نعمه ... و بعد فقد نسبنا كتابنا هذا من هذه الكتب السبعة إلى الأسرب، والأسرب ــ عافاك الله ــ منسوب إلى زحل، و أنا أبتديء بذكر طبعه و خواصه»
آخرها :
«و قد ختمت ها هنا كتاب الأسرب من السبعة كتب بحمد الله و الثناء عليه و الصلاة على النبي محمد و على آله الطيبين الطاهرين»
النسخة ضمن مجموع (من الورقة 48 أ إلى 65 أ)، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود، و رؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق. تتصدر النسخة ترجمة محلاة بزخارف تمتزج فيها الألوان بماء الذهب.
تسفير مغربي بالجلد.
لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

17 ق	22 × 17،5 سم	18 س

19 ــ نسخة أخرى رقم 11656 ز / مجموع (26)، و هي ضمن مجموع (من الورقة 299 أ إلى 321 أ)، بخط رديء بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

23 ق　　　31 × 22 سم　　　25 س

11053/مجموع (5)

20 ــ كتاب الأسرب.

منسوب لجابر بن حيان، و هذه النسبة لا تصح لما في الكتاب من نقول من ديوان الشذور و مؤلفه من القرن السادس الهجري.

و هو غير الكتاب الذي تقدم وصفه، و قد يكون شرحًا له. و الله أعلم.

أول النسخة :

«اعلم أن الأسرب معدن ذائب ثقيل رزين ملزَّز الأجزاء»

آخرها :

«لأن النوعية واحدة في سر الأكسير و فعله يدخل في الطلسمات و الأعمال الكبار ... فافهم ذلك و اعمل بموجبه ترشد إن شاء الله تعالى. و بهذا كمل كتاب الأسرب».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 66 أ إلى 76 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود و رؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق، تتصدر النسخة ترجمة محلاة بزخارف مرسومة بماء الذهب و بالألوان.

تسفير مغربي بالجلد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

11 ق　　　22 × 17،5 سم　　　18 س

11058/مجموع (15)

21 ــ الاسم الأول في الأشكال.

لم يرد في النسخة ذكر لاسم المؤلف.

أول النسخة :

«الكلام على الاسم الأول من الأشكال و أصل الكل من ذكر و أنثى»

آخرها :

«و ذلك لمن واظب على درس كتبهم و عمل (كذا) الفكرة فيها فيما يومر به من رموزهم. و الله الموفق و به نستعين في جميع الأمور و السلام»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 200 ب إلى 209 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود و العناوين بالأزرق أو الأحمر، تتصدرها ترجمة محلاة بزخارف هندسية ملونة و مموهة بالذهب.

تخلو النسخة من ذكر اسم كاتبها و تاريخ انتساخها.

10 ق 22 × 17،5 سم 18 س

11656 ز/ مجموع (6)

22 ــ كتاب الآس.

لأبي موسى جابر بن حيان.

اصلاح أبي بكر السكري، جابر بن منصور، كان حيا عام 360 هـ / ــ طبقات الأطباء 3 : 239.

أول النسخة :

«قال أبو موسى جابر الصوفي الزاهد ــ رحمه الله تعالى ــ في كتاب الآس، إصلاح أبي بكر السكري...لما رأيت أكثر الناس قد انهمكوا في طلب صناعة الذهب و الفضة بالتعسف و الجهالة، و رأيتهم صنفين : خادعا و مخدوعا..»

آخرها :

«و إن كان لك أدنى فطنة و عقل فإن هذا الكتاب ترجمة كل كتاب و مفتاح كل عمل، و أنا أسأل الله ــ تبارك و تعالى ــ توفيقك و تسديدك و إرشادك

إلى فهمه و صلى الله على سيدنا و نبينا و مولانا محمد و ءاله و صحبه».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 157 ب إلى 162 أ)، و هي بخط مغربي دقيق واضح بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

6 ق | 31 × 22 سم | 31 س

1176

23 ــ المريد إلى ما يريد.

لعلي جلبي، [بن خسرو الازنيقي] المتوفى عام 1018 هـ / 1609 م.

ــ كشف الظنون 612 و 745 ــ 746.

ــ معجم المؤلفين 7 : 53 .

أول النسخة :

«الحمد لله مكون الأكوان على غير مثال سابق...أما بعد، لما كانت الصناعة الالهية من أشرف الصنائع العلمية... لما سألني بعض الإخوان حين عز عليه الوصول من أقوال المتقدمين ...أن أجمع له من أقوال الحكماء أقربها و أسهلها مأخذا فأجبته»

آخرها :

«و الحمد لله على البدء و الختام و الصلاة و السلام على سيدنا رسول الملك العلام، و على آله و صحبه السادة الكرام...».

النسخة بديعة فاخرة خطا و زخرفة، مكتوبة بخط مغربي مجوهر مليح بمداد أسود، و العناوين و الفواتح بماء الذهب في الصفحتين الأولى و الثانية، و بالأحمر و الأزرق في سائر النسخة، و تتصدر الورقة الأولى ترجمة محلاة بتوريق مذهب على ألوان مختلفة، و بداخلها كتب عنوان الكتاب و اسم المؤلف بماء الذهب.

كتبها الخطاط الزيداني لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

تسفير عادي.

72 ق | 22،3 × 17،5 سم | 18 س

418 / مجموع (1)

24 ــ الأصول العشرة في الأكسير.

أولها :

«هذه الأصول العشرة الذي اختارهم الحكماء (كذا) في طرح الأكسير من كتاب درر الأنوار لعلي جلبي»

آخرها :

يا ليت كان الإمام جابر حيا و نظر هذا الأمر العجيب من الباب الأوسط قبل التضعيف، و الله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم»

و يلي هذه الرسالة فصل في فوائد الأكسير منقول من كتاب درر الأنوار لعلي جلبي، و فصل آخر في علم الخواص و فوائد منقولة من الكتاب المذكور، و آخر هذه المختارات :

«و أما الماء الحجري فهو النوشادر المحلول فاعمد إلى صورة حله في كتاب كشف الأسرار في هتك الأستار لعلي جلبي الحكيم الرومي المسمى بالمؤلف الجديد»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 25 أ)، مكتوبة بخط مشرقي مليح بمداد أسود و العناوين بالأحمر.

لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها .

25 ق　　　24،5 × 17 سم　　　19 س

11656 ز / مجموع (22)

25 ــ كتاب الأصــول.

[لأبي بكر محمد بن زكرياء] الرازي المتوفى عام 311 هـ / 923 م .

ــ كشف الظنون 2 : 1403.

ــ معجم المؤلفين 10 : 6 .

أول النسخة :

«قال صاحب الكتاب : إن العمل بالحجر الأعظم الذي عليه موضوع كتب القدماء في شيء واحد يؤخذ من الحيوان الواحد»

آخرها :

«و من شيء هين في أعين الناس لا يعبثون به و هم يتباعدون منه و يستحقرونه»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 236 ب إلى 242 أ)، و هي بخط مغربي دقيق بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

7 ق   31 × 22 سم   31 س

26 ـ نسخة أخرى رقم 11058 / مجموع (17)، غير تامة الانتساخ، مكتوبة بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

20 ق   22 × 17،5 سم   18 س

حـرف البــاء

55

27 ــ البدر المنير في كشف أستار علم الأكسير.

تأليف على بن ابراهيم الحيحي.

«الحمد لله العطوف الرءوف المنان...و بعد، فلما مالت نفسي إلى علم الصناعة لم أجد إليها سبيلا، فتأملت في أمري»

آخرها :

«و اعلم أنا قد تكلمنا على منافع الأكسير و خواصه و نعلمك الآن أن فيه أربعة آلاف منفعة، و نحن اختصرنا منها اليسير لأجل الطول و الحمد لله رب العالمين»

رتب المؤلف كتابه على ثلاثة أبواب و كل باب مشتمل على فصول و ثلاثة تنبيهات، و خص كل باب بعنوان ينبيء عن موضوعه :

الباب الأول : تنبيه الإخوان بذكر الأواني و أحكام الميزان.

الباب الثاني : الهداية و الإرشاد إلى معرفة حل الأنفاس و الأرواح و الأجساد.

الباب الثالث : إرشاد الطالب إلى معرفة الحجر و كيفية التراكيب.

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن أسود و بعض العناوين بماء الذهب و سائرها بالأحمر و الأزرق، و تتصدرها ترجمة محلاة بتوريق مذهب و ملون. لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

93 ق   22 × 17،5 سم   14 س

11656 ز / مجموع (32)

28 ـ البدر المنير في معرفة أسرار الأكسير.

لأ يد مربن علي الجلدكي (ت 743 هـ / 1344 م).

ـ كشف الظنون : 230.

و هو شرح لبيت من ديوان شذور الذهب لأبي الحسن علي الأنصاري الشهير بابن أرفع رأس * حيث يقول الناظم (في قافية حرف اللام) :

أخونا الذي يأتي لعشرين دورة من الفلك الأعلى ليحصر مهملا

أول النسخة :

«بعد الحمد لمن يستحق الحمد لذاته... فإن أفضل ما نحاه القاصدون... هو ورد الحكمة العظيم الشأن... و كان ديوان الشذور هو الموصل طالب هذا العلم... فوضعت هذا الكتاب تفسيرا لبيت واحد و هو البيت التاسع من قافية لام ألف»

آخرها :

«مقدمة توضح أغراض ما تضمنه بعض البيت : زعم الحكماء أن الصادر الأول عن الباري تقدس و تعالى هو العقل، و هو أشرف الموجودات».

وقد توقف الناسخ عند هذا الحد، فلم ينجز سوى خطبة الكتاب و بداية مقدمته.

النسخة ضمن مجموع (في الورقة 379 أ ب)، و هي بخط رديء، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

ورقة واحدة 31 × 22 سم 25 س

29 ـ البرهان في [أسرار] علم الميزان .

تأليف أيد مربن على الجلدكي، سابق الذكر.

(*) انظر التقييد الخاص بهذا الديوان في حرف الدال.

ـــ كشف الظنون : 241.

النسخة غير كاملة ينقصها الجزء الثالث بتمامه و القسم الأخير من الجزء الرابع.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق الانسان و علمه البيان... وبعد فإن شرف كل علم بشرف موضوعه لأهل العرفان، لا سيما علم الحكمة الشريفة الالهية الجامعة لكل كمال»

أشار المؤلف في خطبة الكتاب إلى تآليفه الأربعة التي وضعها في علم الصنعة و جعلها كالأركان له، و هي :

1) نهاية الطلب في شرح المكتسب.
2) التقريب في أسرار التركيب.
3) غاية السرور في شرح الشذور.
4) كنز الاختصاص في علم الخواص.

ثم ذكر أن كتاب البرهان الذي نحن بصدده لم يتجاسر على وضع مثله أحد من الحكماء المتقدمين، و بذلك تكاملت مؤلفاته الخمسة و صار بعضها مرتبطا ببعض «فمن ظفر بها فقد استغنى عن كل ما دونه الحكماء تحت طي الرموز و الكتمان» كما قال.

و الكتاب مقسم إلى أربعة أجزاء :

الجزء الأول : يتعلق بتوحيد الله ـــ سبحانه ـــ و النظر في خلقه و إبداعه كما يتعلق بموضوع حقائق علم البرهان و أسرار التعديل و الميزان و في أصول النسب التعديلية...

الجزء الثاني : في شرح خطبة البيان للامام على بن أبي طالب كرم الله وجهه.

الجزء الثالث : في شرح كلام جابر بن حيان و ما وصفه في كتبه الموازينية و خلاصة الحاصل منها.

الجزء الرابع : في أسرار موازين مادة الأكسير و هيولاه و تراكيبه و أصوله و فروعه...و أسرار موازين الخمير.

و النسخة التي نحن بصدد و صفها بديعة بالغة الرونق خطا و زخرفة و تجليدا، كتبت برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول بخط مغربي مجود بمداد أسود، و العناوين الرئيسية بماء الذهب، ورؤوس الكلام بمداد أحمر أو أزرق أو أخضر.

و المجلدات الستة كلها موشاة بنمنمات و تزاويق متقنة الرسم متناسقة التلوين مختلفة الأشكال فضلا عما فيها من رسوم بيانية لأيضاح أغراض الكتاب.

تسفير مغربي فاخر بالجلد الأحمر الموشى بتسطير و زخارف هندسية محفورة، مموهة بماء الذهب.

اسم الناسخ : ابن عبد الرحمن.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور، إلا أن القرائن دالة على أنها كتبت في مطلع القرن الرابع عشر الهجري.

المجلد الأول : 154 ق
المجلد الثاني : 163 ق
المجلد الثالث : 155 ق
المجلد الرابع : 172 ق
المجلد السابع : 192 ق
المجلد الثامن : 232 ق

26،5 × 21 سم — 19 س

7240

30 ــ البرهان في علم الميزان.

لأيد مربن علي الجلدكي، سابق الذكر.

والظاهر أنه مختصر للتأليف الذي تقدم وصفه.

الموجود منه الجزء الأول.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق الانسان و علمه البيان... و بعد فهذا كتاب شريف الوضع و البيان، في تحقيق ما يتعلق بعلم الميزان و أصوله الثابتة في كتاب البرهان»

آخرها :

«و يروي أن الشافعي كان أعلم الناس بعلم النجوم و الله سبحانه و تعالى أعلم بالسر و إليه المرجع و المآب»

و هذا الجزء مرتب على عشرة أبواب.

النسخة مكتوبة بخط مشرقي معتاد بمداد أسود و العناوين بالأحمر.
تسفير عادي بالورق المقوى.
لم يذكر فيها اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

56 ق | 29 × 13 سم | 27 س

1043 / مجموع (2)

31 ــ بيان تشحير الملحة الخمة.

رسالة لم يذكر في النسخة اسم مؤلفها.

أولها :

«فإذا أردت ذلك فخذ قسمة من الماء أو اثنين و اجعل الملح أو بياض بيضة على كل رطل في قطعة و اعركها».

آخرها :

«وافتح على عملك تجده كجناح الغراب، اعزل فيه الفرج إن كان فيه، وإن لم يكن فذلك هو المطلوب، فحينئذ صنه لوقت الحاجة و الله الموفق»

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 31 إلى الصفحة 33)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود و العناوين بالأحمر.
تسفير مغربي بالجلد الأحمر.
لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

ورقتان | 23 × 17،5 سم | 20 س

حرف التـــاء

10871

32 ـ تأليف في الأكسير و التدبير.

أول النسخة :

«هذا كتاب ... مشتمل على أربعة و عشرين بابا... قال صاحب الكلام عن خالد بن تمام ـــ رحمه الله تعالى ـــ سأذكر لك في هذا الكتاب من الأسرار التي لا يطلع عليها أحد سوى من يبقى الله ..و هذا كتاب الحكماء الأولين... في علم التدبير»

آخرها :

«و الحكمة كلها في كتمان السر و إياك و السفهاء و مخالطة العامة، فإنك تنجو ـــ إن شاء الله ـــ هذا ما وجدنا من السر الرباني عن الأشياخ رحمهم الله»

في الفصل الأخير من الكتاب نقول منسوبة لبعض المتأخرين و منهم أبو علي الحسن اليوسي.

النسخة رديئة مظهرا وخطا كثيرة التصحيف، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

13 ق   23،5 ×18 سم   27 س

11053 / مجموع (13)

33 ـ تأليف في الأكسير

لأبي العباس الشطوي.

تخلو النسخة من أية إشارة إلى اسم الكتاب.

أول النسخة :

«فصل قال أبو العباس الشطوي : قلت لأبي الحسن الحلاج أريد أن أعلم أصل الأكسير أمن المعدن هو أم من النبات أم، الحيوان، فقال لي : إن الأكسير أصله من ثلاثة أحجار من المعادن»

اخرها :

«ينقلب على كل لون و يتصرف مع جميع الطبائع و يتشكل في كل شكل من مثله. تم و الحمد لله رب العالمين»

الرسالة ضمن مجموع (من الورقة 177 ب إلى 191 ب)، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود و العناوين بالأحمر أو الأزرق، تتصدرها ترجمة مزدانة بزخارف ملونة.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

15 ق 22 × 17،5 سم 18 س

1377/مجموع(5)

34ــ تأليف في بيان ما كتمه الحكماء.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف، أولها :

«الحمد لله الملك المنان القديم الإحسان... و بعد، فإن السر العظيم و الأمر القديم علم الصنعة المتوارث من آدم ــ عليه السلام ــ إلى أولاده»

آخرها :

«فقد انكشف ما كتموا و بينه هذا الحكيم و صار كالشمس في أعين العارفين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 86 ب إلى 95 أ)، و هي بخط مغربي مليح، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

10 ق 22،5 × 17،5 سم 18 س

6900/مجموع (2)

35 ــ تأليف الخليل للخليل.

و هي رسالة في الكيمياء التطبيقية.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

«الحمد لله الحكيم الخبير...و بعد فإني كنت ألفت كتبا سبعة مضمنها الكلام على الصنعة الإلهية و غيرها و جعلت بعضها متوقفا على بعض...ثم ظهر لي أن أختصر تلك الكتب...السبعة في تأليف واحد يكون جامعا لفوائدها و لا يتوقف عليها... و ذكرت فيه الألفاظ المرموزة على ما تلفظ به العامة».

آخرها :

«و ختمت هذا من الكتب السبعة، و هذا لبابهم (كذا) على ظهره. انتهى التأليف المجموع...و هو سر واضح. و لا حول و لا قوة إلا بالله العظيم».

الكتاب مرتب على عشرة فصول :

ــ الفصل الأول : في الصنعة الالهية.

ــ الفصل الثاني : في المسائل العطرية (التدبير والابدال).

ــ الفصل الثالث : في التزويج و الزجاج.

ــ الفصل الرابع : في تقسيم الترابات الصابرة للنار.

ــ الفصل الخامس : في صبغ الأحجار المعدنية.

ــ الفصل السادس : في صنعة الجوهر و الصدف و المرجان.

ــ الفصل السابع : في الطيب على اختلاف أنواعه.

ــ الفصل الثامن : في صبغ الثياب على اختلاف أنواعها و صبغ الكاغط.

ــ الفصل التاسع : في الكلام على السملات و خضوب الحنة.

ــ الفصل العاشر : في الكلام على بعض الأسرار.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 130 إلى 141 ب)، و تحتوي بقية المجموع على فوائد و فصول منقولة من هنا و هناك بعضها طلاسم و معميات و البعض الآخر في الصنعة.

النسخة بدون تسفير، و لم يذكر فيها اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها، و خطها رديء و فيها تصحيف كثير.

11 ق 23 × 18 سم 21 س

36 ــ نسخة أخرى رقم 1059/ مجموع (3) ، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها إلا ما كان من اختلافات لفظية طفيفة ولا سيما في خاتمة الكتاب وهي ضمن مجموع (من الورقة 62 أ إلى 69أ)، مكتوبة بخط مغربي معتاد، كثيرة التصحيف. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

9 ق 22×18سم 26 س

هذا وفي نفس المجموع (من الورقة 72 إلى 79 ب)، نسخة أخرى من هذا التأليف بنفس الخط، في 8 ورقات.

11053/ مجموع

37 ــ تأليف مبارك.

هذا كل ما في صدر النسخة كعنوان للكتاب من غير ذكر اسم المؤلف ولا اسم الكتاب الأصلي.

أول النسخة:

«اعلم ــ رحمك الله ــ أن الخطأ كله إنما يكون في أول العمل الذي هو غسل الأرض والتبيض والتصدية فمن عرفه فقد أصاب السر الأعظم».

آخرها :

«و لو أن واحدا وضع بذره على صخرة ثم سقاه بالماء و أصابه حر الشمس لم ينبت ذلك البذر أبدا. كملت رسالته، و الحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 145 ب إلى 162ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود و العناوين و رؤوس الكلام بالأحمر.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

18 ق — 22 × 17،5 سم — 18 س

11656 ز / مجموع (2)

38 ـ تأليف في المباقل (لم يذكر في النسخة).

لأبي عبد الله محمد بن أميل التميمي المتوفى عام 170 هـ / 786 م.

ـ كشف الظنون 1576 و 1755.

ـ معجم المؤلفين 9 : 68.

ـ سزكين : GAS, IV

أول النسخة :

«اعلم أني جعلت كتابي هذا كمثل البستان بنخله تجني منه ما أردت...و قد جمعت فيه لك سبعة أبواب على عدد النجوم السيارة، و جعلت لك فيه كل باب من الأبواب لكوكب من الكواكب»

آخرها :

«و يلقى فيه الأكسير الأحمر فيصير الكل اكسيراً من يومه ذاك، و على هذا إلى غير نهاية...قالوا إن مثقاله يملا ما بين الخافقين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 89 أ إلى 98 أ)، مكتوبة بخط مغربي دقيق واضح بمداد أسود. لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

10 ق — 31 × 22 سم — 31 س

11054 / مجموع (8)

39 ـ كتاب التجريد.

تأليف جابر بن حيان الكوفي.

أول النسخة :

«الحمد لله حق حمده..إني بعد فراغي من كتبي المائة و أحد عشر كتابا..عملت كتابي هذا سميته كتاب التجريد».

آخرها :

«نصحت لك غاية النصح و كشفت جميع العلم و لم أرمز لفظة واحدة، وان فطنت لذلك سوف تصل إلى ما تحب عن قريب، و قد قرب المدى إن شاء الله تعالى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 22 ب إلى 31 أ).

10 ق　　22 × 15،5 سم　　21 س

187

40 ــ تحفة التدابير لأهل التبصير في علم الأكسير.

أول الرسالة الكبرى.

تأليف اسمعيل التونسي، من أهل القرن السابع الهجري.

ــ كشف الظنون 364.

أول النسخة :

«قال ابن مالك : و قد رأيت بعضهم يشير إلى مخاطبة الظل، قال : تقوم ليلة الأحد أو ليلة الأربعاء بعد نوم الناس و هدوء الأصوات».

آخرها :

«و لعمري لقد كشفت الستر و رفعت الحجاب، و الله يرزق من يشاء بغير حساب، و صلى الله على سيدنا محمد خاتم الأنبياء...»

النسخة بديعة خطا و تسفيرا، مكتوبة بقلم مغربي مليح بمداد أسود، و العناوين بماء الذهب و بالاحمر و الأخضر، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر المزدان بزخارف محفورة و مذهبة، و السفر في صندوق من الجلد الأحمر.

30 ق — 22،2 × 17،7 سم — 18 س

41 ــ نسخة رقم 11656 ز/مجموع (3)، (من الورقة 98 أ إلى 137 ب)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بقلمين مختلفين، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها. وفيها عدد من الرسوم الإيضاحية تبين أشكال الآلات والأواني المستعملة في صناعة الكيمياء.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

35 ق — 31 × 22 سم — 31 س

42 ــ نسخة أخرى رقم 1025/ مجموع (1) سمى فيها الكتاب بتحفة التدبير لأهل التبصير في تركيب الأكسير للصبغ المنير (الرسالة الكبرى).

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 27 ب)، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود و العناوين بالأحمر و الأزرق.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الاحمر المحلى بزخارف مذهبة.

27 ق — 22 × 17،5 سم — 18 س

43 ــ نسخة أخرى رقم 840 مجموع (3)، (من الورقة 35 أ إلى 61 ب)، و هي بخط مغربي حسن. لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

27 ق — 22،5 × 18 سم — 18 س

10387

44 ـ تخليص القناعة من تلخيص مذاهب أهل الصناعة.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أول النسخة :

«الحمد لله بديع السموات و الأرض و ما بينهما، الكبير المتعال...و بعد فهذه رسالة بديعة...خلصتها من زبد علم الكيمياء، و هيأتها لحكمة عقول عباد الله الأولياء»

آخرها :

«فإن تساويا في الثقل و الشكل و اللون لم يبق إلا أن تزنهما في الماء الحار مدة يقطع فيها بتساويهما. و السلام».

وفي النسخة ـ بعد خاتمة الكتاب ـ تقاييد في الكيمياء التطبيقية يظهر أنها ملحقة به، و بعد هذه التقاييد أرجوزة في طريقة الأكسير مطلعها :

طريقة الاكسير هذا الماء   و أصله ثلاثة أشياء

و عدد أبياتها 32 بيتًا.

و «تخليص القناعة» تأليف طريق في بابه من حيث إنه يعرض مذاهب المتقدمين و المتأخرين من أهل الصنعة الكيماوية و الفلاسفة، و ما بينهم من خلاف في حقيقة هذا العلم و بيان وجه الخطأ و الصواب عند كل طرف. و قد رتب المؤلف كتابه على مقدمتين و بابين و خاتمة، و ضمنه مقدمات العلم الطبيعي و مباديء الفلسفة.

النسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط الجودة واضح بمداد بني رديء، و العناوين بألوان مختلفة.

لم يذكر فيها اسم ناسخها و لا تاريخ الفراغ من كتابتها، و هي بدون تسفير.

42 ق   18 × 11،6 سم   28 س

1377 / مجموع (7)

45 ــ تخميس في علم الصنعة.

1 نظم فخر الدولة أبي شاكر يعقوب بن يحيى الأَنصاري.

مطلع التخميس :

إن كنت تبغي الفوز بالأُكسير والعلم من صناعة التصدير
قل معلنا من عالم خبير شمس الضحى بالقمر المنير
تقابلا في عالم التدبير

خاتمته:

الورق في تدبيرنا من ورق و التبر من تبر كبدء الخلق
طريقة تغنيكم عن طرق لا الحذق بل ما جاءكم من رزق
من واهب ذي رحمة غفور

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 102 ب إلى 106 أ)، و هي بخط مغربي مجود، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

5 ق 22،5 × 17،5 سم 18 (س)

7261

46 ــ تخليص كشف الرموز و مفاتيح الكنز للجلدكي، أيد مربن علي.

لم يذكر في النسخة اسم صاحب التخليص، و كشف الرموز هو عنوان الجزء الثالث من كتاب الجلدكي المسمى نهاية الطلب في شرح المكتسب (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف النون).

أول النسخة :

«الحمد لله العالم بأسرار مخلوقاته...و بعد، فإن الإمام عز الدين أيدمر بن نور الدين على بن أيدمر الجلدكي...قد ألف في علم الصناعة الشريفة تأليفا سماه نهاية الطلب في شرح المكتسب في زراعة الذهب، و جزَّأه الى ثلاثة أجزاء، وظفرت بالجزء الثالث منه المسمى بكشف الرموز و مفاتيح الكنوز فأردت اختصاره، وهو

مشتمل على مقالتين و أربعة أبواب و أربع نبذ و ثلاثة عشر نكتة (كذا) و عشر فوائد...»

آخرها :

«امزج معه مثله من الزئبق المقطر بالدمن حتى يتحد أو يصير كالياقوت، وانسب بانه بالكبريت والرصاص ثم رده إليه بعد الدفن ثم اعقده يكون على ما مثلنا هـ»

يحاول مؤلف هذا المختصر أن يفك بعض الرموز التي تركها الجلدكي على حالها في كتابه.

النسخة مكتوبة بخط مغربي بقلمين مختلفين، و قع الافراغ من انتساخها عام 1290، و لم يذكر فيها اسم الناسخ.

تسفير مغربي بالجلد الأخضر.

46 ق　　　　21،7 × 17،8 سم　　　　26 س

11053 / مجموع

47 ــ تنقيح الكتب السبعة لبليناس الحكيم.

لم يذكر في النسخة اسم المترجم، و قد ورد في صلب الكتاب ما يفيد أن الشارح هو أيدمر بن علي الجلدكي.

أول النسخة :

«قال الشارح رحمه الله تعالى : إن هذا الكتاب من جملة ما ترجم في أيام المامون، وكذلك في أيام خالد بن يزيد، ونقل من اللغة اليونانية إلى اللغة العربية، و في أوله : بسم الله الرحمن الرحيم، هذا كتاب السبعة في التراكيب لبليناس الحكيم».

آخرها :

«و القوس يدل على التمام و النهاية و فناء العمل و مدته و انتهاء الحرارة. و من هنا تم شرح كتاب الشمس الاكبر على رأي بليناس و تفسيره من كلام سقراط. و الحمد لله رب العالمين. انتهى»

تتضمن النسخة شرحا لكتاب واحد هو «كتاب الشمس الأكبر» و تدل القرائن على أن الشرح قد وضع بعد القرن السادس الهجري لما فيه من نقول من ديوان شذور الذهب لأبي الحسن علي الانصاري الجياني ابن أرفع راس (انظر التقييد الخاص بهذا الديوان في حرف الدال).

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 11ب إلى 37 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود و العناوين بالأزرق أو الأحمر. تتصدر الصفحة الأولى من النسخة ترجمة محلاة بزخارف مذهبة و ملونة.

تسفير مغربي بالجلد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

27 ق — 22 × 17،5 سم — 18 س

9806

49 ــ تصنيف جامع في الكيمياء التطبيقية.

و هو عبارة عن صفات و فوائد منقولة من مصادر متعددة مشرقية و مغربية و منها صفة منسوبة لأبي الحسن علي الشاذلي وجدت بخط شمس الدين محمد الحنفي.

و التصنيف الذي نحن بصدده مكتوب بالعربية و التركية (بحروف عربية.)

أول النسخة :

«الحمد لله وحده، و الصلاة و السلام على من لا نبي بعده...أما بعد، صفة شمسية عن الشيخ البخاري. يؤخذ أوقية زنجر مر قطعة واحدة».

آخرها :

«إن الذهب إذا ألغم بالزئبق و سحق بثلاثة أمثاله من الملح على النار القوية و تقود النار يوما و ليلة...»

و تنتهي النسخة بحروف المعجم مفردة و تحتها أرقام أو حروف أصغر منها.

النسخة مكتوبة بخط مشرقي حسن في الجملة. لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابة النسخة.

تسفير مشرقي

172 ق　　　　29،5 × 20 سم　　　　19 س

581 / مجموع (2)

50 ـــ تقاييد في الصناعة.

بعضها منسوب للغمري، أحمد بن محمد (ت 905 هـ 1500 م)

توجد ضمن مجموع (من الورقة 41 أ إلى 42 ب)، بخط مغربي مليح، لم يرد فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير عادي

4 ق　　　　22،5 × 17،5 سم　　　　17 س

581 / مجموع (4)

51 ـــ تقاييد في الصناعة.

تتضمن فوائد في مختلف أبواب الكيمياء و فروعها، و منها رسالة في الأعشاب و الحشائش التي يحتاج إليها في الصناعة.

تتصدر النسخة فهرسة بمحتوياتها. توجد ضمن مجموع، بخط مغربي مليح، كتبت برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

اسم الناسخ : الحسين بن عبد المولى.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 25 شعبان 1311 هـ

97 ق　　　　22،5 × 17،5 سم　　　　17 س

1135/مجموع(13)

52 ـــ تقاييد و نقول في صناعة الكيمياء.

منها :

ـــ فصل منقول من كتاب «النزهة المبهجة» لداوود الأنطاكي.

ـــ فصل منقول من كتاب «الكشف في أسرار الزئبق الهارب» المنسوب لجابر ابن حيان.

ـــ فصل بعنوان : تدبير اللطائف.
ـــ الرسالة الهندية للحكيم زرقانش .
ـــ تقييد في العناصر الأربعة.
ـــ تقييد في الحجر المكرم.
ـــ فائدة في علم الصنعة الالهية.
ـــ فصل لأيدمر الجلدكي في الميزان.
ـــ فصول من كتاب البرهان للجلدكي.
ـــ رسالة في طريقة الحجر المكرم.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 363 ب إلى 460 أ)، بخط مغربي حسن. تسفير مغربي بالجلد.

98 ق — 22،8 × 17،5 سم — 17 س

1377 / مجموع (20)

53 ـــ تقايد في صناعة الكيمياء.

و منها فصل في تفسير الأحجار و العقاقير.
أول النسخة :

«قال المفيد ـــ رحمه الله ـــ تبني لك كانونا على علو ذراع و ثلث و تضع عليه طاجينا مبخشا عدة بخوش»

آخرها :
«ولاتصبغ الأجساد شيئاً وإنما
يصيد بها الأرواح من كان صائدا»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 250 أ إلى 259 أ)، و هي بخط مغربي حسن، لم يذكر فيهااسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.
تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

10 ق   22،5 × 17 سم   18 س

1376 / مجموع (1)

54 ــ تقاييد شتى في الكيمياء.

منقولة عن ابن أميل التميمي و جابر ابن حيان.
أول النسخة :
«و لابن أميل رحمه الله تعالى : إذا أفنيت رطوبته يعقد العبد و يثبت الكبريت»
آخرها :
«فاخدم به المذكور سحقا و تشميعا إلى أن يثبت و يذوب مثل الشمع و يحرقه و اعرف قدره و اكتمه عن غير أهله»
النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 3 أ)، و هي بخط مغربي دقيق حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.
تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

3 ق   22 × 17،5 سم   25 س

7454 / مجموع (1)

55 ــ التقريب في أسرار التركيب.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف، و هو لأيدمر بن على الجلدكي، سابق الذكر.
الموجود منه الجزء الرابع.
أول النسخة :
«الحمد لله الذي تقدست ذاته عن الأغيار... و بعد، فإني لما أنعم الله علي بتمام الثلاثة الأجزاء من كتابنا هذا استخرنا الله تعالى و بدأنا بالعلم المتعلق بالجزء الرابع الذي كمل كتابنا هذا المسمى بالتقريب في أسرار التركيب».

آخرها :

«و بالله أقسم أني قد بذلت لك النصيحة واظهرت البيان».

يتناول هذا الجزء مسائل تتعلق بالتراكيب الكيماوية و معالجة معادن الكبريت و الزئبق و الذهب و الفضة و غيرها بالغسل و التصعيد و التكليس، كما يبحث في الموازين. و في النسخة عدة رسوم لموازين الشمس و القمر و ما يتعلق بهما من أفلاك و كواكب على مذهب أهل الصنعة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 104 ب)،مكتوبة بقلمين مختلفين : بخط رديء من الورقة 1 ب إلى 19 ب، ومن الورقة 28 أ إلى نهاية الكتاب، وخط مغربي حسن من الورقة 21 أ إلى 27 ب.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

104 ق | 20،5 × 15 سم | ما بين 25ـ30 س

56 ـ نسخة أخرى رقم 7378،تحتوي على الجزء الرابع من الكتاب و هي مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود، و العناوين و رؤوس الكلام بالحبر الأحمر والأزرق وعلى هامشها حواش.

تسفير مغربي بالجلد الاخضر المحلى بتسطير و تذهيب.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

119 ق | 22 × 17،5 سم | 23 س

57 ـ نسخة أخرى رقم 6075،مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود، و العناوين و رؤوس الكلام بالأحمر في الغالب.

النسخة بدون تسفير، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

76 ق | 21،3 × 15 سم | 27 س

58 ـ نسخة أخرى رقم 1374 ، تحتوي هذه النسخة على الجزء الثالث من الكتاب. أولها :

«الحمد لله الذي فضل الإنسان على كثير ممن خلق تفضيلا...و بعد فأقول ـــ و الله المستعان ـــ إنه لما تقدم لنا الكلام في العلوم التي لا بد لها منها و من الاطلاع عليها ليتمكن العرف بدلائه في تحصيل المطالب الشريفة...تعين علينا أن نبدأ بتحقيق العلم المتعلق بالصناعة الإلهية».

آخرها :

«فإن الاجتهاد إذا خلا من نفس صاحبه عن التعصب و تتبع طريق الحق حيث ما وجده من دقائق المظاهر مع ترك الميل مع الهوى، فإن ذلك نور من الله يهدي به من يشاء، لا إله إلا هو الفضل»

هذا السفر مقسم إلى أربعة أقسام ـــ فضلا عن المقدمة و الخاتمة ـــ و كل قسم فيه أبواب و فصول، و هو يبحث، جُملة، في صناعة الكيمياء من حيث موضوعها و أغراضها فيتكلم عن الأَجساد و مادة الاكسير و أوجه التدبير المختلفة، و يتناول مسائل التسخين و الترطيب و التبريد و التجفيف بالعناصر النباتية كما يتكلم على الاملاح و الزاجات و الكباريت و الزرانيخ و أنواع الزئبق و المياه الحارة الحلالة و المجففة، و عن التقطير و أنواع التصعيد و التكليس و التطهير و التنكيس و التثبيث و التحليل و التشميع و التبييض و التحمير.

النسخة مكتوبة بخط مغربي مجود بالحبر الاسود و العناوين الرئيسية بماء الذهب وبقية العناوين بالحبر الاحمر والازرق والاخضر وكذلك رؤوس الكلام. و تتصدر الصفحة الأولى منها ترجمة موشاة بالزخارف المذهبة والملونة، وفي الصفحة الأخيرة زخرفة مماثلة، وقد كتبت النسخة برسم خزانة السلطان المنعم مولاي الحسن الأول.

تسفير مغربي بالجلد الاحمر الموشى بالزخارف المذهبة.

اسم الناسخ : الزيداني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

185 ق　　22،3 × 17،5 سم　　17 س

59 ـــ نسخة أخرى رقم 7355، تضم الجزء الثالث و الجزء الرابع من الكتاب.

و النسخة مطابقة للتي سبق وصفها إلا في الخاتمة، ففيها زيادات تدخل في باب النصح لطلاب الصناعة، و خاتمتها :

«وليس عليك سوى الرحمة علينا وكتمان سر الله تعالى عن غير أهله، و ما توفيقي إلا بالله عليك توكلت وإليه أنيب».

النسخة مكتوبة بقلمين مختلفين : خط مشرقي نسخي (من الورقة 1 أ إلى 62 ب)، و خط مغربي معتاد (من الورقة 63 أ إلى 269 أ).

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

اسم ناسخ القسم المكتوب بالقلم المغربي : محمد بن أحمد بعكاز بن عمر.

تاريخ الفراغ من كتابة هذا القسم : عام 1231 هـ

206 ق　　　21 × 15 سم　　　بين 17 — 25 س

60 — نسخة أخرى رقم 7358 مبتورة الأول و الآخر ينقصها نحو النصف (المقدمة و فصول من القسم الثاني و سائر فصول القسمين الثالث و الرابع).

نهايتها :

«و إن كان كذلك من قبل هذه الدرجة فهل الذي يطفو على وجه البحر جوهر النحاس كله».

النسخة مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود و العناوين بالأحمر.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يرد فيها ما يدل على اسم ناسخها و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

69 ق　　　20،5 × 14،5 سم　　　23 س

61 — نسخة أخرى رقم 1059/مجموع، غير تامة الانتساخ، ينقصها أكثر من ثلثي هذا الجزء. توجد ضمن مجموع (من الورقة 80 ب إلى 92 أ)، مكتوبة بخط مغربي معتاد. لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

7 ق　　　22 × 18 سم　　　30 س

62 ــ نسخة أخرى رقم 4141،تحتوي على الجزء الثالث من الكتاب، و هي عتيقة مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود، و العناوين بالأحمر، و عليها سماع مؤرخ في ربيع الأول عام 932 هـ.

65 ق | 22 × 15 سم | 27 س

63 ــ نسخة أخرى رقم 1490 /مجموع (1)، فيها مقتطفات من الجزء الرابع من الكتاب، أولها :

«تركيب في الملح، يؤخذ الصافي منه فيقطر ثم يؤخذ القاطر و يضاف لأرض جديدة».

آخرها :

«فهو قطب محرر قد صح و اعتدل تمام وزن الميزان من الثلاثة 14، فهذا برهانه فتحققه و اعمل به».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 57 ب إلى 60 أ)، و هي بخط مشرقي نسخي لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مصري.

4 ق | 24 × 17 سم | 19 س

10345 / مجموع (4)

64 ــ تقييد يحتوي على :

ــ فقرات من كتاب شرح ديوان الشذور للجلدكي.

ــ حكاية ما وقع لجابر بن حيان أيام طلبه و سؤاله عن علم الصنعة و لقائه بالإمام جعفر الصادق.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 47 ب إلى 50 ب)، مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود و العناوين بالأحمر.

تسفير مصري.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

3 ق | 24،5 × 17 سم | 15 س

971 / مجموع (1)

65 ــ تشميس البدور في تخميس متن الشذور.

للحسن بن الاصفهاني البغدادي المعروف بجلال النقاش، كان حيا عام 816 هـ

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين ...أسباب مشروطة لمن تعرض لهذه الصناعة، الاول : تقدم العلم بالاتقان، الثاني : الناتج بالبيان».

بعد ذكر الاسباب أو الخصال العشر التي يجب أن تتوافر للمشتغل بالصناعة، تبدأ خطبة الكتاب بالبسملة ثم يقول المؤلف :

«الحمد لله الذي لا تدركه الأَبصار و لا تلحقه الأَفكار»

و بعد ذلك يشرح الأَسباب التي دعته إلى تخميس ديوان شذور الذهب لأَبي الحسن على الأَنصاري ابن رافعَ رأس الأندلسي (انظر التقييد الخاص بهذا الديوان في حرف الدال)، ومنها ما تلقاه عن الشيخ محمد بن محمد القشيري الحسني من إيضاح لمعاني الديوان المذكور، ثم اطلاعه في الحرم المكي الشريف على تخميس الشيخ المقدسي الحسيني لنفس الديوان. ثم يذكر أنه انتهى من تخميس الديوان في شهر ذي القعدة عام 816 هـ، و ينتقل بعد ذلك إلى تمهيد يتعرض فيه لاصطلاحات أهل الصناعة فيشرح ما تيسر له شرحه منها. و تستغرق الخطبة مع التمهيد اثنتي عشرة ورقة.

مطلع التخميس :

أيا من لسر بالوضوح يخبأ   و نهج باغماض الرموز يوطأ
ألم تر قول الشيخ فيه ينبأ   إذا ثلث المريخ بالزهرة امرؤ
وقارن بالبدر المنير ذكاء

و خاتمة التخميس :

فكن أيها الراجي لهذا العلم واعيا   كلاما تراه في طريقك هاديا
به تهتدي نحو الذي أنت راجيا   فإن كنت في كل حل الرموز مدانيا
أخانا فقد نلت الذي كنت راجيا

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 131 أ)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي واضح بمداد أسود و العناوين بالأحمر.

تسفير مصري بالجلد الأخضر.

اسم الناسخ : سويفي أحمد الجبل العدوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 5 جمدى الثانية عام 1306 هـ.

131 ق 24 × 16 سم 19 س

66 ـ نسخة أخرى رقم 11874 ز، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، و هي بخط مغربي حسن بمداد أسود، و العناوين بالأزرق و الأحمر، و أبيات الديوان بالأحمر. تتصدرها ترجمة بديعة الخط و الزخرفة و التذهيب والتلوين.

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأخضر المزدان بتسطير و زخارف مذهبة وترنجة حمراء محفورة.

158 ق 21،5 × 17 سم 17 سم

حـرف الثـــاء

10870

67 ـــ ثبات النشادر.

رسالة لم يذكر في النسخة اسم مؤلفها، أولها :

«الحمد لله رب العالمين...و بعد فهذا القول على العقاب : ثبوته وتحميره و حله و تصعيده، وأما تدبير النشادر فأول تدابيره ثباته».

آخرها :

«فواحدها مع واحد من رصاصة الكحل و درهم قمر يقيمه مائة درهم مشترى. و الله أعلم بالصواب و إليه المرجع والمآب».

النسخة مكتوبة بخط مشرقي نسخي بمداد أسود و العناوين و رؤوس الكلام بالأحمر، و هي بدون تسفير.

اسم الناسخ : على بن محمد بن سالم الشافعي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 ربيع الأول عام 1226هـ.

40 ق   23 × 16،5 سم   21 س

حـرف الجيـــم

11268 ز/ مجموع (3)

68 ـ جامع الأَسرار و تراكب الأَنوار.

لأَبي اسمعيل الحسين الطغرائـي الأَصبهاني.

أول النسـخة :

«الحمد لله ولي الكفاية...و بعد، فقد مر لنا في الجزء الأَول من كتابنا هذا كلام كثير على غير نظام».

آخرها :

«و نختم نحن أيضا كلامنا، فقد استوفينا جميع الأَغراض...إن شاء الله تعالى».

النسخة بخط مغربي دقيق حسن، و هي ضمن مجموع (من الورقة 45 أ إلى 64 أ)، لم يرد فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

20 ق　　　22،5 × 17،5 سم　　　21 س

69 ـ كتاب الجواهر.

منسوب لجابر بن حيان

أول النسخة :

«الحمد لله على إحسانه و الشكر له على إنعامه...قدمنا هذا الكتاب من هذه الكتب السبعة قبل جميع الكتب و أتبعناه بكتاب الفضة، و به تتم هذه الكتب السبعة ــ أعنى كتاب الذهب»

آخرها :

«ثم تأخذ من دهن الشمع النصف و من الشمع الاسكندراني الأَصفر الخالص، تذوب الدهنين على قدر ما ييبس الترابين المذكورين، ثم تجيب المردمة و تملاها و تدكها دكا جيدا و تجيب الشخوص الذي خطهم طيب ؟ و ترصهم».

النسخة مكتوبة بخط مشرقي بمداد أسود و العناوين بالأَحمر.

تسفير مشرقي بالجلد .

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

164 ق 22 × 15،5 سم 19 س

201

70 ــ الجوهر المنظوم و الدر المنثور تلخيص غاية السرور في شرح ديوان الشذور*

تأليف أيدمر بن علي بن أيدمر الجلدكي المتوفى عام 743 هـ/1342 م.

ــ معجم المؤلفين 7 : 42.

و هو تلخيص لكتاب غاية السرور في شرح ديوان الشذور لنفس المؤلف(انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الغين).

أول النسخة :

«قال الحكيم الفاضل...أيد مر بن علي أيدمر الجلدكي...الحمد لله الملك القدوس السلام...و بعد فإن الحكمة الشريفة كنز الله تعالى لكل وارد معلوم في القسمة السابقة».

الخاتمة :

«و الحمد لله رب العالمين على حسن المبدإ و تمام الختام و له الكبرياء في السموات و الأَرض و هو العزيز الحكيم»

(*) هذا هو إسم الكتاب كما ذكره المؤلف في خطبته، وقد جاء اسمه في الصفحة الأولى من النسخة : الدر المنثور تلخيص غاية السرور

يشتمل هذا السفر أيضا على قصيدة منسوبة لأَبي الحسن علي الأَنصاري مؤلف ديوان الشذور، مطلعها :

خذ إليك العلم رجــل و سيأتي بعده العمــل

و خاتمتها :

حجـر بالطـول مركـــزه جوهر ما عشت أرمزه
و بكهف القلب أركزه لـيس بالــنيران يشتعــــل
عنه كل الخلق قد غفلوا

و بعد هذه القصيدة نصيحة لمن يقرأ هذا الكتاب، ثم نكتة منقولة من شرح أمير جيوش المسلمين أحمد بن قرط على ديوان الشذور، ثم تقييد يتضمن صفة تدبير الزاج المكتوم.

النسخة مكتوبة بخط مشرقي نسخي جميل بمداد أسود و العناوين بالأَحمر. تسفير مصري : جلدة خضراء محلات بزخارف مذهبة وفي وسطها على الوجه نجمة فوق هلال وتلاهما محفور ومموه بالذهب.

اسم الناسخ : سويفي أحمد العدوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 رمضان 1303.

186 ق 23 × 15 سم 19 س

حـرف الحـــاء

7454/مجموع (5)

71 ـــ حاشية على كتاب الفضة لجابر بن حيان.

لم يذكر في النسخة اسم المحشي.

أولها :

«قال الأستاد جابر بن حيان الكوفي الصوفي...كتاب الفضة من كتب الأجساد السبعة المنوطةبالكواكب السبعة في التراكيب و علم الميزان من كتابنا نهاية الطلب و أقصى غاية الأرب».

آخرها :

«لأن الحرارة لما قابلت البرودة حللتها و قهرتها و أحالتها رطوبة مجانسة ليبوسة السوداء ثم قويت، بمقتضى ذلك، القوة القاهرة الغالبة التي هي»

النسخة مبتورة تنقصها ورقة تركت بيضاء. و هي ضمن مجموع (من الورقة 117ب إلى 130 ب)مكتوبة بخط رديء.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

16 ق   20،5 × 15 سم   21 س

1185/مجموع (1)

72 ــ الحجر المكرم.

رسالة لم يرد في النسخة اسم مؤلفها، أولها :

«الحمد لله الذي من علينا من بين خليقته من لدن علمه بمعرفة علم ما خفي عن البريئة»

آخرها :

«الله يهدي من يشاء و هو التواب الوهاب»

تقع النسخة في مجموع (من الورقة 1 ب إلى 8 ب)، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث.

8 ق   21 × 14،5 سم   22 س

1059/مجموع (2)

73 ــ كتاب الحروف.

لم يذكر في النسخة اسم مؤلف الكتاب.

أولها :

«كتاب الحروف و أولها الألف في التعريف بالحجر المكرم، و ما هو، و الباء في البيضة و أنواعها»

آخرها :

«و قال في موضع آخر : الهوى [الهواء]طبيعة خامسة تألف الطبائع كلها، فإذا مر على الماء كان باردا رطبا و على النار صار حارا يابسا و السلام».

يبحث الكتاب في رموز صناعة الكيمياء و ما يتصل بها من تدبير و تراكيب و معالجات، رتبه المؤلف على الحروف الأبجدية. و هو يتناول بالشرح الألفاظ المستعملة في الصنعة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 13 ب إلى 49 أ)، مكتوبة بخط رديء، وفيها تصحيف كثير ومسح.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

37 ق | 22 × 18 سم | 26 س

7716

74 ــ كتاب الحروف المعجمة المحتوى على أسرار الحكمة.

لم يذكر في النسخة اسم مؤلفه، أولها :

«و يحتوي [الكتاب] على أول العلم إلى آخره في الصنعة كلها، و يشتمل على جميع الكتب السبعة...و على كيفية صنعة التركيب الفعلي»

آخرها :

«خذ الحديد بعد تفريقه أو مبرودا أو قشورا بالحمى و الطفي ثم اسحقه مع مثله من المفتاح».

قسم المؤلف كتابه إلى 28 فصلا بعدد حروف المعجم.

والنسخة غير تامة الانتساخ ينقصها شطر من الهاء وسائر فصلي الواو والياء. وهي مكتوبة بخط رديء، كثيرة التصحيف، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

28 ق | 20،5 × 15 سم | 25 س

1517

75 ــ حل الرموز و كشف قناع وجه العلم المخزون الملغوز.

تأليف أحمد بن محمد الغمري المتوفى عام 905 هـ/1500 م.

ــ إيضاح المكنون 417.

ــ معجم المؤلفين 2 : 142.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين، و العاقبة للمتقين...اعلم أننا لما وقعت لنا الحيرة في هذا العلم و رأينا كتبه مظلمة بالرموز تركناه كل الترك و اتبعنا أهله»

آخرها:

«و إن دام أيضا هذا الباب على النار بأكسير البياض و التساقى احمر، و ان كان معه سدسه»

و النسخة غير تامة على ما يظهر، يتصدرها فهرس تفصيلي لمحتويات التأليف، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود و العناوين بالأحمر و الأزرق و الأخضر. في صدر الصفحة الأولى ترجمة محلاة بزخارف مذهبة و ملونة، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر الموشى بزخارف مذهبة.

إسم الناسخ : الحسين بن عبد المولى.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 22 رمضان عام 1310 هـ.

72 ق　　　22 × 17،5 سم　　　17 س

1446

76 ــ حل الرموز و كشف مفتاح العلم المرموز.

لأحمد بن محمد الغمري.

و هي نفس الرسالة التي وصفنا نسختها في التقييد السابق ورغم اختلاف ألفاظ العنوان، إلا أن النسخة التي نحن بصددها كاملة تزيد عن الأخرى بعدة فصول.

خاتمتها :

«و فعله ألين من الشمع يقيم واحد خمسمائة من القمر و الأسرب شمسا ابريزا أشرق من الذهب المعدني و أرطب فافهم هذا التدبير الصحيح والله أعلم بمنه و السلام»

النسخة بديعة كتابة وتسفيرا وزخرفة، كتبها الخطاط السباعي لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول في 29 ربيع الأول عام 1306 هـ.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر المحلى بزخارف محفورة و مذهبة.

151 ق　　　22 × 17 سم　　　13 س

833/مجموع (1)

77 ـــ حل الطلسم و كشف السر المبهم في الحجر الكريم المكرم.

تأليف أحمد بن محمد الغمري، سابق الذكر.

ـــ الكتبخانة الخديوية 5 : 335.

ـــ إيضاح المكنون : 417.

أول النسخة :

«الحمد لله خالق الأرواح و الأجساد... أما بعد...أنه لما رمتني أمواج الأقدار على ساحل علم الفلاسفة الأخيار، و فهمت ما وصلوا إليه بخفي الرموز والإشارة..

آخرها :

«فليكن هذا آخر الكلام و تمام هذه الرسالة بالتمام و الكمال، و الله تعالى ينفع بها كل من قرأ فيها أو طالعها أو كتب منها. و الحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 42 أ)، مكتوبة بخط مغربي واضح و في أولها فهرسة الكتاب.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

اسم الناسخ : أحمد محمد التناني.

لم يذكر في النسخة تاريخ الفراغ من انتساخها.

42 ق　　　22،5 × 17،5 سم　　　25 س

78 ـــ نسخة أخرى رقم 462،مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود و العناوين باللون الأحمر أو الأزرق.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

58 ق　　　20 × 15 سم　　　18 س

79 ـــ نسخة أخرى رقم 10856 ؛و هي ناقصة تتضمن خمس الرسالة،

خاتمتها :

«و حل و اعقد، و هذا إلى ما لا نهاية فافهم ما شرحناه».

و هو الفصل الذي يتكلم فيه المؤلف على تضعيف اكسير البياض.

النسخة مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود. و قد ذكر الناسخ في خاتمتها أنها نقلت من نسخة قديمة بخط مغربي.

و هي بدون تسفير و لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

10 ق | 23 × 16،5 سم | 21 س

80 ــ نسخة أخرى رقم 1364/مجموع (3)، و هي غير تامة الانتساخ، خاتمتها «و من خواصه أن الحكماء كانوا يذيبون قدر قمحة من أخضر المركب و يلقونها في بير الساقية التي تدور».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 89 أ إلى 99 ب)، مكتوبة بخط مغربي معتاد، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

11 ق | 22،5 × 17،5 سم | 30 س

81 ــ نسخة أخرى رقم 1135/مجموع (10)، (من الورقة 286ب إلى 327 ب)، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

42 ق | 22،8 × 17،5 سم | 25 س

82 ــ نسخة أخرى رقم 1520/مجموع (5)، بخط رديء كتبها محمد الحمدي السعيدي في شعبان عام 1291 هـ.

تسفير مغربي بالجلد.

83 ــ نسخة أخرى رقم 1377/مجموع (13)، بخط مغربي مليح، كتبت

لخزانة السلطان مولاي الحسن الأَول. تسفير بيع بالجلد الأَحمر، تقع ضمن مجموع (من الورقة 182 ب إلى 192 ب).

11 ق	22،5 × 17،5 سم	18 س

84 ــ نسخة أخرى رقم 7678، بخط مغربي دقيق حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها، أتلفت الأَرضة أطرافها.

24 ق	20،5 × 15،5 سم	37 س

189

85 ــ حل المشكلات في شرح بعض الأَبيات من ديوان الشذور.

تأليف علي بن مسعود بن أسد الخاير الرستاقي.

أول النسخة :

«قال الشيخ العالم العلامة برهان الدين علي بن موسى بن القاسم الأَنصاري الأَندلسي صاحب ديوان الشذور :

إذا ثـلث المريخ بالزهـرة امـرؤ
و قـارن بالبـدر المنير ذكاء

اعلم أن التثليث في عرف القوم عبارة عن كمال النقص و التعضيل المعبر عنه بالموت».

آخرها :

«قوله : فإن يلبسا ثوبا من الصبح...أي يخلع صورة السواد و يلبس صورة البياض. فافهم».

النسخة بديعة خطا و تسفيرا و زخرفة، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود، و العناوين بماء الذهب و بالأَحمر و الأَخضر و الأَزرق. و هي مصدرة بترجمة تملا صفحة كاملة، محلاة بزخارف هندسية ملونة و مموهة بماء الذهب، و بداخلها اسم الكتاب و اسم مؤلفه. و في آخر النسخة زخرفة أخرى على شكل مستطيل مكتوب بداخلها أن النسخة كتبت للسلطان مولاي الحسن الأَول، و يفهم من تقييد مكتوب على الورقة البيضاء الأَولى أنها بخط السباعي.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر الموشى بزخارف هندسية محفورة و مذهبة، و السفر في صندوق من الجلد الأحمر.

142 ق | 22 × 17،5 سم | 12 س

86 ــ حل المشكلات الشذورية .

و هو شرح لديوان شذور الذهب لأبي الحسن علي بن موسى الأنصاري الجياني الشهير بابن رافع [أرفع] رأس المتوفى حوالي عام 593 هـ/1197م.

ــ كشف الظنون 1029.
ــ معجم المؤلفين 7 : 249.
ــ غاية النهاية 1 : 581.

هذا الشرح تلقاه من أبي الحسن تلميذه أبو القاسم محمد بن عبد الله الأنصاري إملاء من طريق السؤال و الجواب.

أول النسخة :

«قال الفاضل العلامة أبو القاسم محمد بن عبدالله الأنصاري : سألت سيدي مولاي الشيخ الورع...أبا الحسن علي بن موسى الأندلسي قدس الله سره و نور ضريحه عن معنى قوله في ديوانه الذي لم يسبقه إلى مثله أحد : التثليث، فقال»

آخرها :

«و لم أتوقف في ذلك كتوقف جعفر لجابر، بل بادرت فأجبت إلى ذلك، و لله الحمد و المنة على كل حال، و الله الموفق للصواب و هو حسبي و نعم الوكيل، نعم الموفى و نعم النصير».

و الشرح محاولة لفك رموز الديوان و مغلقاته في أسرار الطبيعة و الروح والنفس وفي أصول الصنعة و الاكسير مع إشارات تختص بعلم المنطق، و ليس في هذا الشرح شيء يتصل بالكيمياء التطبيقية.

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود و رؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق تتصدرها ترجمة مرسومة بماء الذهب وبالأصباغ الحمراء والزرقاء والبيضاء، كتب بداخلها اسم الكتاب ومؤلفه، وعلى هامش النسخة حواش مكتوبة في الغالب بمداد أحمر.

تسفير مغربي : جلدة حمراء بداخلها ترنجة محفورة خضراء اللون محاطة بأظفار و خطوط مذهبة. لا ذكر فيها لا سم الناسخ و لا لتاريخ الفراغ من انتساخها.

111 ق   22،5 × 18 سم   17 س

87 ــ نسخة أخرى رقم 2575،مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مشرقي نسخي جميل بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأحمر، و هي مصابة بخروم في أطرافها السفلية لا سيما في الصفحة الأخيرة بحيث تتعذر قراءة اسم الناسخ و تاريخ الفراغ من الانتساخ الذي لم يبق منه سوى هذه العبارة : «بتاريخ 14 رجب...».

تسفير مشرقي : جلدة خضراء في وسطها من جهة الوجه هلال فوقه نجمة خماسية، و من جهة الظهر ترنجة محاطة بزخارف محفورة مموهة بالذهب.

140 ق   23 × 15،5 سم   19 س

88 ــ نسخة أخرى رقم 7471، و هي ناقصة تبدأ من حيث يسأل التلميذ شيخه أبا الحسن : أنبئني عن معنى قولك في ديوانك : بيضة الطائر.

و هي تنتهي بكلام و دعوات لا وجود لها في النسختين الموصوفتين قبلها.

و النسخة رديئة خطا مليئة بالتصحيف، و هي بدون تسفير و لا ذكر فيها لاسم الناسخ و لا لتاريخ الانتساخ.

77 ق   23 × 18 سم   18 س

89 ــ نسخة أخرى رقم 978،مطابقة للنسخة الموصوفة أولا يتصدرها قبل بداية الشرح تقديم بقلم ناسخها عبد الكريم محمد ابن سليمان يعرف فيه بقيمة الديوان و شرحه، و يذكر الباعث على انتساخه لهذا الكتاب من جديد و هو الأمر الصادر من أمير المؤمنين السلطان مولاي الحسن الأول.

ويختم الناسخ هذه المقدمة بأبيات شعرية يطري فيها الديوان وشرحه، وهي قصيدة من أحد عشر بيتا.

نسخة ملوكية بديعة خطا و زخرفة و تنسيقا، تتصدرها ترجمة موشاة بماء

الذهب و الألوان الخضراء و الحمراء و الزرقاء، و تختم النسخة بزخرفة مماثلة.

و النسخة مكتوبة بخط مغربي مجدول بمداد بني، و أبيات القصيدة و رؤوس الكلام بماء الذهب أو باللون الأحمر.

تسفير مغربي ملوكي : جلدة حمراء محلاة بزخارف هندسية مذهبة من الداخل و الخارج.

اسم الناسخ : عبد الكريم بن محمد ابن سليمان.

نسخت في حياة السلطان مولاي الحسن الأول حوالي عام 1305 هـ.

119 ق	24،5 × 20 سم	19 س

90 ــ نسخةأخرى رقم 839 ،غير تامة ينقصها أكثر من ثلثي الكتاب تنتهي بشرح هذا البيت من قافية الطاء :

ألوانــه عندنـــا مبرهنـــة	إن معانـــاة غيره غلـــط

و الضمير في «ألوانه» يعود على النحاس الذي أشار إليه الناظم في أبيات سابقة.

آخر النسخة :

«ثم إلى هرمس أخنوخ و النبي ادريس ــ عليه السلام ثم إلى نوح ثم إلى سام ثم إلى حام ثم إلى ابرهيم الخليل».

النسخة مكتوبة بخط مشرقي بمداد بني، لم يذكر فيها الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

35 ق	23،3 × 17 سم	21 س

1546/مجموع (5)

91 ــ حقائق الاستشهاد.

تأليف أبي اسمعيل الحسين بن الأصبهاني الطغرائي المتوفى عـام 513 هـ / 1119 م.

ــ كشف الظنون 672.

ــ معجم المؤلفين : 36.

ـــ الاعلام 2 : 264.

أول النسخة :

«و بعد أسعدك الله بطاعته، و جعلك من الفائزين برحمته، فإن الغناء الأكبر و الخير الكثير و الكنز الذي لا يبيد تقوى الله عز اسمه ثم الحكمة»

آخرها :

«أعانك الله على الفهم و رزقك الاطلاع على حقائق العلم، إنه جواد كريم منان رحيم، و الحمد لله رب العالمين».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 54 أ إلى 59 أ)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود. لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

6 ق　　　27،5 × 20 سم　　　26 س

92 ـــ نسخة أخرى رقم 1367،مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، و هي بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود و العناوين بالأحمر.

تسفير مصري بالجلد الأخضر الموشى بزخارف مذهبة.

اسم الناسخ : سويفي أحمد الجبل.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 5 شوال عام 1303 هـ.

28 ق　　　23،5 × 15 سم　　　19 س

93 ـــ نسخة أخرى رقم 11656ز/مجموع (13)، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، و هي ضمن مجموع (من الورقة 191 أ إلى 196 ب)، بخط مغربي دقيق، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

6 ق　　　31 × 22 سم　　　31 س

94 ـــ نسخة أخرى رقم 11268ز/مجموع (4)، بخط مغربي حسن يتصدرها فهرس الكتاب، تقع ضمن مجموع (من الورقة 65أ إلى 79أ).

15 ق　　　22،5 × 17،5 سم　　　21 س

حـرف الخـــاء

11656ز/مجموع (28)

95 ـــ كتاب الخار[صيني].

لجابر بن حيان.

أول النسخة :

«الحمد لله كثيرا كما يجب لثنائه...و بعد، فقد تكلمنا على كل جسد من الأجساد الذائبة في كتاب له مفرد منسوب إليه لما سهله الله عز وجل لنا من الكلام...و قد بقى علينا من الأجساد الذائبة جسد واحد يقال له الخارصيني، و هو يجلب من بلاد الصين يستخرج من معدن له هناك كما تستخرج سائر الأجساد الذائبة».

آخرها :

«و قد أتممنا هذا الكتاب، و هو كتاب الخار، آخر الكتب السبعة مما كنا اعتمدنا تركيبه فيما تقوم [به] و فيه أصل كبير خطير من علم الطلسمات. فاعرف قدره و تدبيره إن شاء الله»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 328أ إلى 332أ)، و هي بخط رديء بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

5 ق | 31 × 22 سم | 25 س

1025/مجموع (6)

96ــ خُلاصة الدرر في آلة الحجر.

تأليف عبد السلام بن علي الرجراجي.

كان حيا عام 1190 هـ/

أول النسخة :

«الحمد لله الحكيم الواسع، المدبر الصانع...أما بعد، أيها السائل الجليل و المحب الخليل...إنه لما كان تحقيق الآلة مفتاحا لكل صنعة طلبتها في علم الكيمياء و الصنائع الحجرية، فلم نجد فيما رأيت مجموعة في ديوان و لا صرح بكلها إنسان».

آخرها :

«و كان الفراغ منه يوم الاثنين 21 من شهر الله المعظم شعبان عام 1181 بدار العين أعلى رباط تمصلوحت بجوار الولي الصالح...الشريف الحسني صاحب الحكمة الربانية سيدي و مولاي عبد الله بن حسين نفعنا الله به و بأسلافه في الدارين آمين»

تختص هذه الرسالة بوصف الآلات و الأواني المحتاج إليها في صناعة الكيمياء و هي : القرعة و الانبيق و القابلة و الأثال و الخرق والشوكة و الاتن و الحمام و الهاون و الصلاية و الفهر و العلقة. و يذكر المؤلف أوجه استعمالها.

و الرسالة مع ذلك موضحة ببعض رسوم تلك الآلات.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 203ب إلى 221ب)، مكتوبة بقلم مغربي حسن بمداد أسود و العناوين و رؤوس الكلام بالأحمر و الأزرق. لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

19 ق　　　22 × 17،5 سم　　　18 س

97 ــ نسخة أخرى رقم 1925/مجموع، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، لكن ينقصها في الختام بيان تاريخ فراغ المؤلف من تصنيف الرسالة. و هي ضمن

المجموع نفسه (من الورقة 343 ب إلى 359 أ)، مكتوبة بخط مغربي مليح. لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

17 ق	22 × 17،5 سم	19 س 1388

98 ــ كتاب الخواص الكبير (و يُعرف بكتاب المقالات).

تأليف جابر بن حيان.

أول النسخة :

المقالة الأولى من كتاب الخواص الكبير لجابر بن حيان الصوفي الازدي، وهو سبعون مقالة، ويعرف بكتاب التجميع.

«قال أبو موسى الإمام جابر بن حيان الصوفي قدس الله سره العزيز : الحمد لله كما هو أهله و مستحقه...من كان حافظا كتبنا هذه و ترتيبها و ما عليه في جملة كتبنا مفردات من علم الخواص».

آخرها :

«فاعلم واعرف موضع منتي عليك أنه يتم لك من جسدين ومن ثلاثة و من أربعة ومن خمسة ومن ستة و من سبعة، و لا يكون أكثر من ذلك في الأجساد لأَنه ليس غيرها، ولا أقل من اثنين، وحق سيدي أنه يكون من جزءين ونصف من الذهب».

الكتاب مرتب على سبعين مقالة.

النسخة ملوكية مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود و العناوين بماء الذهب و رؤوس الكلام بالأَحمر، تتصدرها ترجمة بديعة الزخرفة كتب في وسطها اسم الكتاب و اسم مؤلفه، و في أول النسخة فهرسة الكتاب.

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بزخارف هندسية مطبوعة بماء الذهب.

كتبت النسخة برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأَول.

اسم الناسخ : أحمد بن محمد ابن فقيره.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 29 ربيع الثاني عام 1304 هـ.

206 ق	22،5 × 17 سم	18 س

حــرف الـــدال

1002/مجموع (1)

99 ــ درة الأنوار في تدبير الشموس و الأقمار.

لعلي جلبي (ت عام 1018 هـ/1609م).

أول النسخة :

«الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم ...وبعد، فقد طلب مني بعض إخواني وأحبتي في الله نبذة في علم التركيب ... في علم الإمام الجامعي أبي عبد الله جابر بن حيان»

آخرها :

«و لا تقع معرفتهم إلا بالإذن كما ذكرنا. انتهى هذا الكتاب المبارك»

في النسخة عدد من الرسوم الإيضاحية للاواني التي يحتاج إليها في الصناعة. وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 100أ)، مكتوبة بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود و العناوين بالأحمر و الأزرق.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

اسم الناسخ : محمد بن ادريس الشاوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 8 ذي القعدة عام 1304 هـ.

100 ق   22 × 17،5 سم   21س

7461/مجموع (1)

100 ـــ الدرة البيضاء و الياقوتة الحمراء.

للمؤلف الجديد [علي جلبي] سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق القلم من درة بيضاء و جعل اللوح المحفوظ من ياقوتة حمراء...و بعد، فإن هذه الرسالة...مرتبة على اللوائح القدسية و الفوائد الحكيمة على وجه التدقيق و التحقيق».

آخرها :

«اعلم أن الرسالة تشتمل على أسرار الحجر و كشف رموزه بالعبارة اللطيفة المليحة على وجه لم يصرح به أحد من الحكماء من لدن آدم إلى كمال دولة آل عثمان خلد الله ملكهم و لا تغفل عن هذه الدرة العظيمة...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 إلى 8 ب)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود و العناوين بالأحمر.

تسفير عادي.

اسم الناسخ : أحمد زين الدين الخليلي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9شعبان عام 1278 هـ.

9 ق　　　　23 × 16،5 سم　　　　21 س

101 ـــ نسخة أخرى رقم 630،مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مغربي مجود بمداد أسود و بعض العناوين بماء الذهب و سائرها بمداد أحمر و أزرق. تتصدرها ترجمة محلاة بزخارف مذهبة و ملونة.

كتبت النسخة برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول بخط الزيداني.

9 ق　　　　22،5 × 17،5 سم　　　　18 س

102 ـــ نسخة أخرى رقم 2576،مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها، مكتوبة

بقلم مشرقي معتاد بالحبر الأَسود، و العناوين و رؤوس الكلام بالاحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مشرقي.

16 ق — 23،3 × 16،5 سم — 21 س

103 ــ نسخة أخرى رقم 307/مجموع (3)، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر المذهب.

11 ق — 22،5 × 17 سم — 18 س

1934

104 ــ الدرة الثمينة في تدبير الصنعة الإلهية.

لعلي جلبي (المؤلف الجديد) سابق الذكر.

أول النسخة :

«قال هرمس في كتاب إيليلاطس الأَكبر في الصنعة الالهية : فاعلم أنها علم و معاش»

آخرها :

«ثم حل و اعقد و كن من الشاكرين»

النسخة بخط مشرقي، و هي متلاشية تعذر عد أوراقها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

22 × 16 سم — 17 س

6266/مجموع (4)

105 ــ درة الدرر و تحفة الغُرر.

رسالة لم يذكر في النسخة اسم مؤلفها.

أولها :

«الحمد لله الذي استخلص من خلاصة الطين بشر مبين (كذا)...و بعد فإني صانع هذه الرسالة تحفة الحجر القريبة الفهم لمن قصدني فيها».

آخرها :

«افهم ما وصل إليك من هذه الأسرار و لا تكن بها بخيلا، و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه...

موضوع الرسالة الحجر الأعظم و ما يتصل به من تدبير.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 50 ب إلى 55 ب)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي جميل بمداد أسود و أحمر.

تسفير مشرقي بالجلد الموشى بزخارف مذهبة.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

6 ق — 25،2 × 17،8 سم — 21 س

1377/مجموع (9)

106 ـــ الدرة النقية في علم الصناعة المضية *.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف، أولها.

«الحمد لله الذي تفرد في ملكه عن خلقه، و أوجدهم من القدم...و بعد فأقول و الله المستعان بعد أن أقسم بالله تعالى على من وقف على هذه الرسالة...أن يكتمها عن الجهال»

آخرها :

«وبينت لكم الحجر جهارا فاكتموه.»

الرسالة مرتبة على تسعة أبواب، ويتضمن الباب الأخير منها قصيدة منظومة مع شرحها. ومطلع هذه المنضومة :

(*) جاء في الباب الاول من الكتاب أن للمؤلف تصنيف اسمه التدبير في حل اشكال البرابي والتضاوير

أيا طالبا علم الصناعة هائما
فهاك أصول العلم إن كنت عالما

وخاتمتها :

وضعت لكم خير التدابير رتبة
وأفصح تبيانا لمن كان فاهما

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 121 ب إلى 142 أ)، وهي بخط مغربي حسن. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

22 ق　　　　22,5 × 17,5 سم　　　　18 س

1179/مجموع

107 ـ الدرة السنية في تدبير الصناعة الالهية.

تأليف علي جلبي، سابق الذكر.

أول النسخة :

«قال هرمس في كتاب إيليلاطيس الأكبر في الصناعة الالهية : فاعلم أنها علم ومعاش»

«آخرها :

«فإن لم تفهم من هذا ما هو المقصود من الحجر في عمل الشمس و القمر فأنت من الجاهلين و ليس لك نصيب في ذلك، و أن يكون ذلك حرمان (كذا) من الله تعالى».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 24 ب)، مكتوبة بخط مغربي مجوهر بمداد أسود وعناوين الصفحة الأولى مكتوبة بماء الذهب، وسائر العناوين ورؤوس الكلام بالأحمر والأزرق، وتتصدر الصفحة الأولى ترجمة بديعة الزخرفة والخط.

كتبت النسخة لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول بخط الزيداني كما هو مبين في التقييد المكتوب على الورقة البيضاء الأولى.

تسفير تجاري عادي.

24 ق   22 × 18 سم   18 س

9545

108 ــ [الدرة اليتيمة في الصنعة الكريمة]

تأليف في علم الكيمياء.

لم يرد في النسخة اسم الرسالة ولا اسم مؤلفها.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي رفع السموات وزينها بالكواكب...و بعد، فهذه رسالة صغيرة الحجم كثيرة المنافع جمعتها من كتب الحكماء ومن مصنفات الفضلاء في علم الحكمة الالهية والصناعة الفلسفية، وبينت فيها رموز القوم وما أخفوه في صحفهم ...ورتبتها على مقدمة وسبعة عشر بابا وخاتمة.»

آخرها :

«وهذه نهاية الدرجة النائية والسلام».

النسخة مكتوبة بخط مشرقي رديء بمداد أسود على كراسة مسطرة، حديثة.

20 ق   29 × 20 سم   26 س

1008

109 ــ نسخة أخرى من [الدرة اليتيمة في الصنعة الكريمة]

تأليف في الكيمياء.

مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها إلا أن بها إضافات في خاتمتها تدخل في باب نصح طلاب الصناعة. و قد ألحق بها فائدة في صنعة التطهير مع أبيات من قصيدة ذي النون المصري.

النسخة مكتوبة بخط مشرقي نسخي معتاد بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مصري.

50 ق   23 × 16،5 سم   21 س

623

110 ـ نسخة أخرى رقم 2193، مكتوبة بخط مشرقي بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير حديث.

14 ق   20 × 14 سم   25 س

111 ـ درر الأنوار في سر أسرار الأحجار.

تأليف علي جلبي (المؤلف الجديد)، سابق الذكر.

ـ كشف الظنون 745.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق الكائنات من نور الأنوار..وبعد، فإني قد تحيرت في واد غير ذي زرع كالعوام معتمدا على ظاهر أقوال الحكماء نحو سبعة أعوام...ولكن وقعت في عمل الحجر المكرم إلى تمام التفضيل بواسطة سيدي أحمد الصدفاني من تلاميذ الكامل الفاضل على المرجوشي الأعمى».

آخرها :

«فاجمعها واطفها في الماء القاطر من اللون الأرقط إلى أن يرضيك لونها، وهو أن تدخل النار وتخرج حمراء من غير سواد بإذن الله تعالى».

الكتاب مرتب على عشرة أبواب.

النسخة بخط مشرقي نسخي بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مصري.

97 ق — 22،5 × 16 سم — 15 س

112 ــ نسخة أخرى رقم 1082،مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، وهي بخط مشرقي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر. كثيرة الخروم. لم يذكر فيها اسم الناسخ.

تسفير مشرقي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 24 جمدى الثانية عام 1303 هـ.

65 ق — 23 × 16 سم — 19 س

113 ــ نسخة أخرى رقم 1266/ مجموع (1)(من الورقة 1 ب إلى 45 ب)،مكتوبة بخط مشرقي نسخي بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مشرقي بالجلد المذهب.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

45 ق — 25،2 × 17،8 سم — 21 س

114 ــ نسخة أخرى رقم 1221، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مغربي مجود بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق والأخضر، تتصدرها ترجمة محلاة بزخارف هندسية ملونة ومموهة بماء الذهب. كتبت برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول، وقد ألحق بآخرها تقييدان أحدهما في تنقية القلعي والثاني في تنقية الزهرة.

على هامش النسخة عناوين وشروح مكتوبة بنفس الخط.

تسفير ملكي بالجلد الأحمر الموشى بزخارف مذهبة.

اسم الناسخ : الحسن الزيداني.

تمام الفراغ من كتابة النسخة : متم جمدى الأُولى عام 1305 هـ.

66 ق | 22 × 17،5 سم | 18 س

11976ز/مجموع (3)

115 ــ الدر المتلألُ في شرح رسالة الشمس إلى الهلال.

لابن أميل التيمي (ت 170 هـ/786 م)
الشارح محمد بن يحيى الأَموي العريشي الأَوزاعي.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان...قال الشيخ أبو عبد الله محمد بن يحيى الأَموي العريشي الأَوزاعي... أما بعد فإني لما رأيت كتب المتقدمين من الحكماء...»

آخرها :

«فالحمد لله الكريم العالي ذي المجد والآلاء، والأَفضال
المنعم المجزل ذي الجلال

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 116 ب إلى 202 أ)، كتبت بخط مغربي مليح لخزانة السلطان الحسن الاول.

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن فقيرة.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 27 ربيع النبوي عام 1304 هـ.

86 ق | 22،5 × 17،5 سم | 17 س

11053/مجموع

116 ــ الدرُّ المكنون في قصيدة ذي النون.

لأَيدمر بن علي الجلدكي، سابق الذكر.

وهو شرح لقصيدة ذي النون المصري التي مطلعها :

عجب عجب عجب عجب قطـــة سوداء لها ذنب

وقد أتم المؤلف هذا الشرح في القاهرة سنة 743 هـ كما ذكر في المقدمة.

أول النسخة :

«الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله.
رسالة الدر المكنون في قصيدة ذي النون للجلدكي رحمه‌الله...وقد رأيت القصيدة التي أنشأها الفاضل الخير الفيلسوفي ذو النون المصري الأكمة...وقال ما أودع فيها من النكت والعجائب والأسرار الغريبة».

آخرها :

«غير أن الفعل روحاني و الذهب من قسمة الشمس بهبوب الريح والهوى، وهو الساحرة فهو الرطوبة فإنها صلابة وبها السحق ؟»

والنسخة ــ كما يبدو ــ غير تامة، وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر، وقد مسخها التصحيف. وهي ضمن مجموع (من الورقة 127 ب إلى 144 ب)، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الانتساخ، وقد كتبت برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

18 ق 22،5 × 18 سم 18 س

117 ــ نسخة أخرى رقم 7146،مطابقة بعض الشيء للنسخة الموصوفة قبلها إلا أن الشرح قد وصل فيها إلى نهايته، وفيها بياض ترك لكتابة أبيات القصيدة المشروحة. وهي مكتوبة بخط مغربي معتاد، خاتمتها :

«استر علمك عمن لا يستحق، فالرزق أمامك والقرب، يعني إذا سعيت إليه و حصلته فهو رزق قريب.»

النسخة بدون تسفير.

اسم الناسخ غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 4 ذي الحجة عام 1278 هـ.

21 ق　　　21,5 × 16 سم　　　19 س

118 ــ نسخة أخرى رقم 11656 ز/ مجموع (23) (من الورقة 242 أ إلى 248 ب)، وهي بخط مغربي دقيق بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

7 ق　　　31 × 22 سم　　　31 س

7249

119 ــ الدر المنثور في شرح صدر ديوان الشذور.

تأليف أيدمر بن علي بن أيدمر الجلدكي، سابق الذكر.

أول النسخة :

«يقول العبد الفقير إلى الله تعالى ...الإجلال والإعظام لخالقنا وبارينا محرك العالم وواهب حياتنا ...

وبعد فإن غرضي من هذا الكتاب أن أشرح صدر ديوان الشذور ــ شذور الذهب ــ للعلماء دون المتفلسفين، وأن أظهر ما أودعه الفيلسوفي من النكت العجيبة والأمور الغريبة في ضمن صدر ديوانه .. وكنت قبل شرحي هذا شرحت الديوان في شرحين الأول منهما سميته «مطالع البدور في شرح صدر ديوان الشذور»والثاني سميته «كشف الستور في شرح صدر ديوان الشذور» لكني لم أستوف شروط الشرح لعلمي بقصور همة طلبة زماننا وما جبلوا عليه من طلب الراحة ... وهذا الشرح قصدي به إظهار فضل مصنف الديوان»

آخرها :

«وقد آن أن نقطع الكلام بعد الحمد والمنة لواهب العقل ومفيض الرحمة وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين»

اقتصر الشارح في هذا الكتاب على شرح صدور عدد من قصائد ديوان الشذور في قافية الهمزة

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأبيات القصائد المشروحة بالأحمر. وهي بدون تسفير.

لم يذكر فيها اسم الناسخ.

تاريخ الفراغ من كتابتها : 8 رجب عام 1284 هـ.

85 ق   22 × 17،5 سم   24 س

6263

120 ـ الدر المنثور في شرح ديوان الشذور*

وهي حاشية على شرح أبي عبد الله محمد السيماوي على ديوان شذور الذهب لأبي الحسن علي الأنصاري الأندلسي.

لم يذكر في النسخة اسم صاحب الحاشية.

«أول النسخة :

»الحمد لله الذي خلق السموات والأرض... وبعد فإني طالعت كتب القوم المشحونة بالألغاز والرموز و الإشارات والتدهيشات المخزونة في كنوز الاصطلاحات في المدة الطويلة نحو العشرين وثلاثة أعوام...أردت أن أشرح ديوان الشذور للامام الفاضل...وأن أبين ما فيه من الألغاز...مختصرا تأليف الحكيم الماهر... أبي عبد الله محمد السيماوى ؟ صاحب كتاب المكتسب في زراعة الذهب الذي شرح فيه الديوان المذكور».

آخرها :

«تم شرح الديوان المبارك على ما يسر الله تعالى من الكشف والبيان على اللسان والحمد لله رب العالمين».

(*) هذا الكتاب هو غير الكتاب الذي تقدم ذكره

اتضح من قراءة خطبة الكتاب في هذه النسخة أن القسم الأول من الخطبة مطابق تمام المطابقة لخطبة كتاب «كشف الأسرار في هتك الأستار» (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الكاف)، وفي النسخة التي نحن بصددها تقييد على الهامش مكتوب بخط مغاير، هو بمثابة تكميل لخطبة الكتاب، يتبين من قراءته أن ما هي في الحقيقة إلا حاشيةعلى شرح أبي عبد الله السيماوي لديوان الشذور (انظر التقييد الخاص بهذا الشرح في حرف الشين).

النسخة مكتوبة بخط رديء بمداد بني وأبيات القصائد بالأحمر. والإضافة المقيدة على الصفحة الأولى مكتوبة بخط مغربي حسن.

تسفير مغربي بالجلد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

172 ق　　　23 × 18 سم　　　19 س

1377/مجموع (12)

121 ــ الدر والجوهر في كلام الشيخ الأكبر.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف.

أول النسخة :

«اعلم هداك الله تعالى أن هذه الرسالة اللطيفة ألقاها رسول الالهام إلى الطباع المنام...»

آخرها :

«و لقد وصلنا إلى هذا المقام من التمام والحمد لله رب العالمين»

زعم مؤلف هذه الرسالة أنها شرح لكتاب ألفه محمد الأندلسي وسماه «السهل الممتع »، ويظهر أن المقصود هو الشيخ محيي الدين بن عربي الحاتمي (ت638 هـ).

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 177 أ إلى 181 ب)، وهي بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

5 ق　　　22،5 × 17،5 سم　　　18 س

122 ـ دقائق الميزان في مقادير الأوزان.

تأليف علي جلبي [بن خسرو الازنيقي]، سابق الذكر.

ـ كشف الظنون 758.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق العالم على مقادير الحكمة... وبعد، فإن هذه الرسالة في دقائق علم الميزان مرتبة على المراتب والمقادير والأوزان»

آخرها :

«وصلنا في كشف هذه الأسرار، ولا تغفل عن كلامي فإنه دقائق الميزان، والله الهادي وهو المستعان. الوزن الرابع»

النسخة غير تامة، وهي ضمن مجموع (من الورقة 255 أ إلى 264 أ)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأحمر.

تسفير معتاد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

10 ق　　　　23 × 17 سم　　　　21 س

[مكتبة طاوشانلي، رقم 8/1688، انظر نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا 2 : 243]

123 ـ نسخة أخرى رقم 562، تامة بديعة خطا وزخرفة تنتهي بفصل في الأوزان السباعية.

خاتمتها :

«وهذا المقدار المعلوم إنما يكون على نسبة يوجد فيها بالإضافة إلى الجسد المماثل بالمقارن. والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والماب..

نسخة مكتوبة بخط مغربي مجوهر مليح بمداد أسود، والعناوين بالأحمر والأخضر والأزرق، تتصدرها ترجمة بديعة الزخرفة والخط.

تسفير تجاري عادي.

32 ق　　　　22 × 17،5 سم　　　　18 س

124 ــ نسخة أخرى رقم 1492،تحتوي هذه النسخة فضلا عن كتاب دقائق الميزان على فوائد في صناعة الكيمياء تبدأ من الورقة 22 ب إلى 34 أ)، خاتمة هذه الفوائد :

«وأما التحمير فهو على ما تقدم بالحرارة دون الرطوبة»

النسخة مكتوبة بخط مشرقي بمداد أسود .

تسفير مصري.

اسم الناسخ : أحمد أفندي حلمي الطيب.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 2 جمدى الثانية عام 1202 هـ.

34 ق　　　　23،2 × 26،5 سم　　　　21 س

125 ــ نسخة أخرى رقم(831) ، غير تامة، مكتوبة بخط مشرقي نسخي بمداد أسود والعناوين بالأحمر

تسفير مصري.

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد العدوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 شوال 1302 هـ.

32 ق　　　　24,8 × 17,5 سم　　　　19 س

126 ــ نسخة أخرى رقم 1135/مجموع (9)، (من الورقة)250 ب إلى 282 ب)، بخط مغربي حسن، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

تسفير مغربي بالجلد.

33 ق　　　　23 × 18 سم　　　　17 س

1051

127 ــ الدوحة المشتبكة في المعادن المنطرقة.

تأليف أبي عبد الله محمد بن الحاج الشريف الحسني القرشي.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين ... وبعد، فهذا مختصر جليل في علم شريف نبيل سلكت به أوضح السبيل وسميته بالدوحة المشتبكة في المعادن المنطرقة، محتويا على جميع المعادن المنطرقة وغيرها، والنبات والحيوان ورتبته على سبعة فصول، كل فصل محتو على جزء من أجزاء الكتاب، وكل ذلك في علم الذهب والفضة».

آخرها :

«افهم ما بينا لك في سر هذه العناصر، وهو توليدها ولا يشكل ما ذكرنا إلا على جاهل العلم بليد الطبع. وقد كمل هذا الجزء وبه تم الكتاب بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل».

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد دقيق بمداد أسود، وعلى هامشها حواش، وفي الورقة البيضاء الأولى فهرسة الكتاب.

تسفير مغربي بالجلد الأخضر.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 6 شعبان عام 1223 هـ.

93 ق　　　21 × 15,5سم　　　22 س

128 ــ نسخة أخرى رقم 5825،مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بقلمين مختلفين : الشطر الأول(من الورقة 1 أ إلى 21 ب)، مكتوب بخط رديء، والشطر الثاني (من الورقة 22 ب إلى آخر النسخة)،مكتوب بخط جميل بمداد أسود والعناوين بالاحمر.

تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن مسعود.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 13...عام 1288 هـ.

93 ق　　　21 × 15,5 سم　　　21 (س)

129 ـــ نسخة أخرى رقم 1059 / مجموع (4)، وهي تحتوي على مقتطفات من الكتاب. مكتوبة بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

4 ق　　　22 × 18 سم　　　26 س

1059/مجموع (1)

130 ـــ الدوحة المشتبكة في أحكام الجواهر المنسبكة.

لم يرد في النسخة ذكر لاسم المؤلف.

أولها :

«الحمد لله كما يجب لجلاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الحبيب...أما بعد، فهذا كتاب مبارك إن شاء الله ـــ ومصنف يتلافي العلم به ويتدارك، ومعناه في الحكمة الالهية وصنعة تدبير الحق كما هية»

آخرها :

«فلله الحمد والشكر الموذن بالازدياد من فضله ودوام نعمته وسبوغها، فنسأله سبحانه كما من علينا بالعثور على هذا الكنز النفيس أن يرحمنا وذريتنا وأحبابنا بطيبة ثمرة...»

يبحث الكتاب في الفلزات، فيستعرض نظريات تتعلق بأصل المادة ومبدأ التكوين،والطبائع والحدود والخواص، ثم ينتقل إلى الكلام على صبغ الفلزات المنطرقة وما يحدث في ذلك من غش وتدليس، وينتهي إلى الكلام على كيفية تدبير الأصباغ وعلى أنواع الأواني والتراكيب.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 13 ب)،مكتوبة بخط رديء، وهي مليئة بالتصحيف والمسخ.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

13 ق　　　22 × 18 سم　　　26 س

11077/مجموع

131 ـ ديوان خالد [بن يزيد بن معاوية الأموي] المتوفي عام 90 هـ/708م.

ـ الاعلام 2: 300.

أول النسخة :

«قافية الألف

ياطالبا بوريطش الحكماء   عن منطقا حقا بغير خفاء»

آخرها :

«فقد قلدناه ما قلدونا من المواثيق بأن لا تظهر إلا رمزا لكل صديق»

يحتوي الديوان على مجموعة من المقاطع المنظومة على بحور شتى وقوافي من كل حروف الهجاء.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 20 ب إلى 87 أ)،مكتوبة بخط مشرقي.وقع الفراغ من انتساخها في 29 صفر عام 70..

تسفير مصري.

67 ق   21,5 × 15,5 سم   25 س

11077/مجموع(1)

132 ـ ديوان الطغرائي أبي اسمعيل الحسين بن علي الأصبهاني (ت 513 هـ / 1119م).

أول النسخة :

«قال الشيخ الإمام أبو اسمعيل الحسين بن علي الطغرائي... الحمد لله حق حمده...هذه مقاطع أنشأها بعض من أعمل فكره في حل الرموز للحكماء القدماء والمتأخرين في الصنعة الحكيمة»

آخرها :

«وهذا ختام القول في الحكمة التي بدأنا بها شكرا لخالقنا شكرا»

وفي الديوان مجموعة من المقاطع المنظومة في الرموز أهل الصناعة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 14 ب)،مكتوبة بخط مشرقي بمداد أسود والعناوين بالاحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مصري.

14 ق	21,5 × 15,5 سم	25 س

133 ــ نسخة أخرى رقم 11268 ز/مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 21 ب)، نسخة بديعة كتبها محمد ابن فقيرة لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

21 ق	22,5 × 17,5 سم	18 س

1527/مجموع (2)

134 ــ ديوان أبي اسمعيل الطغرائي في علم الصنعة.

و هو يحتوي على منظومات ذوات قوافي على عدد حروف المعجم.

مطلع المنظومة الأولى (الهمزة) :

الحمد لله مبدي كل نعماء   على مواهب لا تفنى بإحصاء

خاتمة المنظومة الأخيرة (حرف الياء) :

وحث اليعملات إلى المصلى   وزر ذاك النبـــي الهاشمي

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 21 ب إلى 52 أ)، وهي تختلف في الجملة عن النسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مشرقي نسخي بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

32 ق	22،5 × 16،5 سم	19 س

5326

135 ـ ديوان شذور الذهب

لأَبي الحسن علي بن موسى الأَنصاري الجياني الشهير بابن أرفع راس المتوفى عام 593 هـ / 1197 م. وقد سبق ذكره.

ـ غاية النهاية في طبقات القراء 1 : 581.

ـ الاعلام 5 : 26.

الديوان مؤلف من منظومات مرتبة بحسب القافية على حروف المعجم، يبدأ بقافية الهمزة وينتهي بقافية الياء.

أول النسخة :

«قال الشيخ الإمام الكامل الفيلسوفي الفاضل...أبو الحسن علي بن موسى بن القاسم الأَندلسي الأَنصاري المعروف بالمغرب رحمه الله».

مطلع القصيدة الأَولى من الديوان (قافية الهمزة) :

إذا ثلث المريخ بالزهرة امرؤ وقارن بالبدر المنير ذكاء

آخر بيت في الديوان (قافية الياء) :

وإلا فلا ترتع بها فهي روضة
قد امتلأت للرائدين أفاعيا

و يبحث الديوان في أسرار الطبيعة والمخلوقات وأصول الصنعة والإكسير، وألفاظ القصائد عبارة عن رموز حاول المؤلف شرحها فيما أملاه على تلميذه أبي القاسم الأَنصاري في كتاب حل المشكلات الشذورية (انظر التقييد الخاص بهذا التأليف في حرف الشين).

مجموع قصائد الديوان اثنتان وأربعون قصيدة تتراوح بين الطول والقصر، ومجموع أبياتها 1941.

هذا وقد كتب الناسخ على الصفحة البيضاء في أول ورقة تعريفا بالمؤلف هذا نصه :

«هو علي بن موسى بن علي بن محمد بن خلف، يقال علي بن موسى بن أبي

القاسم بن علي بن رفيع الرأس (كذا) الأَنصاري الجياني الغرناطي، نزيل مدينة فاس، يكنى أبا الحَسَن، تصدر للاقراء بمدينة فاس وولي الخطابة بجامع القرويين منها، و أخذ عنه الناس، ولم يكن في وقته أحد من أهل هذا العلم أعلم منه، ولا أنصف ولا أقوى على القول ولا أحرص على منفعة الناس، رفع الله منزلته في الآخرة بقدر ما رفع له في الدنيا. ويقال إنه كان حيا في سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة. و لأَبي جعفر أحمد بن ابرهيم بن صفوان الأَندلسي في مدح شذور الذهب للمغربي المعرف به رحمه الله ما نصه»

و يلي هذا الكلام منظومة من ثلاثة عشر بيتا في مدح ديوان شذور الذهب،

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن واضح بمداد أسود والعناوين بالحبر البنفسجي أو الأَحمر، وجل أبيات الديوان فيها مشكولة، وتظهر بعض التصويبات مكتوبة بالحبر الأَحمر فوق ما وقع تصحيفه من كلمات.

تسفير مغربي : جلدة مزدانة بتسطير مذهب وفي وسطها من الوجهين ترنجة محفورة بلون الجلد.

لم يذكر في النسخة اسم ناسخها ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

107 ق　　　22 × 17،5 سم　　　7 س

136 ــ نسخة أخرى رقم 7384،مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها إلا أنها مبتورة الآخر تنقصها قصيدتان من قافية الياء و خمسة عشر بيتا من قافية لام ألف، وآخر بيت منها :

كأن الغمـام الغـر يهدي خريـدة
بها كل مـا عـزت عليـه تذلـلا

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأَحمر، و هي كثيرة التصحيف متآكلة شوهتها الطفيليات من آكلات الورق.

وهي بدون تسفير، لم يذكر فيهااسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

40 ق　　　20 × 15 سم　　　18 س

137ــ نسخة أخرى رقم 1369،مطابقة للنسخة الموصوفة أولا ، مكتوبة بخط مشرقي نسخي مليح بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر.

تسفير مشرقي : جلدة زرقاء.

اسم الناسخ : سويفي أحمد الحبل.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 2 رجب عام 1301 هـ.

41 ق — 42 × 16،5 سم — 19 س

138 ــ نسخة أخرى رقم 1035/مجموع (1)، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مغربي بمداد أسود، والتحلية التي تتصدر الورقة الأولى بمداد أحمر.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 45 أ).

تسفير معتاد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

45 ق — 23 × 17,3 سم — 17 س

139 ــ نسخة أخرى رقم 1109،مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، في الصفحة البيضاء الأولى تقييد يتضمن ترجمة صاحب الديوان مع التقييد الوارد في النسخة رقم 5326 التي تقدم وصفها

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، والعناوين بالأحمر. وعليها تصوييات بالحبر الأحمر.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر المحلى بزخارف مذهبة.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : فاتح محرم عام 1303 هـ.

107 ق — 22،5 × 17،5 سم — 7 س

140 ــ نسخة أخرى رقم 1116،وهي تحفة بديعة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود و العناوين و كذلك الأبيات الأربعة الأولى كلها بماء الذهب تتصدرها ترجمة متقنة الزخارف مرسومة بماء الذهب والألوان المختلفة، في آخرها ترجمة أخرى أكبر حجما. وعلى هامش النسخة حواش و تعليقات مكتوبة بالحبر الأحمر والأزرق، وتتخلل أبيات القصيدة شروح مكتوبة بخط رقيق.

تسفير مغربي ملكي بالجلد الأحمر المحلى بزخارف هندسية محفورة ومموهة بالذهب.

اسم الناسخ : السباعي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور، وتدل القرائن على أنها كتبت برسم خزانة مولاي الحسن الأول في أوائل القرن الرابع عشر الهجري.

110 ق — 24،5 × 19 سم — 7 س

141 ــ نسخة أخرى رقم 2252،مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها مكتوبة بخط مغربي معتاد، وعلى هامشها شروح وتعليقات، وفي نهايتها تقييد في الكيمياء التطبيقية.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 28 ذي الحجة عام 1232 هـ.

51 ق — 28 × 18 سم — 13 س

حـرف الـــذال

307/مجموع (2)

142 ــ ذات الأركان في علم الصنعة.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف، أولها :

«إلهنا إن الخير كله بيدك وأنت موهبه ومُعطيه، وعلمه مغيب عن العبد لا يدري من أين يأتيه»

آخرها :

«لنقبض العنان عن التدبير فقد ذكرنا ما فيه كفاية و بالله تعالى التوفيق ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 58 ب 67 أ)، بخط مغربي مليح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر المذهب.

10 ق   22،5 × 17 سم   18 س

1288

143 ــ ذات العجائب، مبينة لكل طالب.

تأليف ثوبان ابراهيم الأخميمي الشهير بذي النون المصري المتوفى عام 245 هـ / 859 م.

ــ الأعلام 2 : 102.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي تفرد بالبقاء وقهر العباد بالفناء، وبعد، فاعلموا ــ إخوان الحقيقة ــ...أني مذ سمت همتي بالعلم وعلقت مهجتي بالفهم طلبت علم الصنعة لما فيه من الجلالة»

آخرها :

«إشارة إلى الأَرض البيضاء، وهي الجسد. تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه»

قسم المؤلف رسالته إلى تسعة فصول.

النسخة مكتوبة بخط مشرقي معتاد بمداد أسود والعناوين بالأَحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مصري.

17 ق 24 × 17،5 سم 24 س

11656 ز/مجموع (27)

144 ــ كتاب الذهب من كتب الأَجساد السبعة.

لجابر بن حيان.

أول النسخة :

الحمد لله على إحسانه، والشكر على إنعامه...وبعد، فقد قدمنا هذا الكتاب من هذه الكتب السبعة قبل جميع الكتب، وأتبعناه بكتاب الفضة، وبها يتم هذه السبعة كتب»

آخرها :

«وان العلاج يكون بالأَدوية المقابلة للأَخلاط الفاسدة المخرجة لها عنها لتزول أسقامها وتعود إلى حال صحتها، والسلام، تم كتاب الذهب».

النسخة في مجموع (من الورقة 321 أ إلى 328 أ)،وهي بخط رديء بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.
تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

8 ق 31 × 22 سم 25 س

حـرف الـــراء

985

145 ـــ رتبة الحكيم.

منسوب لأبي القاسم مسلمة بن أحمد المجريطي المتوفى قبل عام 398 هـ / 1007 م *.

ـــ طبقات الأمم، ص 107.

ـــ كتاب الصلة، ص 564.

ـــ(281) GAL, 1 : 431 - 432 /GAL, 1 : 243

ـــ الأعلام 7 : 224.

أول النسخة :

«الحمد لله العزيز الوهاب...اعلم أيها الحكيم الطالب للعلوم الالهية والأسرار الطبيعية أن لكل أمر سببا».

آخرها :

«وهو حسبي في ابتداء تأليفي هذا الذي سميته رسم التعليم ورتبة، الحكيم وفي انتهائه وتمامه لأعماله، لا إله إلا هو رب العرش الحكيم».

(*) يذكر المؤلف في مقدمة الكتاب أنه أتمه عام 442 هـ. ومسلمة المجريطي توف قبل عام 398 هـ. فكيف يكون كتاب رتبه الحكيم من تأليفه ؟ و القاضي صاعد لم يذكر في «طبقات الأمم» هذا الكتاب من ضمن تواليف المجريطي كما لم يذكر أن له كتابا باسم« طبقات فلاسفة العرب» الذي تشير إليه مقدمة رتبة الحكيم.

رتب المؤلف كتابه على أربع مقالات :

المقالة الأولى : فيما يقرأ من كتب الأوائل وكيف تقرأ ويعدل عنها إن لم توجد.

المقالة الثانية : في حجر العمل.

المقالة الثالثة : في عمله إكسيرا.

المقالة الرابعة : في الارتياض في رموز القوم والتسبب في فكها، وكل مقالة مؤلفة من فصول.

وقد استهل المؤلف كتبه بمقدمة طويلة شرح فيها الأسباب التي دعته إلى تأليفه، ومنها تفشي الجهل بعلوم الأوائل بين أبناء عصره، وادعاء بعضهم معرفتها بالباطل، وقصورهم عن إدراك أسرارها. و يذكر المؤلف في هذه المقدمة أنه صنف كتابا سماه طبقات فلاسفة العرب، كما صنف في العلوم الرياضية والأسرار الفلسفية تواليف تحتوي على إحدى وخمسين رسالة «... واستوعبنا فيها استيعابا لم يتقدمنا أحد من أهل عصرنا إليه...وكتابنا هذا الذي رسمناه برتبة الحكيم اقتضبناه من تلك الرسائل الكثيرة، وبدأنا بجمعه منها أول عام تسع وثلاثين وأربعمائة ... وأتممناه عام اثنين وأربعين من التاريخ بعد أن استوعبنا فيه جميع ما قدمناه هنا لك، لأنا أفردنا لكل فن من فنون الفلسفة رسالة قائمة بنفسها» حسب لفظ المؤلف في مقدمة كتابه حيث ذكر في المقالة الأولى منه عددا من حكماء اليونان والعرب المعول على كتبهم في الرياضيات والفلك والعلوم والمنطق أمثال أوقليدس وبطليموس وأرسطو وذيمقراط هرمس وباليناس وجالينوس والكندي وجابر بن حيان الصوفي و محمد بن زكريا الرازي.

وهذه النسخة تحفة بديعة مكتوبة بخط مغربي حسن وواضح بمداد أسود ورؤوس الكلام بماء الذهب و بمداد أحمر وأزرق، و قد كتبت على الورقة البيضاء الأولى منها بيانات تثبت أنها من كتب خزانة المنصور بفاس وتذكر النسخ الأخرى منها المحفوظة بهذه الخزانة الملكية. وتتصدر الورقة الأولى من النسخة ترجمة بديعة الزخرفة والتلوين كتب في داخلها بماء الذهب اسم الكتاب والمؤلف، وفي آخرها ترجمة أخرى كتب بداخلها بماء الذهب :انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه الكتاب المرسوم بمدخل التعليم المسمى برتبة الحكيم، وكان الفراغ من نسخة لمولانا أمير المؤمنين من أحيا الفضل في العالمين وأعز الله به الإسلام والمسلمين سيدنا

ومولانا الحسن بن مولانا أمير المؤمنين. سيدي محمد أيد الله نصره وجعل في الصالحات أمره ونهيه. آمين»

وعلى هامش هذه النسخة حواش مكتوبة بخط دقيق جميل مغاير لخط المتن.

تسفير مغربي ممتاز بجلد أحمر من الخارج أخضر من الداخل موشى بزخارف هندسية بديعة محفورة ومموهة بماء الذهب من الداخل والخارج.

اسم الناسخ : عبد السلام بن عبد الواحد بن عبد الله.

تاريخ الفراغ من الانتساخ : 6 رجب عام 1305 هـ.

232 ق   24،5 × 19،5 سم   13 س

146 ــ نسخة أخرى رقم 2895، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، وقد كتب في صدر الصفحة الأولى بعد البسملة : «قال مسلمة بن أحمد بن قاسم بن ابراهيم بن عبد الله بن حاتم القرطبي الأندلسي المجريطي رحمه الله تعالى :، والنسخة قديمة و عليها آثار الرطوبة. مكتوبة بخط مغربي معتاد واضح، بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر.

تسفير مغربي بالجلد. لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها.

55 ق   30 × 21 سم   30 س

147 ــ نسخة أخرى رقم 1842، وهي مطابقة للنسختين الموصفتين قبلها، وقد ورد فيها اسم المؤلف هكذا : مسلم بن أحمد المجريطي. مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأحمر.

تسفير مشرقي : جلدة خضراء وفي وسطها من الوجهين هلال ونجمة خماسية.

لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من انتساخها.

119 ق   23 × 16 سم   21 س

148 ــ نسخة أخرى رقم 482،مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مشرقي نسخي معتاد.

تسفير مغربي : جلدة حمراء.

اسم الناسخ : ابرهيم البهنساوي السواهجي الصعيدي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 6 قعدة سنة 95...(لم يكمل الناسخ الأعداد المبينة للتاريخ، وتدل القرائن على أنها كتبت عام 1195 هـ.)

214 ق 24 × 17 سم 23 س

149 ــ نسخة أخرى رقم 2074 / مجموع (1)، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأحمر، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 117 أ)،

تسفير مغربي : بالقماش والجلد.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : أوائل صفر عام 1311 هـ.

117 ق 26 × 19 سم 25 س

11054/مجموع(2)

150 ــ كتاب الرحمة الصغير.

تأليف أبي موسى جابر بن حيان الكوفي.

أول النسخة :

«قال الأستاذ المفيد أبو موسى جابربن حيان الكوفي رحمه الله تعالى : قال لي سيدي الإمام جعفر رضي الله عنه ... ياجابر، قلت : لبيك ياسيدي، قال : إن الكتب التي صنفتها وذكرت فيها المذاهب و الأواني كثيرة...»

آخرها :

«ويصير كأنه حب مرجان صغار أو حب الرمان فاطرحه عند ذلك ــ إن شاء الله ــ تم الكتاب بحمد الله تعالى»

وهذا التأليف عبارة عن رسالة مختصرة أشار بوضعها الإمام جعفر الصادق ــ رحمه الله ــ كما يفهم من مدخلها.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 5 أ إلى 6 ب)، مكتوبة بخط مشرقي واضح بمداد أسود و العناوين بالأحمر.

تسفير حديث.

اسم الناسخ : صالح شريف.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 جمدى الأولى عام 1294 هـ.

ورقتان | 22 × 15،5 سم | 21 س

483/مجموع (2)

151 ــ رسالة أبي بكر بن بشرون لابن السمح.

لم نعثر على ترجمة ابن بشرون، أما ابن السمح فهو أبو القاسم أصبغ ابن محمد بن السمح توفي عام 426 هـ / 1035 م، و كلاهما من تلاميذ مسلمة المجريطي، سابق الذكر.

ــ طبقات الأطباء 3 : 62.

ــ معجم المؤلفين 2 : 302.

رسالة في أصول صنعة الكيمياء وأغراضها على مذهب أهلها في استعمال الرموز.

أول النسخة :

«قال ابن بشرون ــ بعد صدر من الرسالة خارج عن الغرض ــ : والمقدمات التي لهذه الصناعة الكريمة قد ذكرها الأولون»

آخرها :

«ومن عرف المقدمات استغنى عن غيرها، فهذا جميع ما سألتني عنه قد بعثت به إليك مفسرا، ونرجو بتوفيق الله أن تبلغ به أملك و السلام»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 8 أ إلى 15 ب)، مكتوبة بخط مغربي معتاد

بمداد أسود والعناوين بالأحمر، وهي كثيرة التصحيف والمسخ، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

8 ق　　　　22،5 × 17،5 سم　　　　18 س

[نقل ابن خلدون هذه الرسالة بنصها في مقدمته، في الفصل الرابع والعشرين من الباب السادس من الكتاب الأول، حيث تكلم على الكيمياء]

1035/مجموع

152 ــ رسالة أسقف ضمياط [دمياط] إلى ولده في الصنعة الالهية.

ــ الكتبخانة 5 : 382 ــ391.

أول النسخة :

«الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ. اسمع ما أوصيك به يا بني، و صف ذهنك وافرغ همتك فإني أريد أن أعلمك بعلم عظيم جليل لا يطلع عليه إلا القليل».

آخرها :

«ثم يعدله من الماء الالهي ستة أمثاله والسلام. والحمد لله رب العالمين. انتهت الرسالة المباركة...»

يذكر صاحب الرسالة في وصيته لولده أنه وجد هذا العلم مكتوبا في نواويس هرمس في لوح من زمرد، وموضوعه عمل الأكسير.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 85 ب إلى 92 ب،)مكتوبة بخط رديء بمداد أسود.

تسفير معتاد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

8 ق　　　　23 × 17 سم　　　　26 س

153 ــ نسخة أخرى رقم 1025 / مجموع،و هي ضمن مجموع (من الورقة 319 ب إلى 332 ب)، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين بالأخضر، وفواتح الكلام بالأحمر والأزرق. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

14 ق | 22 × 17،5 سم | 18 س

154 ــ نسخة أخرى رقم 1377 / مجموع (15)، (من الورقة 98 ب إلى 204 أ)، بخط مغربي حسن، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

7 ق | 22،5 × 17،5 سم | 19 س

1377/مجموع (11)

155 ــ رسالة بيتا رأس الفيلسوف لولده.

أول النسخة :

«قال : يؤخذ من بياض البيض جزء على جزء من صفرته ويسحق على صلاية سحقا بالغا بحجر لين».

آخرها :

«فافهم يا ولدي وكن لينا فطنا وبه ضنينا وترحم على من أتاك به، وكن مشروحا مبينا. وقد تمت هذه الرسالة»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 160 أ إلى 175 ب)، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

16 ق | 22،5 × 17،5 سم | 18 س

11058/مجموع (41)

156 ـــ رسالة في الأكسير وأوزان الصنعة.

لم يرد في النسخة عنوانها ولا اسم مؤلفها.

أولها :

«الحمد لله وحده، قال مؤلف هذا الكتاب وصنعته لمن يصنعه وأذكره نصيحة له ؟»

آخرها :

«ثم ارم على الجميع درهما من الأَكسير فإنه يكون ذهبا، وعلى هذا قس تدبير الفضة. وصلى الله على سيدنا محمد وءاله وصحبه وسلم تسليما»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 196 ب إلى 199ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود.

تسفير مغربي بالجلد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

4 ق	22 × 17،5 سم	18 س

1025/مجموع (11)

157 ـــ رسالة في أن الحجر المكرم سر من أسرار الله.

لم يذكر في النسخة اسم مؤ لفها، أولها :

«الحمد لله الذي من علينا من بين خليقته من لدن علمه بمعرفة علم ما خفي على البريئة...وبعد أيها الأَخ الرشيد...اعلم ...أن الحجر المكرم سر من أسرار الله تعالى وكنز من كنوزه»

آخرها :

«وهذا آخر الرسالة والله الموفق للصواب، يرزق من يشاء بغير حساب، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأَواب، وعلى آله وأصحابه أولى الأَلباب، و الله يهدي من يشاء وهو التواب الوهاب»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 260ب إلى 266 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق، وعنوانها الرئيسي بماء الذهب. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

7 ق   22 × 17،5 سم   18 س

1025/مجموع (16)

158 ـ رسالة في أصول الصناعة والأكسير

و المخاطب في هذه الرسالة هو محمد بن علي الخديوي الطرابلسي.

أول النسخة :

«الحمد لله بجميع محامده كلها ما علمت منها وما لم أعلم...من عمربن عيسى بن عبد الوهاب الشريف إلى من تولاه الله بولايته...سيدي محمد بن علي الخديوي الطرابلسي...وبعد فقد أتعبت نفسي زمانا في علم الصنعة الاهية.»

آخرها :

«والأجساد تكون مكلسة مطهرة، وأوزانها كل واحد بميزان عود حروفه في المثلث المبارك وهو هذا وهذه صفته كما ترى»

ويلي هذا الكلام مربع مقسم تسعة مربعات صغيرة كتب بداخل كل واحد منها عدد بالأرقام الهندية المعربة مع أسماء بعض الكواكب والمعادن.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 296 ب إلى 315 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين وفواتح الكلام بالأحمر والأزرق، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

20 ق   22 × 17،5 س   18 س

11656 ز/ مجموع(7)

159 ـــ رسالة في أصول الصناعة.

لأبي القاسم محمد بن أحمد السيماوي العراقي المتوفى حوالي عام 580 هـ/ 1184م.

ـــ كشف الظنون 1929.

ـــ معجم المؤلفين 8 : 292.

أول النسخة :

«اعلموا يا إخواني أني لما رأيت أهل هذا العصر لا يفقهون جزءيات العلوم الظاهرة بين أيديهم كالهندسة والطب والارتماتيقي والموسيقى وعلم سر الصنعة وغير ذلك مع وجوه الاستدلال»

آخرها :

«والمدة فيها اختلاف كثير» وأكثرها وأشرفها على حكم القانون الطبيعي المعلوم، والله الموفق للصواب».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 204 أ إلى 206 أ)، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

4 ق	31 × 22 سم	31 س

160 ـــ نسخة أخرى رقم 1135/مجموع (1) (من الورقة 1 ب إلى 7 ب)، بخط مغربي حسن.

7 ق	22،8 × 17،5 سم	17 س

161 ـــ نسخة أخرى رقم 1377/مجموع (21) (من الورقة 262 ب إلى

266 ب)، وهي بخط مغربي مليح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

5 ق	22،5 × 17،5 سم	24 س

2074/مجموع

162ـ رسالة في بيان الحجر المكرم.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

«الحمد لله رب العالمين...وبعد فهذه رسالة مختصرة مفيدة في بيان الحجر المكرم وصفة فعله وتدبيره.»

آخرها :

«وكلما حللته وعقدته تضاعف إلقاؤه، والله يحسن العافية ويختم بخير».

وفي الرسالة نقول منسوبة إلى هرمس وأبي جعفر الأنصارى الأموي وأبي العباس المرسي وابن دقيق العيد.

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر. وهي ضمن مجموع (من الورقة 125 أ إلى 139 أ).

تسفير مغربي بالقماش والجلد.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : أوائل صفر 1311هـ.

15 ق	26 × 19 سم	25 س

11058 / مجموع (22)

163 ـ رسالة في تصفية المعادن.

لم يذكر في النسخة اسم مؤلفها.

أولها :

«اعلم أيها الطالب أن هذا الباب جليل عظيم الشأن كثيرالبرهان يحتاج إليه كل فاضل من الأكابر»

آخرها :

«فيصير حجرا درهم من السحاب المحبوس على تسعة أرطال من الزهرة يصير قمرا، فافهم الإشارة، فقد نطقت بأوضح عبارة لمن كان ذا فهم، وما يتذكر إلا أولوا الألباب»

يبدو من قراءة الرسالة أن المؤلف من أهل المغرب حيث يذكر مواقع بعض مناجم الفضة والنحاس في سوس وسجلماسة ودرعة، ويذكر بعض الأعشاب فيقول : «وتسمى عندنا بالمغزب»، «وهي موجودة عندنا بتلمسان»، وأسلوب الرسالة واضح في الجملة، وهي تبحث في تخليص معادن الفضة والذهب والنحاس، وتبين ما يكون عالقا بالفلزات من أدران وخبث. وهو ينقل أحيانا على كتاب «مروج الذهب» للمسعودي. وتحتوي الرسالة على باب يبحث في حكم النبات وما فيه من خواص ذات أثر في تصفية المعادن وتحويل الخسيس منها إلى نفيس.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 281 ب إلى 290 ب)، مكتوبة بخط مغربي مجود بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

10 ق　　22 × 17،5 سم　　18 س

11656 ز/مجموع (8)

164 ـــ رسالة تقريب السر.

لشاكر بن موسى ؟

(المعروف هو موسى بن شاكر ـــ ت عام 200 هـ / 815 م وأولاده محمد وأحمد والحسن المشهورون في الهندسة وعلم الحيل، ولم نجد لشاكر بن موسى ترجمة).

أول النسخة :

«اعلم، يا أخي أطال الله بقاءك، ... أن الإنسان لا يلد إلا الإنسان، والبهيمة لا تلد إلا بهيمة والطير لا يلد إلا طيرا، واعلم أن الميت لا تكون منه حياة ولا يكون الحي إلا من الحي».

آخرها :

«فلما ضرب بالدهن انعقد بذلك، والجوهر بالجوهر يمسك، فلما سحق بالأرض كان الجوهر...تم الكلام بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 164 ب إلى 165 أ)، وهي بخط مغربي دقيق واضح بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

ورقتان — 31 × 22 سم — 31 س

165 ــ نسخة أخرى رقم 11058 / مجموع (10)، (من الورقة 173 ب إلى 174 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن. لم يذكر فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

ورقتان — 22 × 17،5 سم — 18 س

128 / مجموع (2)

166 ــ رسالة في التشميع و التشوية.

لم يذكر في النسخة اسم مؤلفها، ويبدو أنها لأيدمر بن علي الجلدكي كما هو مذكور في نسخة أخرى.

أولها :

«الحمد لله المجازي بالإحسان المتفضل بالغفران...أما بعد فقد ورد عليّ سؤالك ــ أيها الأخ الصالح... ــ الذي قلت في نصه : ماذا يقول الشيخ العالم المتبحر بفنون الحكمة الإلهية و ألغازها...في معنى التشميع والتشوية».

آخرها :

«وحيث انتهى بنا جواب السؤال إلى هنا فليكن هذا آخر ما قصدناه»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 23 أ إلى 31 ب)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود، والعناوين وفواتح الكلام بالأحمر.

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

9 ق　　　　24 × 17 سم　　　　19 س

167 ــ نسخة أخرى رقم 971 / مجموع (2)، (من الورقة 131 ب إلى 139 أ)،ذكر في هذه النسخة أن الرسالة لأيدمر بن علي الجلدكي، وهي مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود والعناوين بالاحمر.

تسفير مشرقي بالجلد الأخضر.

اسم الناسخ : سويفي أحمد الجبل العدوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 5 جمدى الثانية عام 1306 هـ.

9 ق　　　　24 × 16 سم　　　　19 س

6266 / مجموع

168 ــ رسالة في حجر الزئبق.

لم يذكر في النسخة اسم واضعها، والمرجح أنه على جلبي.

وهي رسالة قصيرة أولها.

«اعلم أن الزئبق نفسه أزرق، وقد قيل في بعض التماثيل إنه عبد وله سيد وعند السيد بنتان ...»

آخرها :

«قالوا : الشمس هو الذهب، والقمر هو الفضة والزهرة هو النحاس، ويقال أيضا للزهرة الخادم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 49 ب إلى 50 أ)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي جميل بمداد أسود وأحمر.

تسفير مشرقي بالجلد الموشى بزخارف مذهبة.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

ورقتان 25،2 × 17،8 سم 21 س

11656 ز/مجموع (5)

169 ــ رسالة الحكيم دقيوس إلى الملك مرقونس.

أولها :

«الحمد لله. اعلم أن هذه الرسالة هي أشرح الرسائل و أبينها، وكانت هذه الرسالة في هيكل مكتوبة فيه بخط برطم، وفسرت لخالد بن يزيد فيما فسر له من الكتب»

آخرها :

«ومقدار مقامه مثل لمدة الأولى ثم يخرج من حبسه بالرفق، وقد كمل أمره والسلام»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 155 أ إلى 157 ب)، وهي بخط مغربي دقيق معتاد، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

3 ق 31 × 22 سم 31 س

170 ــ نسخة أخر ى رقم 11053/مجموع (9)، (من الورقة 163 ب إلى 173 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأحمر.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

10 ق 22 × 17،5 سم 18 س

1025/مجموع (21)

171ـرسالة خالد بن يزيد [الأموي] إلى ابن عمه.

في الصنعة الإلهية.

أول النسخة :

«ما وقعت بيد حكيم إلا وفرقها لما فيها من التحقيق وإيضاح الطريق.»

«بسم الله الرحمن الرحيم، وله الحمد على ما وهبنا من الحكمة فسبحان الملك الديان...أما بعد، اعلم أيها الصافي الصديق، وابن العم الشقيق أن الشيء المطلوب واحد، والواحد هو الذي لا يحتمل الغش ولا يدخل عليه غريب»

آخرها :

«وكذلك قال أرسطوطاليس : إن أحسن التدبير أن يحل الجسد كله ويجعل ماء، فلا يهولنك أيها الطالب أن تفعل به ذلك ثلاث مرات، انتهى. هذا ما وجدت مقيدا وقيدته على الصفة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 364 ب إلى 367 ب)،وهي غير كاملة، وقد ترك الناسخ بياضا في جزء من الورقة 365 ب وفي الورقة 366 بصفحتيها. وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، والعناوين وفواتح الكلام بالأزرق والأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

4 ق 22 × 17،5 سم 19 س

1025/مجموع (12)

172 ـ رسالة خالد إلى ولده.

والمقصود هو خالد بن يزيد بن معاوية الأموي سابق الذكر.

أول النسخة :

«يابني ــ أنار الله قلبك وشرح صدرك ــ اعلم أن الله تعالى أوجد بيان الخلائق بقدرته، إن شاء جاهلا وإن شاء عالما»

آخرها :

«ويكون إخراج الصبغ بالمياه الثلاثة بوزن عدل. واتقوا الله ويعلمكم الله...الآية»

تتناول الرسالة مسائل الأكسير وخصائصه العلاجية و غيرها.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 267 ب إلى 278 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وفواتح الكلام بالأحمر والأزرق، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

12 ق	22 × 17,5 سم	18 س

173 ــ نسخة أخرى رقم 1185 / مجموع (2)، (من الورقة 9 ب إلى 22 أ)، بخط مغربي مليح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث.

14 ق	21 × 14,5 سم	22 س

1025/مجموع (15)

174 ــ رسالة في طريق الحجر المكرم.

لم يذكر في النسخة اسم مؤلفها ولا مصدرها،

أولها :

«في طريق الحجر المكرم عند أهل الكمال، خذ من البيض ما شئت وطيبه في الماء حتى يطيب وأنزله و قشره.»

آخرها :

«وكل عقدة يطرح لك طرحا، ومعناه واحد على مائة. والحمد لله رب العالمين...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 290 ب إلى 291 أ)، مكتوبة بخط مغربي بمداد أسود. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الاحمر.

ورقتان 22 × 17،5 سم 18 س

1377/مجموع (26)

175 ــ رسالة في طريقة الحجر المكرم .

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

«قال بعضهم : الذكر جوهر صابغ متمم صابر غير فان. اعلم أن هذا الجوهر جامع للاجساد مانع للاغيار».

آخرها :

«ولأجل ذلك سلكت إلى هذه الرسالة من تقليل الكلام الموضح للمرام ولا رمزت إلا في مثل مادة السريان والكبريت والعقرب فإنه ينحل بأدنى الفكرة...والتقيت بهذه الرسالة مستغيثا من الله عز وجل لحرمة صاحب الرسالة»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 397 ب إلى 401ب)، وهي بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

5 ق 22،5 × 17،5 سم 20 س

11077/مجموع (2)

176 ــ رسالة في الكيمياء.

لخالد [بن يزيد الأَموي] سابق الذكر.

أول النسخة :

«فهذه رسالة من الرسائل لخالد ــ رحمه الله ــ وقال مريانوس : أنصت إلى علم الحكم تعرفه وتفهمه.»

آخرها :

«وأتى بأمثالهم وأخبارهم وفسر أرمازهم وشرح ألغازهم لفظا وعبارة».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 17 ب إلى 20 ب)، مكتوبة بخط مشرقي.
لم يذكر فيهااسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مصري

4 ق   15،5 × 21،5 سم   25 س

11058/مجموع (23)

177ــ رسالة في الكيمياء.

لم يذكر في النسخة اسمها ولا اسم مؤلفها.

أولها :

«اعلم أن لو كان عمرك دهرا ونهارك شهرا وأفنيت عمرك لما وصلت إلى منتهى بلوغ المنى من علم الكيمياء»

آخرها

«وهذه المسألة تسمى بالمرقة الشريفة، وهي أعظم المرقات في هذا الباب. انتهت مقابلتها بأصلها. والله على ما نقول وكيل.»

الرسالة مرتبة على اثني عشر فصلا.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 291 ب إلى 296 أ)، مكتوبة بخط مغربي مجود بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

6 ق   17،5 × 22 سم   18 س

12434 ز/مجموع (6)

178 ــ رسالة في النهي عن الاشتغال بالكيمياء والتنجيم والسحر وبيان موقف الشرع منها.

تأليف محمد المدني بن علي ابن جلون الكومي الفاسي فرغ من تأليفها في 17 شعبان عام 1287 هـ.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي رفع عماد السنة وأعلى منارها...أما بعد، فإني قد سمعت بعض من ينتمي إلى العلم ... يبالغ في مدح الكيمياء وعلم الكنوز على النار»

آخرها :

«و وافق الفراغ من تبييضه، بإعانة الله تعالى، في السابع عشر من شعبان عام سبعة (بموحدة) وثماني ومائتين وألف»

النسخة ضمن مجموع، وهي بخط مغربي وسط.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

57 ق   23 × 17،5 سم   20 س

11656 ز/مجموع (16)

179 ــ رسالة في الصناعة.

لم يذكر في النسخة اسمها ولا اسم مؤلفها.

أول النسخة :

«قال مؤلف هذا الكتاب : وضعته لمن يصنعه وأذكره نصيحة له ؟»

آخرها :

«وعلى هذه قس تدبير الفضة»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 203 أ إلى 204 أ)، وهي بخط مغربي دقيق، لا ذكر فيها لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

ورقتان	31 × 21 سم	31 س

2558

180 ـــ رسالة في صناعة الكيمياء.

لعلي جلبي (المؤلف الجديد) سابق الذكر.

أول النسخة :

«يا فتاح يا عليم نور قلوبنا بنور معرفتك...وبعد، فقد التمس مني بعض الإخوان أن أكتب له رسالة في العلم الإلهي اكشف له فيها عن وجه قناع الرموز والاشارات»

آخرها :

«إني ذكرت في هذه الرسالة جواد الحجر الكريم وتدابير بأسمائها المذكورة بين العوام، فإن لم تفهم من هذه الرسالة فأنت من الجاهلين»

النسخة بخط مشرقي نسخي، وعلى هوامشها حواش مكتوبة بمداد أحمر في الغالب. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مصري.

14 ق	23،5 × 16،5 سم	21 س

11268 ز/مجموع (6)

181 ـــ رسالة في صناعة الكيمياء.

منسوبة لخالد بن زيد بن معاوية [الاموي]

يليها ديوان يحتوي على منظومات مرتبة على حروف القافية منسوبة له أيضا.

أول النسخة :

«وقال مريانس : أنصت إلى علم الحكمة تعرفه وتفهمه وتعلمه، وتفكر في أصول الأشياء تدرك فروعها.

آخرها :

«وفسرأرمازهم وشرح ألغازهم لفظا وعبارة.

ابتداء ديوان خالد ــ رضي الله عنه ــ

قافية حرف الألف :

«يا طالبا بوريطش الحكماء   منطقا حقا بغير خفاء»

آخر النسخة :

فقد قلدناه ما قلدونا من المواثيق
بأن لا تظهروها إلا رمزا لكل صديق

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 113 ب إلى 221 ب)، وفي بعض صفحاتها بياض، وهي بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

99 ق   22،5 × 17،5 سم   18 س

11656 ،/مجموع (14)

182 ــ رسالة في صناعة الكيمياء

لم يرد في النسخة اسمها ولا اسم مؤلفها

أول النسخة :

«اعلم رحمك الله أن الخطأ كله إنما يكون في أول العمل الذي هو عمل الأرض والتبييض والتصدية، فمن عرفه وصبر عليه فقد أصاب السر الأعظم»

آخرها :

«ويقاس ذلك بما بزرعه من البذر في الأرض ثم يسقيه بالماء فإذا شربت الأرض

ذلك الماء عفن الأَرض في جوف الأَرض بحرارة الشمس فتنبت...ولو أن أحدا وضع بذره على صخرة ثم سقاه بالماء وأصابه حر الشمس لم ينبت ذلك البذر أبدا.»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 197 ب إلى202 أ)، وهي بخط مغربي دقيق بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

6 ق　　　　31 × 22 سم　　　　31 س

6700

183 ـــ رسالة في صناعة الكيمياء

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف ولا اسم الرسالة.

أول النسخة :

قوله تعالى : «أنزل من السماء ماء فسألت أودية ...» إلى قوله : «لرتبهم الحسنى خاصيتها»، قال التميمي رحمه الله : هذه الآية تنفع لمن أراد أن يعلم علم الصنعة».

آخرها :

«ثم يؤخذ منه جزء ويضاف إليه مثله حتى يصير جسدا واحدا ويطرح منه واحد على مائة من القمر فإنه يصير شمسا ـــ إن شاء الله تعالى ـــ

كانت هذه النسخة ضمن مجموع ففصلت منه ـــ كما يدل ترقيم الأَوراق. وهي مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين بالأَحمر والأَزرق والأَخضر، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأَول. وهي بدون تسفير.

اسم الناسخ : الحسين بن عبد المولى.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 27 ربيع الثاني عام 1311 هـ.

1125/ مجموع

184 ـــ رسالة في صناعة الكيمياء.

لابن أميل [أبي عبد الله محمد التميمي] المتوفي عام 170 هـ/786 م (وقد تقدم ذكره)

ـــ معجم المؤلفين 9 : 68.

أول النسخة :

«الحمد لله وحده.:.أما بعد فيقول ابن اميل ـــ قدس الله سره ـــ : إذ لا بد له من الدجاجة حتى يخرح من بينهم دجاج كثير»

آخرها :

«فهذا هو أصل التدبير، فكن خيرا. وحق الآن أن نختم هذه الرسالة بالحمد والثناء لمن علم آدم الأسماء»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 11أ)، مكتوبة بخط مشرقي معتاد بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

11 ق　　　　22،7 × 17 سم　　　　21 س

1025/مجموع (10)

185 ـــ رسالة في صناعة الكيمياء

لم يذكر في النسخة اسمها ولا اسم مؤلفها.

أولها :

«ومن أراد فتح الصنعة الإلهية فتح الله تعالى له باب العلم والعمل كما روى عن بعض الأكابر.»

آخرها :

«وكذلك الاكسير إذا وفى حقه من جميع تدبير جاء أكمل ما يكون جزء

على الألف من الفضة الخالصة فنقلت ذهبا ابريزا خالصا وإذا روح دخله النقص بسبب»

النسخة غير تامة الانتساخ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 242 ب إلى 252 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق وعنوانها الرئيسي بماء الذهب. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

11 ق — 22 × 17،5 سم — 18 س

11656 ،/مجموع (9)

186 ــ رسالة في صناعة الكيمياء.

ــ لا عنوان لها.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

«اعلم يابني أن الحكماء وصفوا في كتبهم سبعة وكتموها، وبالله الذي من خوفه صمت وصليت وتركت الشهوات، لاكتبن لك الأبواب السبعة واضحة غير ملتبسة ولا مكتومة ــ إن شاء الله ــ»

آخرها :

«فإذا نفد الخريف فارفع يدك من العمل وابدأ بعمل جديد»

النسخة ضمن مجموع (في الورقة 165 أ)، وهي بخط مغربي دقيق واضح بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

ورقة واحدة — 31 × 22 سم — 31 س

1377/مجموع (10)

187 ــ رسالة في صناعة الكيمياء.

وهي مبتورة الأول، لم يتبين عنوانها ولا اسم مؤلفها.

أول النسخة :

«جالسين عند رأس في بيت الحكمة وهو يتكلم بالترجمة عن سر الحجر المكرم الذي أنزل على آدم ... وإذا هو يقول في سر الياقوت والمعادن»

آخرها :

«واستحكامه و وجوده واستخراجه ودهنه،فافهم ترشد. تم وكمل بحمد الله»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 143 ب إلى 159 أ)، وهي بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

17 ق   22،5 × 17،5 سم   18 س

3632

188 ــ رسالة في صنائع الأحجار.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

«الحمد لله العزيز الغفار الواحد القهار...أما بعد فهذا كتاب صنفته ووضعته في صنائع الأحجار...وذكرت فيه فعل ستين حجرا منها ستون حجرا تكليسا في ثلاثين بابا ومنها ثلاثون حجرا في باب واحد»

آخرها :

«ولا تعاشر بفعل هذه الحجارة أحداً إلا نفسك إن كنت ذا خبرة، وإلا فعليك بذوي المقدرة والعقول وأهل كتمان السر...وكان الفراغ من هذه الرسالة يوم السبت المبارك 7 خلت من شهر ذي القعدة سنة 1287 من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام»

ويبحث الكتاب في أصناف الأَحجار الكريمة والمعادن النفيسة والخسيسة وتدبيرها، وهو مقسم إلى قسمين.

النسخة مكتوبة بخط مشرقي معتاد بمداد أسود والعناوين بالأَحمر. وقع الفراغ من كتابتها في سابع ذي القعدة عام 1287 هـ.

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها، والظاهر أنها كتبت عام1287، هـ. كما هو مبين في كتاب آخر بنفس الخط يضمه المجموع.

تسفير حديث.

29 ق   23 × 16 سم   19 س

1591

189 ــ رسالة في قواعد الصنعة وأسرارها.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

«هذا كتاب محتو على الكتب التي في هذا العلم وعلىأسرارهاوعلى ما بقي من نكتها وعلى التركيب وعلى أسرار قواعد الصنعة»

آخرها :

«انتهى الكتاب المحتوى على الكتب في هذا العلم، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير حديث.

39 ق   21 × 17 سم   22 س

2074/مجموع

190 ــ رسالة في السبعة أملاح وخواصها.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

«الحمد لله الذي شرفنا بصاحب المعجزات الكاملات...وبعد فهذه رسالة عظيمة تتضمن ما في الأملاح السبعة من الاسرار و التدابير»

آخرها :

«واعلم أن تدبيرك ناجح صحيح، و الله أعلم. اللهم ارزقنا التوفيق بمنك وكرمك يا الله. تمت الأملاح وخواصها، وصلى الله على سيدنا محمد وءاله وسلم»

والمقصود بالأملاح السبعة في هذه الرسالة : النطرون والأندراني وملح الطعام وملح الزاج والنشادر ونشادر الطعام والشب اليماني.

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأحمر، وهي ضمن مجموع (من الورقة 117 ب إلى 125 أ).

تسفير مغربي بالقماش مذكور.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : أوائل صفر عام 1311 هـ.

8 ق | 26 × 19 سم | 25 س

11054/مجموع (11)

191 ــ رسالة سقراط الحكيم ؟

هكذا جاء عنوانها في صدر النسخة من غير بيانات أخرى تتعلق بالمترجم وما إلى ذلك.

أولها :

«والله هو الفتاح، واعلم يأخي أن الصنعة الالهية التي قد كتموها عن الأب والإبن، وكانت الحكماء لم يسمحوا بكشف العلوم إلا لمن يكون كاملا، أي كامل العقل»

آخرها :

«فهذا هو السر الأَعظم وتدبير مكرم، فاحتفظ بما صار إليك، فقد كشفت لك الامر بالمبهم وفتحت لك الكنز المطلسم. والله يرزق من يشاء بغير حساب. واعلم أني وضحت لك البيان فاكتم الأَسرار تلوح (كذا) عليك بشائر الأَنوار وتسلم من الأَشرار»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 38 ب إلى 39 أ)، مكتوبة بخط مشرقي معتاد.

تسفير حديث. لم يذكر في النسخة أسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

ورقتان 22 × 15،5 سم 21 س

1035/مجموع

192 ــ رسالة الشمس إلى الهلال.

وهي قصيدة في صناعة الكيمياء.

لأَبي عبد الله محمد بن أميل [التميمي] المتوفي عام 170 هـ/786 م، وقد تقدم ذكره.

ــ سركين 283 : GAS,IV

مطلع القصيدة :

رسالة الشمس إلى الهلال   لما بدا في رقة الخلال

آخرها :

ونحمدك الله الكريم العالي   ذا المجد والآلاء والافضال
المنعم المجزل ذا الجلال

وقد كتب الناسخ بعد ذلك : انتهت القصيدة المباركة...من أصل كثير التصحيف حتى يمن الله تعالى بأصل صحيح»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 96 ب إلى 103 ب)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود والتحلية بمداد أحمر.

تسفير مغربي معتاد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

8 ق　　　　23 × 17 سم　　　　17 س

193 ــ نسخة أخرى رقم 10836/مجموع (4)، (من الصفحة 31 إلى 39). مكتوبة بخط مغربي معتاد. بدون تسفير.

اسم الناسخ : محمد بن بريك المسفيوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 7 ربيع الأول عام 1324 هـ.

8 ق　　　　23 × 17،5 سم　　　　20 س

194 ــ نسخة أخرى رقم 11268 ز/مجموع (7)، (من الورقة 213 ب إلى 219)، بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

7 ق　　　　22،5 × 17،5 سم　　　　21 س

195 ــ نسخة أخرى رقم 1493/مجموع (2)،

صدرها الناسخ بقوله :

«كتاب المغنيسيا، تصنيف أبي عبد الله محمد بن أميل التميمي ــ تغمده الله برحمته والرضوان ــ رسالة الشمس للهلالي (كذا) تسأله عن أفضل الأعمال...»

ومع المنظومة شرح وتعليق خاتمته :

«وانظر في رموزهم على الأوضاع المعتبرة واجعل العلم الطبيعي أمامك وقس عليه الرموز المذكورة فإنه لا يخفى عليك البتة. والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 42ب إلى 47 ب)، مكتوبة بخط مشرقي، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مصري.

6 ق　　　25،5 × 17،5 سم　　　25 س

196 ــ نسخة أخرى رقم 1376 / مجموع (4)، لابن أميل (من الورقة 16 أ إلى 19 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

4 ق　　　22 × 17،5 سم　　　25 س

197 ــ نسخة أخرى رقم 1377 / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 8 أ)، بخط مغربي مليح، كتبت برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول. تسفير بالجلد الأحمر.

8 ق　　　22،5 × 17،5 سم　　　19 س

198 ــ نسخة أخرى رقم 1135/مجموع (11)، (من الورقة 333 ب إلى 340 أ)، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

8 ق　　　22،8 × 17،5 سم　　　19 س

199 ــ نسخة أخرى رقم 1377 / مجموع (3)، (من الورقة 71 ب إلى 80 ب)، وتتضمن شرحا للقصيدة؛ لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

10 ق　　　22،5 × 17،5 سم　　　19 س

200 ــ نسخة أخرى رقم 11976ز/مجموع (2)، كتبت بخط مغربي مليح لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول، وهي ضمن مجموع (من الورقة 104 ب إلى 111ب).

لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

9 ق | 22,5 × 17,5 سم | 17 س

11656 ز/مجموع (7)

201 ــ الرسالة الهندية.

لزرقانوش.

أول النسخة :

«أيها الأخ الملك العادل ــ أسعدك الله ــ إن كل ما كتب الحكماء في هذه الصنعة مما وصفوه من حل وعقد وأثال»

آخرها :

«ليكون ماء المركب الواحد من روح ونفس وجسد... كملت»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 162 أ إلى 164 ب)، وهي بخط مغربي دقيق واضح بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

3 ق | 31 × 22 سم | 31 س

1516

202 ــ رسائل [أحمد بن] محمد الغمري المتوفى عام 905 هـ/1500 م.

ــ معجم المؤلفين 2 : 143.

وهي مجموعة رسائل وفوائد في الصنعة وما يتعلق بها من تدبير وموازين ومعادن، وجلها منقول عن جابر والجلدكي أو منسوب إليهما، ومنها رسالة حل الطلسم التي تقدم ذكرها في حرف الحاء.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي فتق رتق قلوب العارفين... وبعد فإني لما اجتمعت بالأخ العزيز

الفاضل في أحسن المنازل، والتمس مني أن أصنف له بعض رسائل لطيفة لتكون سببا في معرفة ألغاز القوم ورموزهم ولسانهم واصطلاحهم».

آخرها :

«فليكن هذا آخر الكلام وتمامه في هذه الرسالة...انتهت رسالة حل الطلسم وكشف السر المبهم في الحجر الكريم المكرم»

في الأوراق البيضاء الأولى من النسخة فهرسة تفصيلية للرسائل والفوائد التي يحتوي عليها السفر. وعلى هامش النسخة عدد من الحواشي، وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

205 ق — 22 × 17،5 سم — 19 س

203 ــ نسخة أخرى رقم 830،تحتوي هذه المجموعة من الرسائل على فوائد في التدابير والموازين ومعالجة الأجساد المعدنية بالحل والعقد على مذهب أهل الصناعة.

النسخة بديعة خطا وزخرفة وتسفيرا. كتبها الخطاط الزيداني لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول، بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين بماء الذهب وبالالوان الحمراء والزرقاء والخضراء.

تسفير مغربي بالجلدالأحمر الموشى بزخارف مذهبة.

204 ق — 22 × 17 سم — 17 س

204 ــ نسخة أخرى رقم 1364/مجموع (1)، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها مكتوبة بخط مغربي معتاد لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 75 ب).

تسفير مغربي بالجلد.

75 ق — 22 × 18 سم — 30 س

205 ــ نسخة أخرى رقم 1364 / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 62 ب)، وهي بخط مغربي دقيق حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

62 ق — 22،5 × 17،5 سم — 30 س

1022/مجموع (2)

206 ــ رسائل الغمري.

وهي رسائل في الكيمياء التطبيقية ومنها رسالة في الأعشاب والحشائش المستعملة في الصناعة.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، وبعد فاعلم يأخي أن هذه الطريقة قد تهالكت عليها الرجال وشدت إليها الرحال»

آخرها :

«فإذا التقينا في التصعيد انحل العبد وصار صالحا لكل ما يراد منه، وهذه صفة الكانون كما ترى»

يلي ذلك صورة الكانون.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 47 ب إلى 76 أ). وهي بخط مغربي مليح كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول بخط السباعي. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير عادي.

30 ق — 23 × 18 سم — 17 س

207 ــ نسخة أخرى رقم 581/مجموع (3)، (من الورقة 43 ب إلى 47 ب)

بخط مغربي مليح كتبها برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول : الحسين بن عبد المولى في 22 شعبان 1310 هـ.

5 ق	22،5 × 17،5 سم	17 س

581

208 ـــ رسائل الغمرى مع تقاييد صناعية مضافة لها.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي اطلع من اجتباه من عباده الأَبرار على خبايا الأَسرار ... وبعد فإني ألفت هذه الرسالة اللطيفة الصغيرة الجرم ...»

آخرها :

«ثم تسحق الرصاصة المتقدم ذكرها إلى أن لا تدخن من النار وتثبت فهو أحسن في العمل لهذه المسألة»

ويلي هذه الخاتمة منظومة من ثمانية أبيات في الصناعة، وكلها رموز وألغاز، وبعدها «دعاء الصحيفة» وهي منظومة في التسبيح وحمد الله.

تحتوي النسخة على أربع رسائل وعدة تقاييد منسوبة للغمري منها رسالته المسماة : معادن الحكمة ومظاهر النعمة.

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود، والعناوين والفواتح بماء الذهب وباللون الأَحمر والأَزرق والأَخضر. كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأَول بخط الحسين بن عبد المولى في 25 شعبان عام 1311 هـ.

في صدر الورقة الأولى من النسخة ترجمة بديعة الزخرفة والخط متناسقة التلوين.

تسفير عادي.

149 ق	22 × 17،5 سم	17 س

1376/مجموع (5)

209 ـ رسائل ومنظومات شتى في الصناعة.

لأبي عبد الله محمد بن أميل التميمي، سابق الذكر.

أول النسخة :

«إنني دخلت أنا وأبو القاسم عبد الرحمن بن الفضل أخو أبي الفضل جعفر النحوي، ومن بعد ذلك دخلت أنا وأبو الحسن على بن أحمد المعروف بالعدوي مرة أخرى»

آخرها :

«وهو الذي سمته الحكماء بذلك، وسمته أيضا الماء الالهي والأرض النجمية والأرض المتجسدة، فعلت ذلك لكثرة ما ذكرتها وأكثرته من صفاتها فيه لما بينته من أسمائها»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 19 أ إلى 40 أ)، وهي بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

22 ق　　　　22 × 17،5 سم　　　　25 س

129

210 ـ رسائل وتقاييد في صناعة الكيمياء.

مجموع من هنا وهناك.

أول النسخة :

«هذه رسالة الشيخ موش المقرى. اعلم أن المكتوم تهذيب وتقريب وحل وعقد، وهو العلم الكوني»

آخرها :

«وكلما حلت وعقدت كان ذلك فيه زيادة، وبالله التوفيق»

النسخة بخط مشرقي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير عادي.

46 ق	23 × 16 سم	21 س

6250

211 ــ كتاب الروضة.

منسوب لجابر بن حيان الصوفي.

أول النسخة :

«الحمد لله الواحد الأَحد، الفرد الصمد ... فلما نظرنا إلى هذا العالم بجميع ما يحويه أصبناه أمرا لا يقدر عليه إلا من يكون قادرا مختارا مريدا متى شاء أمرا أنفذه»

آخرها :

«لأَن هذا العلم هو من جملة علوم هو أشرفها داخلها لأَنه قد جمع زبدها. وإذا بلغ بنا الكلام إلى هذ الموضع فليكن الآن آخر هذا الكتاب ــ إن شاء الله تعالى»

يشتمل هذا التأليف على مقدمة فلسفية تأملية تبحث في العقل والجسم والنفس وفي أصل الصناعة واختلاف الحكماء في تعريفها، ثم ينتقل الكلام إلى المعادن وتكوينها. وبعد هذه المقدمة تأتي أبواب الكتاب وهي :

ــ كتاب الحجر.

ــ كتاب المعدن.

ــ كتاب التدبير.

ــ كتاب العذاب.

ــ كتاب النفس.

ــ كتاب الروح.

ــ كتاب البياض.

ــ كتاب السواد

ـ كتاب الحل.
ـ كتاب العقد

النسخة مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير محفور وتذهيب.

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد الجبل العدوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 20 ربيع الأول عام 1304 هـ.

55 ق　　22،5 × 16،5 سم　　19 س

حرف الزاي

128/ مجموع (1)

212 ــ زهر الآكام في شرح قصيدة ابن تمام (أبي الأَصبغ عبد العزيز).

للشيخ السيوطي *

أول النسخة :

«هذا شرح قصيدة عبد العزيز بن تمام العراقي، قال المؤلف ــ رحمه الله تعالى ــ إني طالعت كثيرا من أشعار أهل الصنعة فلم أر [أوفى] شرحا لأصولها ولا أوضح لفصولها من قصيدة الحكيم الفيلسوف أبي الأَصبع [الأَصبغ] عبد العزيز ابن تمام العراقي»

آخرها :

«واعلم أن ملح القلي الأَبيض والنشادر المثبت يدبران الكباريت والزرانيخ،

(*) قد يتبادر إلى الذهن اسم جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت عام 911 هـ/1505 م)، غير أن نسبة هذا الكتاب إليه لا تصح، فقد قرأنا في مقدمة التأليف ما يلي : «قرأت هذه القصيدة على الأديب أبي القاسم ابن السيد البطليوسي بالمسجد الجامع بمدينة قرطبة» وابن السيد هذا هو أبو محمد عبد الله بن محمد، من أعلام اللغة والفلسفة في الأندلس، توفي عام 521 هـ/1227 م، أي قبل وفاة السيوطي بقرون.

فاعتمد عليه ترشد ـــ إن شاء الله تعالى، والحمد لله وحده، وصلى الله على من لا نبي بعده. تم شرح قصيدة ابن تمام»

في صدر النسخة فائدة منقولة عن عبد العزيز بن تمام العراقي، عدد أسطرها أحد عشر، تليها بداية الشرح.

والقصيدة موضوع الشرح هي نونية أبي الأَصبغ ابن تمام العراقي ومطلعها :

وذات دل لها ألحاظ وسنان   وريح مسك وجيد أغيد قاني

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 23 أ)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود والعناوين بالأَحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مصري بالجلد الأَحمر.

23 ق   24 × 17 سم   19 س

11656 ز/مجموع (30)

213 ـــ كتاب الزهرة، (النحاس)

من الكتب السبعة المنوطة بالكواكب السبعة في التراكيب وعلم الميزان.

لجابر بن حيان.

أول النسخة :

«الحمد لله حمدا نستوجب به المزيد في أحوالها ... هذا الكتاب سميناه بكتاب النحاس من الكتب السبعة الاجساد في التراكيب»

آخرها :

«والمطاعمة في السبك بدواء مصنوع، سقيه أصبغ أو»

النسخة غير تامة، وهي ضمن مجموع (من الورقة 337 ب إلى 340 ب)، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

4 ق　　　　31 × 22 سم　　　　25 س

7454/مجموع (4)

214 ــ كتاب الزهرة.

لجابر بن حيان

تتضمن النسخة فصلا منقولا من كتاب الزهرة، أولها :

«الحمد لله ... قال جابر بن حيان ... في كتاب الزهرة : اعلم أن التوتيا صديق النحاس وأفضل أدويته»

آخرها :

«فإن فصلهما في التحمير فضلا لا يكاد سمعه»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 116 ب إلى 117 ب)، مكتوبة بخط رديء.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

ورقتان　　　　20،5 × 15 سم　　　　21 س

11054/مجموع (4)

215 ــ كتاب الزئبق الشرقي.

منسوب لجابر بن حيان.

أول النسخة :

«الحمد لله الرزاق لمن يشاء بيده الخير وهو على كل شيء قدير ... إنه من قرأ في كتبنا في الأحجار والتدبير علم ما نقوله في هذا الكتاب»

آخرها :

«وكذلك قيل إن اخلاف النفس وآثارها تابعة للبدن في مزاجها فاعلم ذلك فهو — وحق سيدي رحمة الله عليه — ما في العلم. وإذا قد انتهينا إلى آخر هذا الركن فليكن آخر هذا الكتاب ...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 9 ب إلى 12 ب)، مكتوبة بخط مشرقي واضح بحبر أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير حديث.

اسم الناسخ : صالح شريف.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 جمدى الأولى عام 1294 هـ.

4 ق — 22 × 15،5 سم — 21 س

11054/مجموع (5)

216 — كتاب الزئبق الغربي.

لجابر بن حيان.

أول النسخة :

«الحمد لله الخالق الحكيم ... إنه من كانت له دراية بالكتب الصنعوية والموازينية علم أن هذه الكتب الأربعة ... عظيمة الفائدة.»

آخرها :

«فقف عليه واكتمه واعلم أنه ركن عزيز كريم فصنه وكن به ضنينا ترشد إن شاء الله تعالى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 12 ب إلى 16 أ)، مكتوبة بنفس الخط الذي كتب به التأليف السابق.

4 ق — 22 × 15,5 سم — 21 س

حـرف السـين

717/ مجموع (1)

217 ـ سدرة المنتهى.

رسالة في الحجر المكرم.

تأليف أبي بكر محمد بن علي ابن وحشية المتوفى عام 296 هـ/ 909 م.

ـ كشف الظنون 982

ـ بروكلمان (ع) 4 : 322

أول النسخة :

«قال أبو بكر محمد بن علي المعروف بابن وحشية ـ رحمه الله ـ لم تزل الحكماء من الأمم السابقة والقرون الخالية يحتالون في إظهار حكمهم وتقوية ما يرون تقويته بحجة»

آخرها :

«ذلك أنه ـ أعني الإنسان ـ إنما شرف هذا الشرف العظيم لوجود ذلك الشيء فيه الذي منه يكون الاكسير الجليل القدر العظيم الحد، ولأنه أعدل جميع المكونة لا بشيء غير ذلك، وتلك الأشخاص منه وأعظم وأجل لاجتماع أشياء ليست للانسان كثيرة فيها ولها. و هذا آخر الكلام والسلام».

تبحث هذه الرسالة أساسا في الأديان وفلسفة الطبيعية وفي الإكسير، وهي على شكل حوار.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 18 ب)، وفي الصفحة الأولى أبيات من الشعر لبعضهم يتغزل في الصناعة يليها تقييد يتضمن ما كتبه عبد الله الغزواني إلى يوسف التليدي بقبيلة الأخماس شمال المغرب الأقصى وهي رسالة مليئة بالألغاز والرموز.

كتبت النسخة بخط مشرقي نسخي مليح بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ، وقد تم انتساخها في ربيع الأول عام 1295 هـ» من نسخة بمصر عام 1201 هـ».

النسخة بدون تسفير.

18 ق	23 × 16 سم	21 س

1121/مجموع (1)

218 ــ سر الحكمة في شرح كتاب الرحمة لجابر بن حيان الصوفي.

صاحب الشرح أبو اسمعيل الحسين بن علي الطغرائـي الأصبهاني المتوفى عام 513 هـ / 1119م

ــ كشف الظنون : 987.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين، حتى إذا كملت شرائطها وظفرت بها حتى تكون من علم ذلك على يقين وبيان واضح»

آخرها :

«والله تعالى يجعل ما يؤ تينا من ذلك صلاحا في ديننا ودنيانا وعبادنا وينفعنا بما علمنا يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم، إنه جواد كريم منان رحيم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 30 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، واسم الكتاب والمؤلف في صدر الورقة الأولى بماء الذهب، والعناوين بالأحمر والأزرق، وفي بداية النسخة فهرس تفصيلي لأبوابه وفصوله. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وقد كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

30 ق	22 × 17،5 سم	17 س

1035/مجموع

219 ــ السر الرباني في علم الميزان [العلم الميزاني]

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف، وهو لعلي جلبي بن خسرو الأَزنيقي المتوف عام 1018 هـ/ 1609 م، سبق ذكره.

ــ معجم المؤلفين 7 : 53

أول النسخة :

«الحمد لله الذي تقدست ذاته ... وبعد فإني لما وصلت إلى حقائق العلم الالهي من كلام الفاضل الهمام في خطبة البيان على مافسره الإمام الجلدكي، وما فصله في التقريب وفي الميزان...»

آخرها :

«اعلم يأخي ــ وفقك الله وأيدك بروح منه ــ إذا من الله عليك واطلعك على كتابنا فاشكر الله تعالى الذي يسر عليك سهولة ماأتعبنا فيه أنفسنا من أجلك ... وحققنا من العلم»

النسخة ــ على مايبدو ــ غير تامة الانتساخ تنقصها بضعة أسطر من الخاتمة.

وقد رتب المؤلف كتابه على مقدمة وتسع مقالات وخاتمة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 177 أ إلى 254 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأحمر.

تسفير معتاد.

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

17 ق　　　　23 × 17 سم　　　　26 س

[إزمير، رقم 2/424، انظر نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا 2 : 243]

220 ــ نسخة أخرى رقم 2084، وقد رسم اسم الكتاب على صدر هذه النسخة كما يلي «السر البرهاني في العلم الميزاني» على أنها مطابقة في الجملة للنسخة

الموصوفة قبلها، إلا أن هذه التي نحن بصددها تامة، وخاتمتها :

وأحسنها الزنجار المحلول بمصعد الأرواح مع كثرة السبك بالبوارق والزاج، والأحسن فيها تعليق القوم، وهو يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم»

النسخة بخط مشرقي نسخي بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مصري.

31 ق　　　23,5 × 16,5 سم　　　21 س

221 ــ نسخة أخرى رقم 1748، مطابقة في الجملة للنسخة الوصوفة قبلها، وهي متلاشية الأطراف عبثت بها الرطوبة والأرضة. مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مصري بالجلد الأخضر.

اسم الناسخ :سويفي بن أحمد الجبل العدوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 3 جمدى الأولى عام 1303 هـ

42 ق　　　24 × 16 سم　　　19 س

222 ــ نسخة أخرى رقم 7461 / مجموع (2)، (من الورقة 9 أ إلى 45 ب)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير عادي.

اسم الناسخ : أحمد زين الدين الخليلي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شعبان 1278 هـ

37 ق　　　23 × 16،5 سم　　　21 س

833/مجموع

223 ــ السر الرباني في علم ميزان الجسد المعدني.

تأليف [أحمد بن] محمد الغمري سابق الذكر.

(هذه النسخة ما هي في الحقيقة سوى نسخة أخرى من الكتاب المنسوب لعلي جلبي في التقاييد السابقة).

أول النسخة :

«الحمد لله الذي تقدست ذاته عن الإدراك والأفهام ... وبعد، فإني لما وصلت إلى حقائق العلم الالهي من كلام الإمام الهمام في خطبة البيان على ما فسره الجلدكي *، وما فصله في تقريب الميزان بالبرهان ...»

آخرها :

«اعلم أسعدك الله تعالى في الدارين أن الإمام الجلدكي ــ رحمه الله تعالى ــ قال في نهاية « البرهان » اعلم ...إذا من الله عليك وأطلعك على كتابنا هذا فاشكر الله تعالى الذي يسر عليك بسهولة ما أتعبنا فيه نفسنا من أجلك في الأزمة الطوال...وحققنا من العلم ما لم يتحقق إلا لقليل من الناس بفضل الله والسلام.

في الورقة 70 من هذه النسخة بياض كتب الناسخ على هامشها : بتر في أصله » وهي ضمن مجموع (من الورقة 43 ب إلى 80 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق، لم يرد فيها ذكر لاسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

43 ق		22،5 × 17،5 سم		25 س

1193/مجموع (1)

224 ــ السر المصون شرح رسالة بيون

تأليف أيد مر بن علي الجلدكي، سابق الذكر.

ــ كشف الظنون 989

أول النسخة :

«يقول العبد الفقير إلى الله تعالى ... الحمد لله الذي شهدت بربوبيته عجائب

(*) المقصود خطبة البيان المنسوبة للامام علي بن أبي طالب، كرم الله وجهه.

المصنوعات ... وبعد، فإن أشرف العلم الطبيعي المسمى في العرفان العام صناعة الكيميا»

آخرها :

«قال المؤلف : و وافق الفراغ من تعليقه يوم الثلاثاء ثالث عشر صفر عام 746 (ستة وأربعين وسبعمائة بمدينة غزة، وكنت قبل هذا الشرح شرحت هذه الرسالة في كتاب سميته السر المصون في شرح رسالة بيون ثم غاب عني ذلك الشرح فلم أدر علمه، ثم شرحت الرسالة المذكورة بهذه وهو أتم من الأول. وحسبنا الله ونعم الوكيل»

يذكر المؤلف في خطبة الكتاب أنه قام بشرح رسالة بيون البرهمي بمدينة القاهرة في ذي القعدة عام 744 هـ، استجابة لطلب بعض إخوانه، والظاهر أن الشرح الأول ضاع منه فكتبه من جديد في غزة كما جاء في خاتمة الكتاب.

ويذكر المؤلف كذلك أن بيون البرهمي سئل عن التركيب وهو في بيت المقدس زائرا.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 47 ب)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر.

تسفير مصري بالجلد الأخضر الموشى بزخارف مذهبة.

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد العدوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 3 شوال 1303 هـ.

47 ق　　　　23 × 16 سم　　　　19 س

225 ــ نسخة أخرى رقم 294،بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر والأزرق والأخضر، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول في صدر النسخة فهرس تفصيلي لأبواب الكتاب.

اسم الناسخ : الحسين بن عبد المولى.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 10 شوال 1311 هـ.

181 ق	23 × 18 سم	8 س

226 ــ نسخة أخرى رقم 307/مجموع (1)، بخط مغربي حسن، تسفير مغربي بالجلد الأحمر المذهب.

وقع الفراغ من كتابة هذه النسخة في 26 جمدى الثانية عام 1303 هـ.

57 ق	22،3 × 17 سم	18 س

1377/مجموع (4)

227 ــ سر الصناعة في أكسير الساعة.

لأحمد بن محمد الغمري، سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله واهب المنح ... وبعد، فقد اختص هذا الكتاب بلباب وذكرت فيه تدبير الحجر الهيولاني».

آخرها :

«واعلم أن هذه الدهنة خاصيتها أنك إذا هرجت فيها القمر بمفرده قام شمسا بإذن الله تعالى. وقد انتهى بأوضح الخطاب، والله أعلم بالصواب»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 81 ب إلى 85 ب)، وهي بخط مغربي جميل، تتصدر ورقتها الأولى ترجمة بالتذهيب والألوان. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

5 ق	22،5 × 17،5 سم	18 س

حـرف الشيـن

11656/مجموع (33)

228 ــ شرح قصيدة أبي الأصبغ عبد العزيز بن تمام العراقي (ت عام 762 هـ / 1361 م)

لم يذكر في النسخة اسم الشارح. ويبدو أن هذا الشرح هو زهر الأَكمام في شرح قصيدة ابن تمام (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الزاي).

أول النسخة :

«الحمد لله الأَحد الصمد المنفرد بخلق الأَبد... وبعد فإن الماضين من ذوي العلوم الفلسفية...يصيرون ظاهر كلامهم مخالفا لباطنه علمهم»

آخرها :

«حتى يمتزج الكل ويتداخل ولا يتميز، وهو هذا الحق فاكتمه، فإن ظفرت بهذا العمل فقد نزلت منازل المذكورين وأكثر...»

يذكر المؤلف في خطبة شرحه أنه قرأ القصيدة على أبي القاسم البطليوسي بالمسجد الجامع بقرطبة وأن البطليوسي قرأها على قارون بن معمر الفارسي الذي قرأها على عبد الدائم العراقي، قراءة على ناظمها عبد العزيز بن تمام.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 380 أ إلى 386 ب)، وهي بخط رديء بمداد بني، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

7 ق   31 × 22 سم   25 س

229 ـ نسخة أخرى رقم 11058/مجموع (18)، (من الورقة 243 ب إلى 265 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

23 ق   22 × 17،5 سم   18 س

11656ز/مجموع (12)

230 ـ شرح ديوان الشذور لأبي الحسن علي الأنصاري الشهير بابن أرفع راس الجياني سابق الذكر.

لايد مر بن علي الجلدكي.

أول النسخة :

«قال الشيخ الإمام ... المعروف بابن رافع راس رضي الله عنه ـ في قافية الهمزة في ديوانه المرسوم بشذور الذهب :

إذا ثلث المريخ بالزهرة امرءا
وقارن بالبدر المنير ذكاء

الشرح، قوله : إذا ثلث ... هذا القول يشير به الشيخ ... إلى إدراك ثلاثة معادن»

آخرها :

«قد فرغنا من شرحنا هذا في العشرة الأولى من صفر، سنة أربع وثلاثين وسبعمائة للهجرة»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 182 ب إلى 191 أ)، وهي بخط مغربي

دقيق واضح بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.
تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

10 ق　　31 × 22 سم　　31 س

823

231 ـــ شرح ديوان الشذور لابي الحسن الأنصاري.

الشارح محمد بن أحمد السيماوي العراقي (ت بعد عام 580 هـ/1184 م).

ـــ كشف الظنون 1929.

ـــ معجم المؤلفين 8 : 292

أول النسخة :

«قال الحكيم الفاضل والفيلسوف الكامل أبو عبدالله محمد السيماوي...نحمدك اللهم حمد العارفين بوحدانيتك، المعترفين بربوبيتك»

آخرها :

قوله :

ولن تبلغ الأوزان حدَّ مزاجها
إذا الكم لم يخلع عليها التساويا

الكم : يريد به ما يفعل، والفاعل الكم في المركب ـــ وهو النار، فإذا لم يفعل التساوي لم تبلغ الأوزان الطبيعية حد مزاجها الذي يجب التركيب عنده ولا وقوف، وقالوا : تم يقبل الزيادة أي إلى ذلك الحد العالى فافهم. قال المؤلف :

وأقول : هذا آخر الشرح المبارك...»

والكتاب مصدر بمقدمة يبين فيها الشارح شرف العلم الذي سماه بالصناعة الالهية وحث على وجوب كتمانه، ثم ذكر بعض من اشتغلوا بهذه الصناعة من حكماء العرب كخالد بن يزيد بن معاوية» إلى أن ظهر ديوان شذور الذهب، نظم فريد الدهر...برهان الدين أبي الحسن علي بن موسى بن أبي القاسم بن علي

الأَنصاري المعروف بابن أرفع راس ــ رحمه الله ــ فلم يوجد فيما صنف في علم الصناعة نظما أشرف منه ديوانا...لانه استوعب في كل لفظة من ألفاظه من شريف المعاني ما يحتمل شروحا متسعة ومعان مختلفة»

ثم يشير الشارح في هذه المقدمة إلى تخبط قراء الديوان ومتناوليه في فهم معانيه وقصورهم عن ذلك، وهو ما دعاه إلى القيام بشرحه وحل مغلقاته وفك رموزه «بعد الرياضة في العلوم الحقيقية والمعارف اليقينية البرهانية»

يبدأ الشارح بمقدمة الديوان فيوردها بنصها ثم يعلق عليها بكلام في مصطلاحات الحكماء ورموزهم ومقاصدهم، ومنها ينتقل إلى شرح أبيات قصائد الديوان شرحا وافيا يوضح معاني ألفاظها ويفك رموزها، وهو بذلك يمتاز من حيث الوضوح عن شرح ناظم القصائد من إملائه على تلميذه أبي القاسم الأَنصاري سابق الذكر.

النسخة جيدة مكتوبة بخط مشرقي نسخي مليح بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأَحمر.

تسفير مشرقي : جلدة زبيبية اللون في وسطها من جهة الوجه هلال فوقه نجمة خماسية.

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد العدوي

تاريخ الفراغ من الانتساخ : 13 جمدى الأولى عام 1305 هـ

116 ق | 23،5 × 16،5 سم | 25 س

232 ــ نسخة أخرى رقم 1021، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها. مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد بني، وأبيات القصيدة ورؤوس الكلام بالأَحمر في الغالب. وقد انتسخت بأمر أمير المؤمنين السلطان مولاي الحسن الأَول كما يتضح من التقييد الذي كتبه الناسخ بعد خاتمة الكتاب.

تسفير مغربي : جلدة حمراء في وسطها من الجهتين ترنجة خضراء محفورة محاطة بأظفار مذهبة. والسفر في صندوق أحمر من الجلد.

اسم الناسخ : محمد بن محمد الفلاق

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 20 قعدة عام 1306

217 ق		22،5 × 17،5 سم		18 س

233 ــ نسخة أخرى رقم 6382، وهي تامة مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها، مكتوبة بخط مشرقي نسخي جميل بمداد أسود وأبيات الديوان بالأحمر. وقد أتلفت الرطوبة والأرضة أطراف السفر ولا سيما الأوراق الأولى والأخيرة.

النسخة بدون تسفير

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد الجبل العدوي

تاريخ الفراغ من كتابتها : 20 جمدى الأولى 1308

253 ق		23 × 16 سم		19 س

234 ــ نسخة أخرى رقم 11383 ز، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، وهي بديعة خطا وزخرفة وتسفيرا كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

تسفير مغربي بالجلد الأخضر المحلى بزخارف مذهبة.

اسم الناسخ : الحسن بن الحسن بن زيدان العلوي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 5 ربيع الأول عام 1306 هـ.

306 ق		22 × 18 سم		17 س

235 ــ نسخة أخرى رقم 1135 / مجموع (2)، بخط مغربي حسن (من الورقة 9 ب إلى 65 ب).

56 ق		22،8 × 17،5 سم		17س

1377 / مجموع (22)

236 ـــ الشرح المختصر لديوان الشذور لأبي الحسن علي الأنصاري

صاحب الشرح : أبو عبد الله محمد السيماوي سابق الذكر.

(قد تقدم وصف الشرح المطول)

أول النسخة :

«اعلم أن الحكماء سموا كل محلول في جوهره بالبحر والنيل والمطر»

آخرها :

«وقد قدم مؤخرا على ما جرت به عادة الحكماء ليضلّلوا بها الجهال ويعلم بها العلماء الذين هم في طبائعهم.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 269 ب إلى 334 أ)، وهي بخط مغربي حسن تتصدرها ترجمة بديعة الزخارف والألوان. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

66 ق — 22،5 × 17،5 سم — 17 س

237 ـــ نسخة أخرى رقم 11268 ز / مجموع (8)، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، وهي ضمن مجموع (من الورقة 221 إلى 278 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين وأبيات القصائد بالأحمر، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

58 ق — 22،5 × 17،5 سم — 18 س

238 ـــ نسخة أخرى رقم 11656 ز / مجموع (18)، مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها، وهي في مجموع (من الورقة 206 أ إلى 221 أ)، مكتوبة بخط مغربي دقيق، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

16 ق		31 × 22 سم		31 س

11656 ز / مجموع (4)

239 ــ شرح كتاب الرحمة.

صاحب الشرح دبيس الحكيم، [محمد يزيد البغدادي المعروف بدبيس] توفى عام 321هـ / 923 م.

ــ معجم المؤلفين 12 : 114

أول النسخة :

«هذا شرح كتاب الرحمة للشيخ الإمام دبيس الحكيم الفلكي ــ رحمه الله تعالى ورضي عنه ــ في علم الحكمة والصنعة، روى هذا عن آبائه وأجداده وأسنده إلى الأكسير الأحمرالمرتفع الثمن»

آخرها :

«حتى يعلوه ماء أخضر كالزبرجد، وان شئت إذا انحل ضع فيه برادة نحاس أحمر وارفعه على نار لينة حتى يعلوه ماء أخضر ثم اعقد ذلك الماء فإنه ينعقد غاية. انتهى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 138 أ إلى 153 أ)، وهي بخط مغربي دقيق بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

16 ق		31 × 22 سم		31 س

1546 / مجموع (2)

240 ــ الشمس المنير في معرفة أسرار الأكسير.

لأيد مر بن علي الجلدكي سابق الذكر.

ــ كشف الظنون 1062.

أول النسخة :

«بعد حمد من استحق الحمد لذاته...ولما كان علم الصناعة من أشرف الأسرار الطبيعية...وكان ديوان الشذور هو الموصل طالب هذه الأمور من أوضح سبيل... وكنت قبل وضع هذا الكتاب قد شرحت الأبيات الثلاثة التي في صدر هذا الديوان في كتاب سميته مطالع البدور في شرح صدر ديوان الشذور وهذه الثلاثة هي ثمرة الديوان وأن باقيه قشور عليها وعنوان، فوضعت هذا الكتاب تفسيرا لبيت واحد وهو البيت التاسع من قافية لام ألف الذي يقول فيه الشيخ رحمه الله :

أخونا الذي يأتي لعشرين دورة
من الفلك العالى ليحصر مهملا»

آخرها :

«ونار لو نفخت بها أضاءت
ولكن كيف تنفخ في الرماد

وإذ انتهى بنا القول إلى هذا الحد فلنقطع الكلام حامدين الله مصلين مسلمين على أنبيائه والحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 19 ب إلى 24 ب)، مكتوبة بخط مغربي معتاد، مكتوبة بحبر رديء باهت، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها .

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

6ق　　　　27،5 × 20 سم　　　　31 س

241 ـ نسخة أخرى رقم 1135 / مجموع (6)، تامة بخط مغربي مليح توجد ضمن مجموع (من الورقة 154 ب إلى 171 أ)، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

18 ق　　　　22،8 × 17،5 سم　　　　23 س

10836 / مجموع (3)

242 ـ شرح قصيدة في الصنعة لابن أميل [التميمي] صاحب الشرح البكري الغساسي ؟ كان حيا عام 1041 هـ.

أول النسخة :

«قال :

يا طالب الكمياء اقبل نصيحة ممن

منها لديه استقر العلم والعمل.

أقول : لما صدر ـ رحمه الله ـ كلامه بالثناء على الله ـ عز وجل ـ...شرع في التمهيد للمقصود»

آخرها :

«قال مؤلف هذه السطيرات : بدأتها في ضحى الخميس...وكملت بقيتها بعد العشاء الآخرة من ليلة الجمعة المكملة لعشرين يوما من شعبان...عام أحد وأربعين بعد الأَلف، أحسن الله عاقبته»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 23 إلى 31)، مكتوبة بخط مغربي معتاد، وهي بدون تسفير.

اسم الناسخ : محمد بن بريك المسفيوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 7 ربيع الأَول عام 1324 هـ.

5 ق | 23 × 17،5 سم | 20 س

1025 / مجموع

243 ـ شرح بيتين من قصيدة.

[عبد السلام بن محمد بن علي] الرجراجي.

(انظر التقييد الخاص بهذه القصيدة في حرف القاف.)

تبدأ النسخة بالبيتين المقصودين بالشرح، وهما :

ففصل وكلس ثم خلل وجملا
واسق وفرق ثم طهر وكللا

وبيض وسود خذ خميرا وحللا
وقطر وخمر ثم اعقد وكملا

اما الشرح فيبدأ كما يلي :

«اعلم أيها الأخ الصالح الكريم أنه يؤخذ الحجر المكرم المجيد العظيم وهو المشار إليه بقولنا ضبيلا ؟»

آخر النسخة :

«وهذا ما كتبته للاخ المذكور و الله الموفق للصواب، وإليه المرجع والمآب، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى الله على سيدنا محمد وءاله وصحبه وسلم تسليما انتهى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 115 ب إلى 202 ب)، مكتوبة بخط مغربي بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

8 ق — 22 × 17،5 سم — 18 س

12062 ز

244 ــ شرح أرجوزة في الصنعة لعبد السلام الرجراجي.

صاحب الشرح : محمد بن مبارك الغبغاء

أول النسخة :

«هذه لمحة يسيرة ... أثيرة وتقارير قليلة قصيرة»

آخرها :

«وأحكامها الشعور والنمو والغذاء، ومادته إما الزئبق والكبريت الجيدين»

النسخة غير تامة الانتساخ، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين وعناصر الأرجوزة بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير عادي بالورق المقوى.

78 ق		23 × 18 سم		29 س

11058 / مجموع

245 ــ شرح منظومة أبي عبد الله محمد بن أميل.

لم يذكر في النسخة اسم الشارح.

مطلع المنظومة (وهو بداية النسخة) :

«آثار البين وجدك والحينا		عشية ودعوا المتحملينا

خاتمتها :

«فعش أبدا فقد فدتك نفسي

وقد رضيت فيك أخا أمينا

كملت قصيدة الشيخ سيدي محمد بن أميل ــ رحمه الله ــ وهي مائة بيت وستة وسبعون بيتا، وذلك بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 266 ب إلى 277 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

12 ق		22 × 17،5 سم		18 س

11656 ز/ مجموع (15)

246 ــ شرح قول هرمس

لم يذكر في النسخة اسم الشارح

أول النسخة :

«قال المختفى : شرح قول هرمس. والله تعالى الموفق للصواب. اعلم أن جميع الحكماء إنما مدحهم ورمزهم وأصل علمهم كتمانهم الماء الذي لا تتم الصنعة إلا به، وهو الأول والاوسط والآخر»

آخرها :

«قال الحكيم : لست أخاف عليكم من كثرة الماء والأرض خطأ ولا مكروها، إنما النيران الغربيان يحصلان بالسواء ويكون الباقي مثل الجميع»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 202 أ إلى 203 أ)، وهي بخط مغربي دقيق بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

4ق　　　　31 × 22 سم　　　　31 س

247 ــ نسخة أخرى رقم 11058 / مجموع (13)، (من الورقة 192 ب إلى 195 ب)، بخط مغربي حسن بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأزرق والأحمر.

تسفير مغربي بالجلد.

4 ق　　　　22 × 17،5 سم　　　　18 س

1377 / مجموع (16)

248 ــ شرح رسالة ذي النون المصري الإخميمي (ت 245 هـ/859 م)

لم يذكر في النسخة اسم الشارح

أول النسخة :

«أما بعد، فإن حد أسرار هذه الطبيعة هو العلم المصون الجوهر المكنون المسمى في علم الفلسفة بالحكمة الالهية»

آخرها :

«وقد آن لنا أن نقطع الكلام بعد الاستغفار لله» وهي بخط مغربي حسن. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن أفقيره.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : أواخر جمدى الأولى عام 1304هـ

17 ق — 22،5 × 17،5 سم — 18 س

10413

249 ــ شرح أرجوزة في طريق الكيمياء.

نظمها وشرحها محمد بن سعيد المرغثى السوسي المتوفي عام 1089 هـ / 1678 م.

ــ نشر المثاني 2 : 241

أول النسخة :

«الحمد لله الحكيم العدل...وبعد، أيها الأخ الأمجد...سيدي عبدون بن سيدي عبد الرحمن الشريف الحسني، فكأنك سألتني أن أشرح لك أبياتي التي نظمتها في طريق الكيمياء»

آخرها :

«فإذا رأيت هذه العلامة فقد كمل العمل ــ إن شاء الله ــ أما الجير والزيت وقمل الكتان اخلطها ودق الجميع حتى يصير ذلك كالعجين وشربه (كذا)»

مطلع الأرجوزة المشروحة :

«الحمد لله العلي، وعلى — خير الورى وآله ذوى العلا
أزكى السلام وأقول بعده — يا طالب الكيمياء جهده

وخاتمتها :

«العلم في الرأس وفي العينين — لكن تبقى صنعة اليدين

وعدد أبياتها اثنا عشر بيتا

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد، وهي بدون تسفير ولم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

11 ق　　　　21 × 14،5 سم　　　　22 س

250 ــ نسخة أخرى رقم 10846،مكتوبة بخط رديء، وعلى هامشها حواش. لم يذكر فيها اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها وهي بدون تسفير.

4ق　　　　23 × 18 سم　　　　26 س

251 ــ نسخة أخرى رقم 7568 /مجموع (2)، وهي ضمن مجموع (من الورقة 17 ب إلى 20 ب)، مكتوبة بخط مغربي معتاد. وهي بدون تسفير.

4 ق　　　　19،5 × 14،5 سم　　　　25س

252 ــ نسخة أخرى رقم 10389،مكتوبة بخط مغربي معتاد، متآكلة كثيرة الخروم، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وهي بدون تسفير.

4 ق　　　　21،5 × 15،5 سم　　　　28 س

10389

253 ــ شرح أرجوزة محمد بن سعيد المرغثي السوسي سابق الذكر.

الشارح محمد بن يعقوب بن محمد السوسي التملي السجاوي، كان حيا عام 1141 هـ /

أول النسخة :

«الحمد لله المدبر الخبير السميع...وبعد فيقول العبد الفقير...هذا شرح وضعته على منظومة الإمام الشيخ الهمام سيدي محمد بن سعيد السوسي المرغثي التي نظمها في علم الأكسير.»

آخرها :

«وهذا ما قصدناه من هذا الشرح المبارك جعله الله مصحوبا بالبركة

والاعانة...ووافق الفراغ من تأليفه...يوم الاثنين ثالث شهر الله شوال من عام أحد وأربعين ومائة وألف»

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد لم يذكر فيها اسم الناسخ، ووقع الفراغ من كتابتها يوم 5 شوال عام 1171 هـ. وهي بدون تسفير.

5 ق — 21،4 × 15،5 سم — 29 س

565

254 ــ شرح خطبة البيان المنسوبة لسيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

الشارح علي جلبي، سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله وحده...وبعد، فهذا شرح لطيف وأنموذج ظريف على ما تكلم به الإمام علي بن أبي طالب، رضي الله عنه وكرم وجهه في خطبة البيان حين سئل عن الصنعة»

آخرها :

«وقالوا القدرة في ذلك لله تعالى وليس لغيره قدم ولا نظر في العلل والأسباب الكونية إلا موجدها على مايختار سبحانه وتعالى عما يقولون علوا كبيراً والحمد لله رب العالمين»

كتبت النسخة لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول بقلم الخطاط الزيداني، وهي بديعة خطا وزخرفة.

تسفير تجاري.

10 ق — 22 × 17،5 سم — 18 س

255 ــ نسخة أخرى رقم 1527 / مجموع (3)، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، وهي ضمن مجموع (من الورقة 52 ب إلى 60ب)، بخط مشرقي بمداد أسود.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد العدوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور (يرجع تاريخ كتابتها إلى أوائل القرن الرابع عشر الهجري)

19 س   16,5 × 22,5 سم   9 ق

256 ــ نسخة أخرى رقم 332 / مجموع (2)، بخط مغربي وسط، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

10 س   19،5 × 24،5 سم   14 ق

11053 / مجموع (1)

257 ــ شرح خطبة البيان المنسوبة لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

لم يذكر في النسخة اسم الشارح.

أول النسخة:

«خطبة الإمام سيدنا علي بن أبي طالب ــ رضي الله عنه وكرم وجهه، قال...وقد سئل هل للكيمياء وجود ؟ فقال : نعم».

آخرها :

فهذا ما أمكن شرحه من الكلام المستنبط من شجرة الفتوة ومشكاة النبوة الذي نطق به الإمام علي بن أبي طالب ــ رضي الله عنه ــ بإيجاز لطيف واختصار ظريف والسلام»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 11 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق. تتصدر الصفحة الأولى من النسخة ترجمة محلاة بزخارف مذهبة وملونة.

تسفير مغربي بالجلد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

18 س   17،5 × 22 سم   11 ق

1491

258 ــ شرح المنظومة الميمية لأبي عبد الله محمد بن أميل التميمي. (تقدم ذكره).

لم يذكر في النسخة اسم الشارح.

أول النسخة :

«الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، وبعد فيقول محمد بن أميل ــ رحمه الله تعالى ــ في علم الصنعة الربانية في قصيدته الشهيرة :

أيا طالبا علم الصناعة هائما فدونك بعض العلم إن كنت عالما

آخرها :

«ذكرت فيها التواليد العجيبة التي استخرجها من كتب شيت ــ على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام ــ سماها مفتاح الكنوز، وفيها التدبير، ولا يليق إظهاره ها هنا لضيق العصر والله يتولاه»

النسخة مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن، وهي كثيرة التصحيف.

تسفير مصري.

اسم الناسخ : هلال علي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 26 رجب عام 1302 هـ.

6 ق　　23 × 17 سم　　21 س

1546 / مجموع

259 ــ شرح رسالة الشمس إلى الهلال

وهي منظومة لأبي عبد الله محمد بن أميل التميمي.

(انظر التقييد الخاص بهذه المنظومة في حرف الراء).

الشارح : محمد بن يحيى الأَموي الأَوزاعي.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق الإِنسان وعلمه البيان وتكرم عليه بعلم مالم يكن يعلم...قال الشيخ الإمام...أبو عبد الله محمد بن يحيى الأَموي القريشي الأَوزاعي...وبعد فإني لما رأيت كتب المتقدمين من الحكماء ورأيت كلام المتأخرين من حكماء الإسلام...و لم أر أبين في الطائفتين من كلام الحكيم الفاضل والملك الناسك خالد بن يزيد ــ رضي الله عنه ــ وبعده الحكيم الفاضل محمد بن أميل ــ رحمه الله ــ ثم بعده كلام الشهيد مؤيد الدين الطغرائـي ــ رحمه الله تعالى ــ»

آخرها :

«وعند أصحابه أنه مقدم قائم بكل علم من هذا الهذيان. والله هو الموفق وهو المستعان. قال : وفاتح عيناه وهو نائم لأَن المسكين...»

النسخة غير تامة، وهي ضمن مجموع (من الورقة 25 ب إلى 30 ب)، مكتوبة بمداد بني باهت، بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

6 ق   27،5 × 20 سم   31 س

6130

260 ــ شرح منظومة في علم الصناعة منسوبة لأَبي عبد الله محمد بن فرغوس. (1)

ــ معجم المؤلفين 12 : 70.

أولها :

«قال الشيخ الفقيه العالم الرباني... أبو عبد الله محمد بن فرغوس ـرحمه الله

(1) في معجم المؤلفين (12 : 70) إشارة إلى محمد بن ميمون القرطبي المعروف بمركوش، وهو أديب نحوي لغوي عاش في القرن السادس الهجري (القرن الثاني عشر الميلادي. و لم يذكر المعجم أن له تأليفا في الصناعة.

ورضي عنه و سماها بالصحبة ثم شرح بعض رموزها لمحب هذه الطريقة فجعل لها تأليفا...بعدما سأله بعض الإخوان أن يجمع ذلك له»

آخرها :

«وارم درهما على ألف من الرصاص يخرقه ظاهرا وباطنا. انتهى.»

مطلع المنظومة المشروحة :

الحمد لله على ماأنعما   حمدا كثيرا طيبا منعما

....

....

و بعد اعلم أيها الإنسان   طريقة الحق بلا بهتان

النسخة مكتوبة بخط رديء بمداد بني والعناوين بالأحمر، يكثر فيها التصحيف.

تسفير مغربي بالجلد.

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

131 ق   33 ×17،5 سم   27 س

1515

261 ــ شرح منظومة في الكيمياء

لم يذكر في النسخة اسم الشارح، أولها :

القول في أوصاف ذي التعالج   في كل ما يحتاج للتدارج

تكلم المصنف ــ رحمه الله ــ على أوصاف التعالج، تعالج الأجساد المذكورة»

آخرها :

«وتدهنه بالعسل المصفى واجعله في الحضانة إلى الصبح تجده مكلسا بعدما تدرن عليه»

النسخة غير تامة، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، وأبيات المنظومة بالأحمر.
لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.
تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

34 ق | 22 × 17،5 سم | 17 س

307 /مجموع (4)

262 ــ شرح قصيدة التاج

لمحمد بن يحيى بن داود الدمشقي الأندلسي المتوفى عام 991 هـ.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي من علينا بيسارة الإتصال وأنعم علينا باقتطاف أزهار روضة الاعتبار»

آخرها :

«ثم الصلاة على النبي وآله
وجميـــع الصحابـــة والآل محصلا

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 80 ب إلى 124 ب)، بخط مغربي وسط وقع الفراغ من كتابتها في 26 جمدى الثانية 1303.
تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

45 ق | 22،5 × 17 سم | 22 س

حرف الكاف

11053 / مجموع

263 ــ كتاب بلا عنوان.

لجابر بن حيان

أول النسخة :

«لما رأيت أكثر الناس قد انهمكوا في طلب صناعة الذهب والفضة بالتعسف والجهالة ورأيتهم صنفين : خادعا ومخدوعا، رحمت الفريقين جميعا»

آخرها :

«فإن هذا الكتاب ترجمة كل كتاب ومفتاح كل عمل وأنا أسأل الله ــ تبارك وتعالى ــ توفيقك وتسديدك وإرشادك إلى فهمه. وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما»

والكتاب عبارة عن نصائح وإرشادات للمشتغلين بعلم الصناعة، تتصدره فصول في مباديء المنطق وأهمية المشاهدة والتجربة. وهو مرتب على فصول قصيرة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 78 أ إلى 193)، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق، وتتصدرها ترجمة مزدانة بزخارف مرسومة بماء الذهب وبألوان مختلفة.

تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 صفر 1303 هـ.

17 ق   22 × 17،5 سم   18 س

7204

264 ــ كتاب في التدابير والأَغسال واستخراج الأَدهان والأَرواح والأَجساد الحكمية وفي أدوية بعض أمراض البدن.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف، أولها :

«اعلم أن الله سبحانه وتعالى خلق الحجر المكرم وجعل فيه شفاء لجميع الأَمراض لأَنه أشرف طبيعة من كل دواء يعالج به الأَمراض الحادة والباردة، ويصفي الدم ويبريء القروح...»

آخرها :

«وعلى هذا الطريق يستخرج دهن الأَنسون وروح الكرويا وحب العرعر»

يبحث القسم الأَول من الكتاب في الكيمياء المتصلة بتحضير الأَدوية فيتكلم على السحق والحل والقلى وتكليس المعادن وغسلها وتصفيتها، وكيفية حفظ المستحضرات الصيدلية، وكيف يستخرج روح الورد ودهن الدار صيفى والكهربا والملح، كما يتناول كيفية تركيب الأَدوية المنومة وأدوية العين...

النسخة مكتوبة بخط مشرقي معتاد عسير القراءة.

تسفير مصري.

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابة النسخة.

23 ق   20،5 × 16 سم   23 س

1370 /مجموع

265 ــ كلام لجالينوس في معرفة الحجر وقسمته نصفين مع نقول أخرى.

أول النسخة :

«قال جالينوس : ليس المراد غير معرفة هذا الحجر وقسمته نصفين»

آخرها :

«ولا تصبغ الأَجساد شيئا وإنما يصيد بها الأَرواح من كان صايدا. تمت بحمد الله وعونه»

وفي هذه النسخة فوائد شتى منقولة عن زيموس وجابر ابن حيان وغيرهما وينتهي هذا الكشكول بشرح لبعض قصائد ديوان الشذور لابن أرفع راس الأَندلسي.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 5 أ إلى 27 ب)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي بمداد أسود والعناوين بالاحمر. تسفير مصري.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

23 ق — 24 × 16 سم — 21 س

1475

266 ـــ كنز الحقائق الحاصل في تبيين الحق والباطل.

تأليف محمد بن سالم المصمودي.

أول النسخة :

«الحمد لله الهادي إلى الصواب... وبعد، فقد سألني بعض إخواني في الله تعالى أن أجمع شيئا من مجرباتي أنا والأَصحاب»

آخرها :

«تدعو به كل مرة وعند كل عمل تريده، إنه فعال لما يريد والسلام» النسخة مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود والعناوين بالأَحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها .

تسفير مصري.

61 ق — 21 15،5 سم — 21 س

1364 /مجموع (2)

267 ـــ الكنز المبذول للغني والفقير.

وهو مختصر لكتاب الأَنوار المسمى بحرز الأَسرار لابن الحاج الكبير.

اختصره عبد السلام الرجراجي.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي ألهم عبده لخرق هذه المعادن والأجساد...وبعد، فإنه يتعين على كل ذي ذوق سليم...بعد تمسكه بالسنة المحمدية ومعرفته بإصلاح التراكيب الجسدية أن ينظر في مصالح نفسه وما يعينه على تكثير ماله»

آخرها :

«كلما حللته وعقدته تضاعف فعله فاطرح منه على أي جسد شئت. انتهى التدبير، أي كتاب الكنز المبذول للغني والفقير»

والمختصر مرتب على مقدمة واثنى عشر بابا وهو يبحث جملة في أصول الصناعة ومعالجة أنواع المعادن بالتطهير والتكليس والتصعيد والتقطير، كما يبحث في الموازين. النسخة ضمن مجموع (من الورقة 76 أ إلى 88 أ)، مكتوبة بخط مغربي دقيق معتاد.

تسفير مغربي بالجلد.

13 ق	22 × 18 سم	30 س

268 ـــ نسخة أخرى رقم 6243،مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن باستثناء الورقتين الأخيرتين منهما مكتوبتان بخط مغاير رديء.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. وهي بدون تسفير.

23 ق	22 × 17،5 سم	25 س

1035 / مجموع

269 ـــ كشف الأسرار في هتك الأستار.

لم يذكر في النسخة اسم مؤلف الكتاب وهو لعلي جلبي المشهور بالمؤلف الجديد، وقد تقدم ذكره.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق السموات والأرض...وبعد، فإني طالعت كتب القوم المشحونة بالألغاز والرموز والاشارات والتدهيشات المخزونة في كنوز الاصطلاحات في المدة الطويلة نحو العشرين وثلاثة أعوام من الأوقات مع المواظبة

على حل المشكلات»

آخرها :

«وكذلك كل نبات له ماء قابض، وكذلك كل نبات له ماء شديد الفعل»

والنسخة ــ كما يبدو ــ غير تامة، تنتهي بالباب الثاني من القسم الرابع. وهي ضمن مجموع (من الورقة 106 أ إلى 174 ب)، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود.

تسفير عادي.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

68 ق | 23 × 17 سم | 28 س

270 ــ نسخة أخرى رقم 186.

وهي تامة بدايتها كالأولى وخاتمتها :

«وهذه الأكاسير إما برانية وإما جوانية، وكل منها أما للبياض وإما للحمرة، فتأمل وافهم، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل»

النسخة جيدة بديعة مكتوبة بخط مغربي مجوهر بمداد أسود، وقد كتبت فواتح الكلام في الصفحتين الأولى والثانية بماء الذهب، والعناوين ورؤوس الكلام في سائر النسخة مكتوبة بمداد أحمر وأزرق وأخضر، وتتصدرها ترجمة متقنة الخط والزخرفة متناسقة الألوان

تسفير ملكي فاخر بالجلد الأحمر الموشى بزخارف هندسية محفورة ومذهبة.

اسم الناسخ : الزيداني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور، إلا أنها كتبت برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول في بداية القرن الرابع عشر الهجري.

144 ق | 22 × 17 سم | 17 س

271 ــ نسخة أخرى رقم 963

وهي تامة مطابقة للنسخة التي تقدم وصفها، مكتوبة بقلم مشرقي نسخي جميل، بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير تجاري عادي.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها وقد وقع الفراغ من انتساخها عام 1263 هـ.

108 ق 23 × 16,5 سم 19 س

272 ــ نسخة أخرى رقم 1590

وهي تامة مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها، إلا أنها امتازت بإثبات فهرسة الكتاب في بدايتها. وهي مكتوبة بخط مغربي مبسوط حسن بمداد أسود، والعناوين ورؤوس الكلام في الصفحتين الأولى والثانية بماء الذهب وفي سائر النسخة بالأحمر، وتتصدرها ترجمة بديعة الخط والزخرفة متناسقة الألوان. كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر الموشى بزخارف هندسية مذهبة.

اسم الناسخ : عبد الواحد بن الطيب البصري المكناسي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 25 شعبان عام 1304.

362 ق 22 × 17،5 سم 8 س

273 ــ نسخة أخرى رقم 1715

وهي غير تامة وكأنها مختارات من الكتاب، مكتوبة بأقلام عدة متفاوتة في الجودة والرداءة.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

79 ق 20،7 × 14 سم 20س

(في المتوسط)

274 ــ نسخة أخرى رقم 1135/مجموع (7)، بخط مغربي، مليح توجد ضمن مجموع (من الورقة 172 أ إلى 242 ب)، وهي غير تامة الانتساخ. تسفير مغربي بالجلد.

71 ق 22،8 × 17،5 سم 23 س

1377 /مجموع (8)

275 ــ كشف الأَسرار وهتك الأَستار.

منسوب لجابر [بن حيان]

أول النسخة :

«الحمد لله المجمل في فعاله المجزل في عطائه...اعلم يا أخي أن كلامنا في هذا الكتاب ليس هو على حد كلامنا في شيء من كتبنا هذه ولا غيرها»

آخرها :

«فلنستغفر الله تعالى من فضيحة هذا السر إن استعان به الجاهل على السر، وليكن آخر كلامنا في هذا إن شاء الله تعالى»

كتب الناسخ بعد عنوان الرسالة واسم المؤلف نصا فيه فوائد في علم الصنعة ليست من كلام المؤلف وذلك من الورقة 111 بصفحتيها أ ــ ب، ونص الرسالة يبدأ من الورقة 112 ب وينتهي في الورقة 115 ب، السطر الأَخير حيث يبدأ نص آخر يتضمن نقولا عن جالينوس وزيموس وجابر، وينتهي عند السطر الأَخير من الورقة 117 ب.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 111 أ إلى 117 ب)، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

7ق 22،5 × 17،5 سم 18 س

276 ــ نسخة أخرى رقم 1377 /مجموع (17)، مطابقة للنسخة المذكورة قبلها، وهي في نفس المجموع، (من الورقة 229 ب إلى 233 أ)، وهي بخط مغربي حسن. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

5ق 22،5 × 17،5 سم 18 س

550

277 ــ كشف الأسرار في إيضاح قمر الليل وشمس النهار.

منسوب لأبي بكر محمد بن زكرياء الرازي المتوفى عام 311 هـ / 923 م.

ــ كشف الظنون 2 : 1403.

ــ سزكين 4 : 282

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنعم علينا بالعقل والبيان...أما بعد فإن علم الصنعة علم شريف، ومن اشتغل به أكرمه الله بعشر خصال»

آخرها :

«وكذلك تفعل بالرصاص فإنه يصفى تصفية حسنة»

يبحث الكتاب في آلات الصناعة، وأنواع الزاج والتنكار، وفي عقد الزئبق وطبخه وتصعيد النشادر ومعالجة الكبريت والزرنيخ وتصعيدهما، وفي تكليس المعادن والأحجار، وفي التشميع وأنواعه، وفي الأملاح والمياه الحادة وكيفية التحليل بها، وفي مياه التحمير.

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود والعناوين بالأحمر، لم يذكر فيها اسم الناسخ. كتبت في 18 شوال عام 1290 هـ.

تسفير حديث

20 ق　　　22،2 × 16،5 سم　　　30 س

11656 ز / مجموع (39)

278 ــ كشف الرموز.

كتاب في صناعة الكيمياء

لأبي عبد الله محمد بن اسحق الحراني

أول النسخة :

«الحمد لله على ما أولانا من نعمه وأدنانا من جواد فهمه...أما بعد...فلما من الله علينا بالبلوغ إلى الصناعة الكبرى وخصنا بها علما وعملا وخبرا أحببت أن أضع فيها كتابا يكون لنا ولمن بعدنا ذخيرة»

آخرها :

«فيمتزج بزعفران الحديد فينعقد ذهبا... قد انتهينا من كتابنا هذا إلى الغاية التي أردنا وأوضحنا فيه ما كتمته الفلاسفة والحكماء...وهو حسبنا ونعم الوكيل. تم كتاب الكشف للامام الحراني»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 415 ب إلى 427 أ)، وهي بخط رديء بمداد أسود. لم يذكر فيها اسم الناسخ ، وقد تم انتساخها في 13 ذي الحجة سنة 131 هـ.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

13 ق　　　31 × 22 سم　　　25 س

279 ــ نسخة أخرى رقم 1554،مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها في بدايتها، وهي تختم كما يلي :

«فإنها جزوعة رقيقة ليس تصبر على ما يؤذيها والكباريت لها عدوة توذيها ولا توافقها. وهذا ما انتهى إليه الكلام والسلام»

النسخة بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين بالأحمر. وهي بدون تسفير، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

19 ق　　　21،3 × 17 سم　　　21 س

280 ــ نسخة أخرى رقم 1393 / مجموع (2)، بخط رديء. تسفير مغربي بالجلد. لم يرد فيها ذكر لاسم الناسخ ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها.

حرف اللام

10836 / مجموع (2)

281 ــ اللباب لأولى الألباب.

لعبد الرحمن بن نصير الشيرازي.

أول النسخة :

«قال : هذا كتاب نظمت فيه علم الصنعة وعملها المفرق في جميع الكتب».

آخرها :

«فور في الكسكاس* تنحل في ساعة، أزلها بالتبرد تجد الدواء جمد، درهم منه على أوقية من نحاس وقلعى متساويين بعد تذويبهما. انتهى كما وجد»

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 4 إلى 23)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد بني وعنوان الكتاب بالأخضر. والنسخة بدون تسفير.

اسم الناسخ : محمد بن بريك المسفيوي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 7ربيع الأول 1324 هـ.

11 ق | 23 × 17،5 سم | 20 س

(*) إن استعمال ألفاظ لا يعرف معناها إلا في المغرب كالكسكاس يجعلنا نستبعد نسبة هذا الكتاب إلى عبد الرحمن الشيرازي.

282 ــ نسخة أخرى رقم 840 /مجموع (1)، تقع ضمن مجموع «من الورقة 1 ب إلى 18 أ)، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود، وقصائد الديوان بالأحمر، والعناوين بالأزرق، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

18 ق　　　22،5 × 17 سم　　　18 س

283 ــ نسخة أخرى رقم 11268 ز/مجموع (9)، تحتوي على مقتطفات من الديوان، أولها :

قد كنت أحسب ما قد قيل في الكتب
من صنعة الفضة البيضاء والذهب

آخرها :

كذلك المياه في تقطيرها　　إذا سلمت لا تعرها ضرام

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 281 ب إلى 286 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأحمر والأزرق، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

6 ق　　　22،5 × 17،5 سم　　　17 س

256

284 ــ اللؤلؤ المنير في طريق الحجر المكرم في علم الأكسير.

لعبد السلام الرجراجي الشياظمي.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين...أما بعد،أدام الله تشريف إخواني المؤمنين ــ إني لما أدمت النظر والنقل والدرس في كتب من مضى من قبلنا من العلماء...المؤلفين في الصناعة العظمى الالهية من تصانيف...فرأيت أنها أم الصنائع»

آخرها :

«وصلى الله على سيدنا محمد عبدك ورسولك... وصل على جميع إخوانه من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين، والحمد لله رب العالمين.»

رتب المؤلف كتابه على حروف المعجم.

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر. تتصدرها ترجمة بديعة الزخرفة والتلوين والتذهيب.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من إنتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

74 ق　　22،5 × 17،5 سم　　18س

11976 ز/مجموع (1)

285 ــ لوامع الأفكار المضية.

تأليف أيدمر بن علي الجلدكي، (تقدم ذكره).

ــ الأعلام 5 : 5

أول النسخة :

«الحمد لله المبتدع بحكمته عجائب المخلوقات...أما بعد فإن أفضل ما رغبت فيه الهمم الزكية...كشف أعيان الموجودات، وما بها من الخواص والصفات لاسيما أقلاب أعيان الفزات»

آخرها :

«ليكن آخر ماقصدناه من شرح قصيدة أبي عبد الله محمد بن أميل الميمي، والحمد لواهب العقل ومفيض الرحمة، وحسبنا الله ونعم الوكيل وهو حسبنا وكفى...والحمد لله رب العالمين»

يشرح المؤلف في كتابه هذا منظومة «الماء الورقي والأرض النجمية في صناعة الكيمياء» من نظم أبي عبد الله محمد ابن أميل التميمي. أنجز الجلدكي هذا الكتاب ــ كما أوضح في خطبته ــ سنة 741 هـ. بمدينة دمشق.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 101 ب)، وهي بخط مغربي مليح تتصدرها ترجمة محلاة بزخارف، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن فقيرة.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 27 ربيع النبوي عام 1304 هـ.

تسفير مغربي بالجلد المذهب.

101 ق   22،5 × 17،5 سم   18 س

حرف الميم

1376/مجموع (6)

286 ـ الماء الورقي والأَرض النجمية.

لأَبي عبد الله محمد بن أميل التميمي (ت 170 هـ/786 م).

ـ كشف الظنون 1576

ـ معجم المؤلفين 9 : 68

ـ سزكين 283 : GAS,IV

أول النسخة :

«قال محمد بن أميل...التميمي : وهذا الشرح والبيان هو شرح بلا جسد ولا رمز فيه»

آخرها :

«ومحمد بن أميل يسأل الله العفو والمغفرة له والتجاوز عنه فيما أظهره من ذلك، أنه جواد كريم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 40 ب إلى 88 ب)، وهي بخط مغربي دقيق حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الاحمر.

49 ق   22 × 17،5 سم   25 س

287 ـ مجموعة رسائل في الكيمياء، منها : **1506**

ـ هداية المتحير لعلي جلبي
ـ القول السديد، له
ـ رسالة بزطم الحكيم
ـ رسالة الشمس المنير للجلدكي
ـ سراج الظلمة
قبس القابس في تدبير هرمس الهرامس

النسخة بخط مشرقي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مصري بالجلد المذهب.

44 ق   25 × 17،5 سم   19 س

11058/ مجموع

288 ـ مجموعة قصائد

لأَبي اسمعيل الحسين بن علي الطغرائي الأَصبهاني (ت 513 هـ/1119 م)، وقد تقدم ذكره.

مطلع القصيدة الأولى :

نصحتك أيها الطالب فاستمع
قولي ولا تسمع قول ابن حيان

خاتمتها :

هذا هو الحق قد أوضحت صنعته
كملتها بعد تحقيق وعرفان

وعدد أبياتها 21 بيتا
مطلع القصيدة الثانية :

إذا الدهر فارق النحاس أعده إلى أرضه ثانية

خاتمتها :

وفي هذه الأَرض أدهاننا تستطهرها نار القاسيه ؟

عدد أبياتها : 13 بيتا

مطلع القصيدة الثالثة :

إذا شئت تركيبا صحيحا تقر العين به وكل عين

خاتمتها :

فعند الوزن في التركيب حقا بلا شك ولا كذب ومين

وعدد ابياتها : 5

مطلع القصيدة الرابعة :

يا طالب الصنعة الغراء مجتنيا من الدفاتر أثمار العقاقير

خاتمتها :

يهدي سبيل التدبرات مجتهدا في أن يريك حقيقة التدابير

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 2 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

ورقتان 22 × 17،5 سم 18س

11656 ز/مجموع (19)

289 ـ مختارات من منظومات في الصناعة.

لأبي اسمعيل الطغرائي وخالد بن يزيد

تتخللها فوائد في الموضوع

أول النسخة (من منظومة للطغرائي) :

«نصحتك أيها الطالب فاستمع

قولي ولا تسمع قول ابن حيان»

آخرها (من منظومة لخالد بن يزيد) :

فإذا ظفرت بما ترجوه يوما فاعدل به عن الفخار»

وقد جاء بعد هذا البيت خاتمة نصها : «هذا التأليف لايدمر بن علي بن أيدمر الجلدكي صنعه بمدينة الاسكندرية في شهر صفر سنة ست وثلاثين وسبعمائة» وهذا ــ بدون شك ــ من خلط النساخ.

النسخة في مجموع (من الورقة 221 أ إلى 222 أ)، وهي بخط مغربي دقيق. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

ورقتان	31×22 سم	31س

11656 ز/ مجموع (31)

290 ــ مختصر الجزء الرابع من كتاب البرهان في أسرار علم الميزان

لأبي الحسن علي بن علي ؟ *

أول النسخة :

«إن الأسرب معدن ذائب ثقيل رزين»

آخرها:

«وكذلك القول في الأكسير الخارج من الباب الأوسط فإنه أقوى وأبلغ في الخواص والمنافع على الأكسير الخارج من الباب الأصغر بأضعاف كثيرة، وكذلك الأكسير الخارج من الباب الأصغر يتميز في المنافع والخواص»

في النسخة بياض في كثير من أسطرها، وهي غير تامة، توجد ضمن مجموع من الورقة 341 أ إلى 378 ب)، مكتوبة بخط رديء، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

38 ق	31 × 22 سم	25 س

---

(1) مؤلف كتاب «البرهان في أسرار علم الميزان» هو أيدمر بن علي الجلدكي (انظر التقييد الخاص به في حرف الباء) وقد ذكره في كشف الظنون، ص 241.

1025/ مجموع (9)

291 ــ مطالب في الحجر المكرم.

وهو فصل لم يذكر في النسخة مصدره ولا مؤلفه

أول النسخة :

«فصل. اعلم أن الحجر المكرم من روح ونفس وجسد، وليس للحكماء حجر غيره يقوم مقامه، وهو ينفصل إذا فصلته سريعا ويمازج إذا زوجت طبائعه ولا يدخل عليه غريب»

آخرها :

«واعلم أن إناء التسويد يكون مدهونا طوله شبر وثلث، وعرضه دون الشبر، وغطاؤه ثلاثة في الطول حتى تجد الرطوبة الوسع ليلا تحترق ويهرب فيفسد العمل. انتهى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 232 ب إلى 234 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

3 ق		22 × 17،5 سم		18 س

1821

292 ــ مطالع البدور بشرح صدر أبيات الشذور.

تأليف أيدمر بن علي بن أيدمر الجلدكي (ت 743 هـ/1342 م).

وهو شرح لديوان شذور الذهب لأبي الحسن علي الأنصاري الجيالي الشهير

بابن أرفع رأس (انظر التقييد الخاص بهذا الديوان في حرف الدال المهملة).

أول النسخة :

«وما توفيقي إلا بالله...لما من الله علي وجعلني ممن يحب الحكمة وأهلها ونظرت في كتب الحكماء المتقدمين والمتأخرين فما وجدت أفصح ولا أبلغ ولا أغوص في العلوم من الشيخ...أبي الحسن علي بن موسى بن قاسم بن علي الأنصاري الأندلسي»

آخرها :

«وذكر المادة والمدة والكمية والكيفية والأوزان وعدد النيران وكيفية طرح الأكسير وامتحان العمل في درج التدبير وأتينا بشهادات الحكماء. والله أعلم . تم ذلك بحمد الله وعونه»

النسخة مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر.

تسفير حديث

اسم الناسخ : أحمد عبد رب النبي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 1303 هـ.

61 ق		22 × 15 سم		19 س

293 ــ نسخة أخرى رقم 6517،مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مشرقي نسخي بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر.

تسفير حديث.

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد العدوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1302 هـ.

61 ق		22 × 15،5 سم		19 س

294 ــ نسخة أخرى رقم 1177/ مجموع (1)، بديعة خطا وزخرفة، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأَول.

30 ق 22 × 17،5 سم 18 س

1485/مجموع (2)

295 ــ ملخص رسالة الراهب

لم يذكر اسم واضع الملخص.

أول النسخة.

«الحمد لله.خذ ستين جزءا من الذهب وستين من العبد، وليكن الذهب برادة»

آخرها :

«يصير عسجدا بالغا غاية، والله الموفق والرزاق والمعين سبحانه... والحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 11 ب إلى 16 أ)، بخط مغربي واضح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر المذهب.

6ق 21،5 × 17,5 سم 11 س

11054/مجموع (1)

296 ــ كتاب الملك

تأليف أبي موسى جابر بن حيان الكوفي

أول النسخة :

«الحمد لله الكريم القديم الرؤوف الرحيم...اعلم أن هذا الكتاب خاصة من كتبنا خصصناه من التدبير بنوعين أحدهما الخفة والسهولة والثاني العمل الذي كان الحكماء لا يعلمونه إلا للملوك، ولذلك سمينا كتابنا هذا كتاب الملك»

آخرها :

«ولكن سيدي أعلم بعواقب الأمور وبواطنها من عبيده وتلاميذه، وإذ قد انتهى بنا القول إلى هذا المكان فليكن آخر الكتاب»

هذا التأليف في الحقيقة رسالة قصيرة موضوعها الموازين الثلاثة : ميزان الماء وميزان النار وميزان المركب من هاذين.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 2 أ إلى 5 أ)، مكتوبة بخط مشرقي واضح بحبر أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر. وعلى الورقة الأولى ب تقييد يتضمن صفة حل الزجاج وجميع الأجساد مكتوب بنفس خط المجموع.

تسفير حديث

اسم الناسخ : صالح شريف

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9جمدى الأولى عام 1294 هـ.

5 ق　　22 × 15،5 سم　　21 س

331

297 ــ من كلام الحكماء في التدبير

رسالة لم يذكر في النسخة اسم جامع فصولها.

أولها :

«وهذه رسالة من كلام الحكماء في التدبير...اعلم وفقك الله أن الأستاذ جابر ــ رحمه الله تعالى ــ قال : إن للحكماء بابا أشبه الأشياء بباب الخواص»

آخرها:

«وقالوا : يكون فيه سر البروج الإثنيّ عشر، ويرى فيه قوة الفلك بحاله. فافهم ترشد ــ والحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود، والعناوين بالأحمر والأزرق، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.
تسفير عادي.

17 ق　　　22 × 18 سم　　　23 س

1377/مجموع (14)

298 ـ منظومة في الحجر المكرم

منسوب للحكماء المتقدمين.
مطلعها :

إيش قلت في بيض عشش وباض
وجــدى ولى فيــه غــرام

خاتمتها :

يا من أعطى له الجنان مسكنا
مــا لــه يــزول فاتقــى ؟

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 193 ب إلى 197 ب)، وهي بخط مغربي حسن. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.
تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

5 ق　　　22،5 × 17،5 سم　　　18س

1002/مجموع(2)

299 ـ منظومة في الحكمة لسيدي الغزالي ؟

مع شرح عليها لمحمد سعيد الحسني.
مطلع المنظومة :

يا طالب الحكمة خذها عنا　　فخذ رعاك الله هذا المعنى

خاتمتها :

فخذ علوم الكيمياء عنا وسل لمولانا الكريم العونا

وعدد أبياتها : 17

أول الشرح :

قوله : يا طالب الحكمة ...أي اعلم أيها الطالب الراغب في هذا الأمر»

آخره :

«ولكن تقول السادات العلم يتخذ (كذا)من أفواه الرجال. وقد انتهى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 101 ب إلى 104 أ)، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

اسم الناسخ : محمد بن ادريس الشاوي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1304 هـ.

11054/مجموع (10)

300 ـــ منظومة في ماء الفلاسفة.

منسوبة [لأبي عبد الله محمد] ابن أميل [التميمي] سابق الذكر.

مطلعها :

ماء الفلاسفة ذو التثليث مفسوم
ثلاثة واحد فالحق معلوم

خاتمتها:

حتى يرى كدم في اللون محترق
تقول ذا من دم الفصاد مضموم

وعدد أبياتها : 22

والمنظومة ضمن مجموع (من الورقة 37 ب إلى 38 أ)، مكتوبة بخط مشرقي واضح بمداد أسود وعنوانها بالأحمر.

تسفير حديث.

اسم الناسخ : صالح شريف

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 جمدى الأولى عام 1294 هـ.

ورقتان　　22 × 15،5 سم　　21 س

11656 ز/ مجموع (37)

301 ــ منظومة في الصناعة

لأبي عبد الله محمد بن أميل

مطلعها :

آثـــار الـــبين وجـــدك والحينـــا
عشيــــة ودعـــوا المتحملينـــا

آخرها :

فـعش أبـدا فقـد فـدتك نــفسي
وقـد وخـيت فـيك أخـا أمينـا

ضمن مجموع (من الورقة 401 أ إلى 404 ب)، خط رديء.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

4 ق　　31 × 22 سم　　25 س

10849

302 ــ منظومة في الصناعة منسوبة لأبي العباس أحمد [بن عمر] المرسي المتوف عام 686 هـ / 1287 م

الاعلام 1 : 186

مطلع المنظومة :

لك الحمد يامولاي حمدا مكملا　　لمالك مــن مــنّ علي تــفضلا

وخاتمتها :

وبعـــد صلاة الله ثم سلامـــه على المصطفى المبعوث للناس مرسلا

وعدد أبياتها : 40

ويلي المنظومة شرح لها، والنسخة خلو من اسم الشارح

النسخة مكتوبة بخط رديء، كثيرة التصحيف، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

4 ق 22 × 17،5 سم 28 س

1376/مجموع (8)

303 ــ منظومة في صناعة الكيمياء.

منسوبة لأبي بكر محمد بن علي الحاتمي الطائـي المشهور بمحيي الدين ابن عربي المتوفى عام 638 هـ.

ــ كشف الظنون : 795

مطلع المنظومة :

يـا طـالب الأسرار في الأسماء إن الـذي تبغيـه عنـــد الماء

وخاتمتها :

فبذا يبرد الشيخ جودا خـالصا وبـذا ينـال سعـادة السعـــداء

وعدد أبياتها : 45

النسخة ضمن مجموع (في الورقة 108 أ ب)، وهي بخط مغربي مليح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

ورقة واحدة 22 × 17،5 سم 25 س

11058/مجموع

304 ــ منظومة لخالد بن يزيد [الأموي]

مطلعها :

زوج المبين ؟ بـالإيمان باديـا والهوى اللطيف مع ضوء نـار

خاتمتها :

فإذا ما ظفرت بما ترجوه يوما فاعــدل بــه عــن الفخـــار

وعدد أبياتها : 65

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 2 ب إلى 4ب)، مكتوبة بخط مغربي مجود.

تسفير مغربي بالجلدالأحمر

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

3 ق 22 × 17،5 سم 18 س

1192

305 ــ المصباح في أسرار علم المفتاح

لأيدمر بن علي الجلدكي

ــ الأعلام 5 : 5

أول النسخة :

«الحمد لله الملك الحق العظيم، الفتاح الموجد الخلاق العليم...وبعد فأقول ــ وبالله التوفيق ــ إن من اعتقد الحق بالبرهان والدليل وسلك إليه على سواء السبيل فقد فاز بالعناية الربانية»

آخرها :

«وقد آن الآن أن نتم السفر الأول من هذا الكتاب، والله المستعان»

تحتوي هذه النسخة على القسم الثاني من السفر الأول كما يفهم من قراءة خطبة الكتاب.

النسخة مكتوبة بخط رديء كثير التصحيف، لم يذكر فيها اسم الناسخ، وقد فرغ من كتابتها يوم 10 جمدى الثانية عام 1290 هـ.

تسفير حديث

43 ق	22،5 × 17سم	24س

306 ـ نسخة أخرى رقم 6087

وهي تامة تحتوي على القسمين الأول والثاني من الكتاب، أولها :

«الحمد لله الذي خلق الأكوان...وبعد، فإن الله تعالى أنزل على رسوله في الذكر المكنون قوله ــ عز وجل ــ :

«الذي سخر لكم البحر لتجري الفلك فيه بأمره ولتبتغوا من فضله»

آخرها :

«نجز بحمد الله وحسن عونه وتأييده وصلى الله على سيدنا محمد بدءا وعوداً، ورضي الله عن أصحابه أجمعين»

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. عليها آثار الرطوبة.

تسفير مغربي بالجلد.

67 ق	21،3 × 15 سم	30 س

307 ـ نسخة أخرى رقم 7454/مجموع (2).

تحتوي على نقول من كتاب المصباح

أولها :

«الحمد لله وحده...وبعد لما عثرت على هذا الجزء الثامن عشر ــ بل الجملة الثامنة ــ من القسم الثاني من السفر الأول من كتاب المصباح أردت أن أضع هذه الفوائد التي وقفت عليها هنا في هذا الكراس»

آخرها :

«ثم صعوبة الطريق على الطلاب من كل وجه وباب إذ الأَشياء كلها موقوفة على علم المفتاح الأَعظم»

وموضوع هذه النقول أسرار بعض الأَعشاب المستعملة في التدابير الكيماوية كالفربيون والأَفيون.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 106 ب إلى 113 أ)، مكتوبة بخط رديء.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

7 ق — 20،5 × 15 سم — 21 س

308 ــ نسخة أخرى رقم 305

تحتوي على معظم الجزء الأَول من الكتاب.

أول النسخة :

«ولما تعين الكتمان لهذه الموهبة العلية العظيمة ولزم إيصالها لمستحقها احتاج الحكماء في وصفها إلى الرموز»

آخرها :

«وقد آن لنا أن نختم هذا السفر الأَول من هذا الكتاب والله تعالى المستعان...والحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي حسن دقيق بمداد أسود والعناوين بالأَحمر، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. وهي بدون تسفير.

98 ق — 21 × 15 سم — 26 س

309 ـــ نسخة أخرى رقم 4946

وهي نسخة رديئة متهافتة مبتورة الأول.

تسفير مغربي بالجلد.

126 ق　　　20،3 × 14 سم　　　22 س

[طبع كتاب المصباح في القاهرة عام 1304 هـ / 1884 م]

1477

310 ـــ كتاب مصححات أفلاطون.

منسوب لأبي موسى جابر بن حيان.

(نسبة هذا الكتاب برمته لجابر مشكوك فيها بدليل نقل المؤلف عن المراكشي، ذلك أن جابر عاش في القرن الثاني الهجري، أي قبل تأسيس مدينة مراكش (القرن الخامس) التي ينتسب إليها كل مراكشي).

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين أولا وآخرا، أما بعد ـــ هداك الله للتقوى ـــ فينبغي أن تفهم ما نقول ثم تأخذ بعد ذلك في العمل، وإياك يأخي أن تسلك في عمل من الأعمال دون أن تفهم مقدمته وشرائطه، لا علم إلا بعمل يتقدمه»

آخرها :

«فهذا جميع ما لوح أفلاطون وصرح به في أبوابه من الأعمال، وقد شرحته وأنبيت عنه بغير طلب للاخوان ولكن حبا للاجر من الله إذ قد أتينا على جميعها، فليكن الآن آخرها والحمد لله وحده»

النسخة مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر، وذلك إلى نهاية الورقة 79، وباقي الأوراق مكتوبة بقلم آخر بخط مشرقي معتاد وبمداد مختلف عن المداد الذي كتب به سائر النسخة.

تسفير مشرقي معتاد.

لا ذكر في النسخة لاسم كاتبها ولا لتاريخ الفراغ من كتابتها.

99 ق — 20 × 15 سم — 19 س

311 ــ نسخة أخرى رقم 1120،بديعة خطا وزخرفة وتجليدا كتبت بقلم مغربي مليح لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

تسفير مغربي بالجلد الموشى بزخارف مذهبة.

اسم الناسخ : محمد بن محمد الكردودي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 15 صفر عام 1306 هـ.

70 ق — 22،5 × 17،5 سم — 17 س

10345/مجموع

312 ــ المضنون به على العامة.

منسوب لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي (ت 505 هـ/1111 م).

ــ كشف الظنون 1713

ــ مؤلفات الغزالي (بدوي)، ص 294 رقم 119.

أول النسخة :

«الحمد لله وحده...وبعد، فهذا الجزء الأول من المضنون به على العامة...اعلم رحمك الله أن الحجر الذي أكثر الأولون فيه القول فيه تأثير كامن موجود بالفعل»

آخرها :

«فانظر، يأأخي كم بين العالم والجاهل، والمتواضع والمتكبر، والكاتم لسره والفاضح له، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين. آمين.»

الكتاب مقسم إلى جزءين وهو يبحث في الصفات الرمزية لحجر الحكماء

وخصائصه وطرق تدبيره، وفي أسرار التركيب. وفي مقدمة الجزء الثاني من الكتاب يوهم أن اسمه أيضا التقريب في معرفة سر التركيب(2).

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 41 أ إلى 47 أ)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي جميل بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مصري.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

8 ق	24،5 × 17 سم	15 س

1022/مجموع(1)

313 ــ معادن الحكمة ومظاهر النعمة.

لمحمد [أحمد بن محمد] الغمري.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي اطلع من اجتباه من عباده الأبرار، على خبايا الأسرار...وبعد، فإني ألفت هذه الرسالة اللطيفة الحجم، الصغيرة الجرم...وأريد أن أوضح فيها ما كتمه الحكماء الأولون»

آخرها :

«ونسبوا ملح الطعام والنطرون للمريخ، ونسبوا البارود للشمس، ونسبوا الملح المر للزهرة، ونسبوا النشادر للزئبق، ونسبوا»

يتضح أن النسخة غير تامة الانتساخ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 41 أ)، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود، والعناوين بماء الذهب وبألوان مختلفة، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول على يد الخطاط السباعي لم يذكر فيها تاريخ الفراغ من كتابتها.

---

(2) لأيدمر بن علي الجلدكي كتاب بعنوان «التقريب في أسرار التركيب» انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف التاء المثناة.

تسفير مغربي عادي.

41 ق　　23 × 18 سم　　17 س

314 ــ نسخة أخرى رقم 581/مجموع (1)، بديعة تامة بخط مغربي مليح بمداد أسود، والعناوين بماء الذهب أحيانا وبالألوان. توجد ضمن مجموع (من الورقة 3 ب إلى 40 ب)، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير عادي.

38 ق　　22،5 × 17،5 سم　　17 س

1376/مجموع(3)

315 ــ كتاب المغنيسيا

لأبي عبدالله محمد بن أميل التميمي.

وهو مجموعة قصائد منظومة في الصناعة

أول النسخة :

الطير والطيران والطائر　　الرابع والأشقر ذو الحر

وخاتمتها :

فهو الذي دبره أفلاطون　　وكان علم القوم من هرمس

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 5 ب إلى 16 أ)، وهي بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

12 ق　　22 × 17،5 سم　　25 س

11054/مجموع (9)

316 ــ كتاب المفتاح

تأليف جابر بن حيان الكوفي.

أول النسخة :

«الحمد لله منور قلوب أوليائه بنور معرفته...قال جابر : اعلم أن الشيء الذي دبره جميع الفلاسفة والعلماء والقدماء ــ بل أكثرهم ــ شيء واحد بعينه لا خلاف فيه ولا في تدبيره، وأنه ليس بجوهر حيواني ولا نباتي بل معدني ذائب غائص ثابت قبل التدبير وبعده»

آخرها :

« لم يكن أحد من الفلاسفة يضعه في الكتاب، وإنما يتداكرونه بينهم ويلقنونه أبناءهم وتلامذتهم لا غير والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وسلم تسليما كثيرا»

يأتي بعد ذلك مباشرة تقاييد تتضمن :

ــ صفة طريقة لقطع توبال الراسخت لمزاج الذهب.

ــ صفة تليين كل جسد يابس.

ــ فوائد في عمل ملغمة الخل والزاج والشب اليماني.

ــ فائدة نسب فيها الكلام لعلي بن أبي طالب ــ كرم الله وجهه ــ تنتهي بأبيات منسوبة لخالد بن يزيد، عددها ثلاثة أبيات.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 31 أ إلى 35 ب)

5 ق　　　　22 × 15،5 سم　　　　21 س

1493/مجموع (1)

317 ــ مفتاح الحكمة *

سر تراكيب الأجرام العلوية والسفلية

(*) مفتاح الحكمة هو الذي ذكره المؤلف في مقدمة كتابه، وأما العنوان الثاني «سر تراكيب الأجرام العلوية والسفلية» فهو المكتوب في صدر الورقة الأولى من النسخة مستنبطا من عبارة في خطبة الكتاب يشرح فيها المؤلف غرضه.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف، وهو منسوب لبلغزان تلميذ بالنياس صاحب «سر الخليقة».

ـــ نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا 1 : 369.

كتاب في العلم الطبيعي وأصول صناعة الكيمياء

أول النسخة :

«... وما بكم من نعمة فمن الله...الحمد لله الأول الذي لا أول قبله والآخر الذي لا آخر بعده...وبعد هذا الكتاب أذكر فيه ـــ إن شاء الله تعالى ـــ سر تركيب الأجرام العلوية والسفلية وتأليف الطبائع والعلة التي كان منها جميع العلل»

آخرها :

«وإذا تم القول فيما شرطناه من القول في المقالات الثلاثة تم جميع الديوان المتضمن لما شرطناه و الله يؤتي الحكمة من يشاء ومن يوتى الحكمة فقد أوتى خيرا كثيرا...»

يحتوي الكتاب على ثلاث مقالات :

ـــ المقالة الأولى، في تركيب العناصر العلوية والسفلية والطبائع المعتدلة المائلة.

ـــ المقالة الثانية : في تركيب المعدن واختلاط الأجساد الجسدانية بالأجساد الروحانية وامتزاج أرواحها بها واتصال بعضها ببعض وظهور ألوان الطبائع في سطوح الأجسام.

ـــ المقالة الثالثة : في تركيب النبات والحيوان واتصال الروح والنفس بالحيوان ومائية النمو في الروح والنطق في النفس وكيفية استنزال الأعلى وارتباطه بالأسفل.

وقد أوضح المؤلف في المقدمة أن كتابه يحتوي «على جميع علوم الفلسفة ومعرفة تركيب جميع الجواهر المركبات من البسائط وارتباط الطبع بها وانتظام أصل واتصال بعضه ببعض»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 42 ب)، مكتوبة بخط مشرقي بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابة النسخة.

تسفير مصري.

42 ق	25،5 × 17،5 سم	25 س

[آيا صوفيا، رقم 2678]

1546/مجموع (4)

318 ــ مفتاح حل الرموز

تأليف أبي اسمعيل الحسين الطغرائي الأصبهاني (ت 513 هـ / 1119م).

ــ كشف الظنون : 394

ــ معجم المؤلفين : 364

الجزء الأول :

أول النسخة :

«الحمد لله ذي الآلاء، يوتي الحكمة من يشاء...وبعد...فقد انتهى إلى أنك أخذت رأي جمهور من العوام وكثير من الخواص في إنكار الصنعة الشريفة»

آخرها :

«وإذ قد بلغنا هذا الموضع فلنختم هذا الجزء من الكتاب الذي أودعناه أصولا كثيرة مكتومة عند أهلها، وشرحنا فيه كثيرا من كتاب الرحمة وكتاب الحكيم، ودللنا على وجود العوالم، فلنذكر بقية الأسرار في جزء آخر بعون الله وحسن توفيقه»

الجزء الثاني المسمى جامع الأسرار :

أول النسخة :

«الحمد لله ولي الكفاية، ومبدع البداية...وبعد فقد مر بنا في الجزء الأول

من كتابنا هذا كلام كثير على غير نظام كعادة أصحابنا في التبديد والإبهام»
آخرها :
«ونختم نحن أيضا هنا كلامنا فقد استوفينا جميع الأغراض ودللنا على ما لم يدل عليه أحد في كتب...والحمد لله رب العالمين»
النسخة ضمن مجموع (من الورقة 31 ب إلى 54 أ)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود.
كتب على هامش الصفحة الأخيرة من الجزء الثاني بخط مغاير تقييد هذا لفظه : سقط من هذه النسخة قصيدة ختم بها الكتاب، أولها :
«بني إذا ما خفتم الفقر...».
لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.
تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

24 ق 27،5 × 20 سم 26 س

319 ـ نسخة أخرى رقم 11268ز/ مجموع (1) بخط مغربي دقيق حسن، تقع ضمن مجموع (من الورقة 23 أ الى 44أ)
كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

22 ق 22،5 × 17،5 سم 23 س

1546/مجموع (6)

320 ـ مفاتيح الرحمة ومصابيح الحكمة.

للطغرائي أبو اسمعيل الحسين بن علي (ت 513 هـ/1120 م).
ـ كشف الظنون : 1755.
ـ معجم المؤلفين : 4 : 36.
أول النسخة :
«الحمد لله الذي هدانا لما لم نكن نهتدي إليه لولا جميل هدايته وسابغ رحمته».

آخرها :

«وإذا قد فرغنا من جميع ما وعدناك من شرح كتاب الرحمة وأودعناه مالم يشتمل عليه كتاب...فليكن هذا آخر الكلام فيه. وأنا أنشد الله من وقع إليه هذا الكتاب...أن يعمل فيه بطاعة الله ــ عز وجل ــ...ولا يعلمه من ليس له بأهل»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 54 ب إلى 77 ب)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

24 ق	27،5 ×20 سم	26 س

321 ــ نسخة أخرى رقم 11268 ز/ مجموع (5)، بخط مغربي دقيق حسن، تقع ضمن مجموع (من الورقة 81 أ إلى 112 أ).

34 ق	22،5 × 17،5 سم	24 س

2087

322 ــ نسخة أخرى رقم 999، تحتوي على فهرسة الكتاب فقط بجزئيه الأول والثاني . وهي مكتوبة بخط مغربي مليح

تسفير مغربي بالجلد الاحمر.

اسم الناسخ: محمد بن شقرون.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

ورقتان	22×16,5سم	16س

323 ــ المفتاح الأعظم وكشف السر المطلسم.

في علم الصنعة الإلهية.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

«الحمد لله فالق الأَصباح وخالق النفوس والأَرواح والأَشباح...وبعد، فهذا من كتاب المصباح في علم المفتاح. اعلم أنه يجب على الطالب أن يحقق العلم قبل العمل»

آخرها :

«واعلم أن النحاس إذا تطهر وزال سواده تلززت أجزاؤه وانقلب لونه وكيانه إلى كيان الذهب واصفر لونه إلى الحمرة الذهبية وانقلب، وان هذا من أسراره لهو العجب، واذا انسلخت حمرته مع السواد فانه يبيض جسمه ويصير قمرا فائقا لا صدى [صدأ] فيه...وهو غاية المراد»

النسخة بخط مشرقي معتاد بمداد أسود والعناوين بالأَحمر، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مصري.

17 ق　　　21،5 × 15،5 سم　　　30 س

7755

324 ــ مفتاح الرحمة وكنز النعمة

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف

أولها :

«أما بعد فقد استخرجت و استخرت الله تعالى في كشف ما أستر وتقريب ما أبعد وحل ما أشكل»

آخرها :

«وقد قال قائلون أن البرد إنما فعل في الأَشياء بأنه منع النجار من الخروج فيصل حينئذ النجار الجسم ما لفعل إذ»

النسخة غير تامة الانتساخ. مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين

بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي

54 ق — 21،5 × 15،5 سم — 21 س

1025/مجموع (13)

325 ــ مفتاح الكنز المطلسم وفك الرمز المكتتم

أ، ورسالة الهلال إلى الشمس

تأليف محمد بن منصور بن علي الحسن الحنفي.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي لا أول قبله، والآخر الذي لا آخر بعده...أما بعد فإن مما أفضى به إليه اضطراب الاغتراب...أن ظفرني الله ــ سبحانه وله الحمد ــ بمواجهة صاحب الملة والدين محمد بن أبي العباس»

آخرها :

«ولله الحمد على ما خولني من الإحسان وأعانني على كشف ما كتمه أهل الرموز من فك الألغاز وفهم الأرماز، وعلى فهم التركيب الأول والتركيب الثاني، فليتق الله تعالى من فهم هذا الأمر من هذا الكتاب ولا يظهره لمن لا يتقى الله تعالى في دينه ودنياه وأخراه»

قسم المؤلف رسالته إلى أربعة فصول :

ــ الفصل الأول : في معرفة الحجر المكرم

ــ الفصل الثاني : في صنعته ومعرفة اسمه

ــ الفصل الثالث : في تدبيره، وهو العمل الجواني

ــ الفصل الرابع : فيما ورد عن رسول الله ﷺ في إثبات هذه الصنعة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 279 ب إلى 287 ب)، مكتوبة بخط مغربي

حسن بمداد أسود، وفواتح الكلام بالأحمر والأزرق، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

9 ق　　　　22 × 17،5 سم　　　　18 س

326 ـ نسخة أخرى رقم 1185/ مجموع (3)، لم يرد فيها اسم المؤلف، وهي ضمن مجموع (من الورقة 22 ب إلى 30 ب)، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث

9 ق　　　　21 × 14،5 سم　　　　22 س

11054/مجموع

327 ـ مفتاح الكنوز وفك الرموز

تأليف وضعه مؤلف لم يذكر اسمه للسلطان مصطفى بن السلطان محمد خان

أول النسخة :

«وبعد، فقد برز الأمر الشريف من حضرة السلطان مصطفى بن السلطان محمد أن ادخل بساتين أزهار الحكماء المتقدمين وأقطف له ما كان من أزهارها والرياحين»

آخرها :

«فافهم هذه الأسرار واكتمها عن الجهال الأغيار، وكما قال الشيخ ـ رحمه الله تعالى ـ لايدركه إلا من أراد الله له الخير والصلاح لأنه مرموز»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 40 أ إلى 44 ب)،مكتوبة بخط مشرقي.

والكتاب مرتب على بابين.

ـ الباب الأول لمعرفة الأصل والبيان

ـ الباب الثاني لمعرفة التدبير وإظهار البرهان

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 40 أ إلى 44 ب)،مكتوبة بخط مشرقي بمداد أسود والعناوين بالأحمر

تسفير حديث

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

5 ق 22 × 15,5 سم 21 س

1527/مجموع(1)

328 ــ مقاطيع مؤيد الدين أبي اسمعيل الطغرائي

وهي منظومات وأراجيز في صناعة الكيمياء

مطلع الأرجوزة الأولى :

الحمــد للــه الــعلي القــادر ذي النعــم البواطــن الظواهــر

وآخر منظومة فيها تخميس خاتمته :

الـورق في تدبيرنـا مــن ورق والـتبر مـن تبر كبـدء الخلــق
طريقــة تغنيكــم عــن طــرق لا الحذق بل ما جالكم من رزق
من واهب ذي رحمة غفور

ويلي ذلك الكلام مما «قاله الحكيم أرس للمس تيودرس، وهو على شكل حكاية يليها منظومة أخرى خاتمتها :

وهذا هو التدبير والحجر الذي تواصى عليه القوم من سالف الدهر

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 21 أ)،وهي بخط مشرقي نسخي.
لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

21 ق 22,5 × 16,5 سم 19 س

329 ــ نسخة أخرى رقم 332/ مجموع (1)، بخط مغربي واضح كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول، تسفير ملكي بالجلد المذهب.

136 ق　　24,5 × 19,5 سم　　7 س

330 ــ نسخة أخرى رقم 10345/مجموع (2)، تحتوي على 48 قصيدة، مطلع الأولى :

الحمد لله العلي القادر　　ذي النعم البواطن الظواهر

وخاتمة آخر قصيدة فيه :

فلا تبطروا إن نلتموا ما ذكرته　　ورومو للعقبي وحوزا به المنى

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 22 ب إلى 40 أ)،مكتوبة بخط مشرقي نسخي جميل بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مصري.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

19 ق　　24,5 × 17 سم　　15 س

1025/مجموع(8)

331 ــ مقتطفات من كتاب ألفه عبد السلام بن محمد بن علي الرجراجي

أول النسخة :

«إلى أن قال، فها أنا أضرب لك مثالا تعلم به كيف تستخرج به هذه الطبائع من هذه المولدات الثلاث تتصرف بها في علم الخواص»

آخرها :

«فانظر يا أخي بعين الاعتبار وما أعد الله لخواصه من خلقه. انتهى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 229 ب إلى 231 أ)، مكتوبة بخط مغربي جميل بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق.

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

3 ق | 22 × 17,5 سم | 18 س

1520/مجموع

332 ــ مقتطفات وفصول من التآليف الآتي بيانها :

1 ــ كتاب المصمودي
2 ــ وصول التمنى والمراد في تدبير أرواح الآجساد للشيخ عبد الصمد؟
3 ــ معادن الحكمة ومظاهر النعمة
4 ــ ديوان الشذور لأبي الحسن علي الأنصاري الجياني
5 ــ حل الطلسم وكشف السر المبهم
6 ــ نظم للرجراجي مع شرحه
7 ــ كتاب تلميذ الرجراجي
8 ــ رسالة أسقف دمياط
9 ــ كتاب في الأكسير للرجراجي
10 ــ شرح منظومة المرغثى السوسي في الكيمياء
11 ــ كتاب المشابكة

النسخة مكتوبة بخطوط مختلفة، وهي مليئة بالتصحيف، رديئة المظهر مختلة التنسيق.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

205 ق | 22,7 × 17 سم | 24 س

(في المتوسط)

10822/مجموع

333 ــ مقتطفات من كتب في الصنعة، منها :

ــ المكتب في زراعة الذهب
ــ كشف الأسرار لعلي جلبي
ــ الدر المنثور في شرح ديوان الشذور للجلدكي

ـــ البرهان في أسرار علم الميزان
ـــ نهاية الطلب في شرح المكتسب

ومن ضمن هذه الكشكول رسالة في أسماء أهل بدر،وهي في موضوع السير والمغازي.

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

80 ق　　　　22,5 × 17 سم.

1485/مجموع(1)

334 ــ مقدمة في علم الحجر

منسوبة لمحيي الدين محمد بن عربي الحاتمي الطائي. (ت 638 هـ.)

أول النسخة :

«الحمد لله الذي منح الحكمة قلوب من أحب من عباده...وبعد، فهذه مقدمة لطيفة في علم الحجر على وضع الصناعة الالهية نقلها بعض حذاق الفلاسفة الى علم الأبدان ليداوي بها الأمراض» آخرها :

«فاحمد الله أيها الواصل إلى ذلك واشكره فهو الذي أهدى إليك من كنوز حكمته ورموز فعاله...والحمد لله رب العالمين»

جاء في خطبة هذا التأليف أنه ترجم عن اللغة الهندية، وهو يبحث في كيفية صنع «دهن الكبريت» الذي يصلح لعلاج عدد كبير من الامراض النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 10 أ)، بخط مغربي واضح، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

10 ق　　　　21,5 × 17,5 سم　　　　11س

6266 / مجموع

335 ــ مقدمة الوصل في معرفة الأصل

رسالة من تأليف علي شلبي [حلبي] سابق الذكر

أول النسخة :

«الحمد لله مولى أوليائه...وبعد فإني لما طالعت في كتب القوم في علم الصنعة الالهية...وحللت رموزهم وفكيت (كذا) طلاسيمهم المانعة من كنوزهم الجامعة ففكيت (كذا) المهم وملكت الكنز الأعظم.

آخرها :

«فمن وصل إلى هذه النتيجة فلا ينسانا (كذا) من الترحم علينا وقراءة الفاتحة وإهداء ثوابها إلينا ولشيخنا المذكور وعليه بتقوى الله...»

وضع المؤلف هذه الرسالة « خالية من الرموز» ــ كما قال ــ تلبية لرغبة بعض أصدقائه. وهو يحاول أن يشرح فيها بلغة قريبة من العامية بعض المصطلحات المستعملة في الصنعة كالإكسير والزئبق الغربي والزئبق الشرقي.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 47 ب إلى 49 ب)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مشرقي بالجلد المذهب الموشى بالزخارف.

لم يذكر فيها اسم ناسخها ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

3 ق　　　　25،2 × 17،8 سم　　　　21 س

11656ز/ مجموع(29)

336 ــ كتاب المشترى، من الكتب السبعة.

لجابر بن حيان

أول النسخة :

«الحمد لله الذي اختار محمد بن عبد الله واصطفاه للنبوة...هذا كتاب نذكر فيه من أمر القلعي كما ذكرنا في غيره من أمر تلك الأجساد ليكون الكلام تاما...وهذا القلعى منسوب إلى المشترى يسميه الروم واليونانيون راووش ويسميه الفرس تير»

آخرها:

«بل تحتاج كتبنا إلى جمع مفترق منها وتفريق مجتمع فيها وفضل تأمل في قراءتها وفكر في معانيها لا غير تم كتاب المشترى من الأجساد السبعة في التراكيب وعلم الميزان. والحمد لله حق حمده»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 332 أ إلى 337 ب)، وهي بخط رديء بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر .

6 ق | 31 × 22 سم | 25 س

1193/مجموع

337 ـــ الموازين العشرة والتراكيب

للمؤلف الجديد [علي جلبي] سابق الذكر.

رسالة قصيرة أولها :

«الميزان الأول الكائن من النحاس المكلس بالماء المقطر من الشب والزاج والبارود وبالأوزان المعلومة»

آخرها :

«فيصير كل منها جوهرا ضابغا عائصا يقيم الواحد عشرين مثقالا من الذهب في الثقل واللين وقبول الأصباغ. وهذا نهاية القول في التراكيب الصحيحة الكائنة من الأجساد، والله الهادي إلى سبيل الرشاد»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 48 أ إلى 50 أ)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها، إلا أنها بنفس خط كاتب التأليف الآخر الموجود في المجموع، وهو سويفي أحمد العدوي، كتبها عام 1303 هـ.

تسفير مصري بالجلد الأخضر الموشى بزخارف مذهبة.

3 ق | 23 × 16 سم | 19 س

حرف النـون

11054/مجموع(6)

338 ـــ نار الحجر

تأليف جابر بن حيان الكوفي

أول النسخة :

«الحمد لله القادر الحكيم...اعلم أنه قد تقدم لنا قبل كتابنا هذا كتابان في ركنين عظيمين من أركان الباب الأعظم أحدهما زئبق الشرقي والآخر زئبق الغربي، وهذا الكتاب ثالث لهما في الركن الثالث ـــ وهو أيضا من أعظم الأركان ـــ وهو نار الحجر»

آخرها :

«واعلم أن هذا الكتاب هو تفسير وشرح الشرح وكشف الأستار...فيظهر أخانا الآتي في آخر الزمان يكشف هذه الأسرار المحجوبة لتمام ما يريد بالعلم وأهله من التدبير، فاعلم ذلك، وإذ قد انتهينا إلى هذا الكلام فليكن آخر الكتاب الثالث من الكتب الأربعة ويتلوه الكتاب الرابع»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 16 أ إلى 19 ب)

4 ق | 22 × 15،5 سم | 21 س

339 ــ نبذة مفيدة في تدبير الأَرض الجديدة.

تأليف على جلبي سابق الذكر

أول النسخة :

«الحمد لله وحده...وبعد فهذه صفة العمل بالأَرض الجديدة قريبة الرموز سهلة المأخذ»

آخرها :

«واعلم أنه، وان ذكر أن هذا تدبير الأَرض الجديدة، فإنه مشتمل على تدبيرها وعلى العمل الأَول المكتوم المحذوف وعلى تدبير مستقل قائم بنفسه لمن يفهم. والسلام»

كتبت النسخة لخزانة السلطان مولاي الحسن الأَول على يد الخطاط السباعي، وهي بديعة خطا وتسفيرا وزخرفة.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر الموشى بزخارف بديعة مذهبة. والسفر داخل صندوق من الجلد الأَحمر والمذهب.

3 ق | 22 × 17،5 سم | 17 س

1964/مجموع

340 ــ نبذة مفيدة في علم الميزان

لعلي جلبي سابق الذكر

أول النسخة :

«قال الشيخ المراكشي :

فخذ جزءا من الذهب المصفى ومثيليه من القمـــر المذاب

آخرها :

«ثم عفنوه وحلوه وعقدوه، فعقدوا واحدة على ألف من الحجر الثاني اكسيراً ألقوا

منه واحدة على مثله من الشمس فانقلب أكسيرا. وهذا غاية القول فيه والله أعلم بالصواب»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 27 ب إلى 30 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بالحبر البني ورؤوس الكلام بالأحمر.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر الموشى بزخارف مذهبة

اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن الخصاصي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ثالث شعبان عام 1308 هـ.

4 ق   22 × 17,5 سم   19 س

341 ـ نسخة أخرى رقم 1177/ مجموع (2) (من الورق 31ب الى 34ب)، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول بخط الزيداني وهو خط مجود مليح

تسفير عادي.

4   22×17سم   18س

418/مجموع (2)

342 ـ نتائج الفكر في الفحص عن أحوال الحجر

لم يرد في النسخة اسم المؤ لف، وقد ذكر في خطبته أن مؤلفه وضعه بالقاهرة في أواخر شوال سنة 742 هـ. وقد نسبه حاجي خليفة لأيدمر بن علي الجلدكي سابق الذكر.

ـ كشف الظنون : 1924

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أظهر الشاهدات بوجوده الأزلى القديم... وبعد، فإن كتابنا هذا يشتمل على معرفة الصناعة الالهية والحكمة الفلسفية إجمالا وتفصيلا»

آخرها :

«وإذ قد قضينا أربنا من معرفة الدرجة والألوان فيما بقي علينا من الكتاب. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب»

رتب المؤلف كتابه على اثنى عشر بابا

هذا وفي النسخة فصول وتقاييد منها :

ــ باب في الميزان المتعلق بالتوتيا

ــ فصل في التدبير

ــ فصل في بيان ما كتمه صاحب المكتسب في الباب الأَول من المقالة الأَولى.

وآخر ماجاء في هذه المنتخبات :

«وقد استوعبنا ما يتعلق بالمدة في ذلك السفر الثاني على أتم التفصيل.. والله المستعان»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 25 ب إلى 52 أ)، وهي بخط مشرقي حسن. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير عادي.

28 ق　　　24،5 × 17 سم　　　19 س

1377/مجموع(19)

343 ــ كتاب النجيب

منسوب لجابر [ابن حيان](1)

أول النسخة :

(1) من المستعبد أن يكون هذا الكتاب لجابر بن حيان، فصاحبه يورد شواهد من ديوان الشذور لأبي الحسن علي الأنصاري مع شرح لأبياته. وأبو الحسن هذا عاش إلى أواخر القرن السادس الهجري.

«قد تقدم لنا من الكلام في الأَشخاص ما يكون منطرقا إلى فهم ما نورده في هذا الكتاب إذ كان تسميتنا له بالنجيب إنما هو لأَجل الشخص الذي نذكر أحواله فيه»

آخرها :

«فالحذر أن تفيد هذا العلم لأَحد فاسق...فتكون أنت السبب في ذلك، فلا تفده إلا لمن يخشى الله ويتقيه لتكون معينه على الخير. وبالله التوفيق»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 239 ب إلى 249 ب)، وهي بخط مغربي مليح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر

11 ق　　　22،5 × 17،5 سم　　　18 س

470

344 ــ كتاب النكت المستخرج من كتاب المشابكة

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف، وهو لأَبي عبد الله محمد بن الحاج الشريف الحسني.

تحتوي النسخة على سبعة أجزاء من تجزئة المؤلف أولها :

«هذا كتاب النكت المستخرج من كتاب المشابكة يحتوي على نكت العلم ومقابلته والعلم الأكبر والأوسط والأصغر»

آخرها :

«واعلم أن هذا العلم والعلوم الخفية كلها لا تعطي ولا تستمد إلا بأذن من الله ورسوله»

النسخة مكتوبة بخط رديء، كثيرة التصحيف. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد التودي بن أحمد الشريف الحسني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 23 رجب عام 1237 هـ.

137 ق   20،8 × 15،5 سم   28 س

345 ــ نسخة أخرى رقم 5941/مجموع، تحتوي على ستة أجزاء من تجزئة المؤلف، آخرها :

«ومن بقيت معه بقية في الحل والعقد من الأجرام فليس يسمى بحل ولا بعقد. افهم الذي عرفت لك في هذا الكتاب، انتهى الجزء السادس من كتاب النكت.»

النسخة مكتوبة بخط رديء. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 18 أ).

تسفير مغربي بالجلد الأخضر.

18 ق   2,22 × 17,5 سم   22 س

346 ــ نسخة أخرى رقم 6218/مجموع (1)، تحتوي على أربعة أجزاء، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 50 أ)، مكتوبة بخط مغربي معتاد. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

50 ق   21،5 × 15،5 سم   23 س

347 ــ نسخة أخرى رقم 1352، وهي كاملة في سبعة أجزاء ومجلد واحد، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول بخط مغربي مليح.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

اسم الناسخ : محمد بن داني التازي المراكشي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 ربيع الثاني عام 1303 هـ.

62 ق   22،5 × 17،5 سم   15 س

348 ــ نسخة أخرى رقم 1187، أولها :

«وأما الحل الطبيعي هو التشيع إذا كان الجسد على حالته ولا يتغير منه شيء

في ذاته، وجعلته على النار اللطيفة يذوب بسرعة»

آخرها :

«ونختم هذا الكتاب بالصلاة على سيدنا محمد وآله، انتهى الجزء السابع من كتاب النكت المحتوى على هذا العلم الشريف، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

هذا كتاب لو يباع بوزنه ذهبا لكان البائع مغبونا
أو ما من الخسران ما كان آخذه ذهبا وتارك جوهرا مكنونا

يتضح من خاتمة هذه النسخة أنها تحتوي على الجزء السابع فقط من الكتاب.

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين وفواتح الكلام بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث

17 ق   22 × 17،5 سم   21 س

349 ــ نسخة أخرى رقم 257،تحتوي على الجزء السابع، وهي مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن بمداد بني والعناوين بالأحمر، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير عادي.

11 ق   23 × 18 سم   24 س

350 ــ نسخة أخرى رقم 1371، وفيها أن مؤلف الكتاب هو جابر بن حيان، مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود، والعناوين بالأحمر.

تسفير مشرقي مصري بالجلد الأخضر.

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد العدوي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1306 هـ

80 ق   24 × 16 سم   19 س

1488

351 نهاية الطلب في شرح المكتسب في زراعة الذهب

لأيدمر بن علي الجلدكي سابق الذكر

ـــ الأعلام 5 : 5

نسخة كاملة في ثلاثة أسفار، أولها :

«الحمد لله الذي تعالى عن العلل والمعلولات...وبعد فإنه بتوفيق الله تعالى يسر لنا حل مشكلات علوم الأوائل»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين، وصلاته وسلامه على جميع الأنبياء والمرسلين، والملائكة والأصفياء والأولياء المتقين، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

رتب المؤلف الشرح على ثلاثة أسفار، وفي كل سفر أبواب. وذكر في مقدمة هذا الشرح أنه لم يعرف من هو مؤلف كتاب المكتسب في زراعة الذهب، غير أنه وجده مستوفيا لقواعد العلم والعمل بأوجز عبارة فأقدم على شرحه.

ويبحث الكتاب جملة في صناعة الكيمياء وأسرار الأكسير وماهية الحجر وكيفيته وأوزانه، وفيه نتف من كلام الحكماء ورموزهم.

النسخة مكتوبة بخط مشرقي نسخي مليح بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر.

تسفير مصري بالجلد.

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد الجبل العدوي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 ربيع الأول عام 1306 هـ.

السفر الأول : 96 ق

السفر الثاني : 106 ق   24،5 × 17 سم   25 س

السفر الثالث : 87 ق

352 ـــ نسخة أخرى رقم 136، مطابقة للنسخة المذكورة قبلها، وهي في ثلاثة أسفار، مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود والعناوين بالأَحمر، وعلى هامشها حواش مكتوبة بخط مغربي.

تسفير مصري بالجلد الأَخضر.

اسم الناسخ : سويفي أحمد الجبل العدوي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 11 شعبان عام 1303 هـ.

السفر الأَول : 180 ق

السفر الثاني : 199 ق — 23 × 15 سم — 19 س

السفر الثالث : 150 ق

353 ـــ نسخة أخرى رقم 1375

مجلد واحد يحتوي على الأَسفار الثلاثة، غير أن النسخة غير تامة تنتهي بنهاية «فصل في منافع الأَكسير» وهو من ضمن فصول السفر الثالث.

آخر النسخة :

«والتوكل هو الصراط المستقيم والاهتداء به جل وعلا هو النور المبين، فافهم ماأشرناه إليك وأشكر الله تعالى على نعمته تكن من الفائزين...»

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأَحمر، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر

245 ق — 22 × 17،5 سم — 25 س

354 ـــ نسخة أخرى رقم 1743،تحتوي على السفرين الأَول والثاني في مجلدين، النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد نقلت من نسخة كتبت في عاشر ربيع الثاني عام 1029 هـ

تسفيرمغربي بالجلد

اسم الناسخ : محمد بن محمد الشاوي الحرزي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1208 هـ.

السفر الأول : 142 ق
السفر الثاني : 193 ق

20 × 14 سم 20 س

355 ــ نسخة أخرى رقم 7257

تحتوي النسخة على فصول من السفر الأول من الكتاب أولها :

«الحمد لله حمداً كثيرا طيبا...وبعد فإن مما صير الله إلي ووصله إلى يدي بعض أوراق من الجزء الأول من كتاب نهاية الطلب في شرح المكتسب في زراعة الذهب...وهذا أول ما عليه وقفت...قال الشيخ : إنه يكون من قليل وكثير ثم يكون بالسواء. الشرح : إذا جمع منها القليل بنسبته والكثيربنسبته تمت أجزاؤه بالسواء»

آخرها :

«قال الشيخ، وإذ قد انتهى بنا القول إلى هذا الحد فليكن آخر القسم الثاني من العمل الثاني وبتمامه تم الكيف والكم ثم نبتديء باستشهاد الحكماء

«وقد اختتم السفر الأول من الكتاب والله المستعان وعليه التكلان، ولله الحمد وله المنة دائما إلى يوم الدين»

النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق معتاد بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر. وهي بدون تسفير.

اسم الناسخ : غير مذكور

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : متم جمدى الثانية عام 1292 هـ.

30 ق 22 × 17،5 سم 23 س

356 ــ نسخة أخرى رقم 7467، تحتوى على جزء من السفر الثالث، وهي

مبتورة الآخر، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد بني والعناوين بالأخضر والأحمر. وعلى هامشها حواش.

تسفير مغربي بالجلد

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

47 ق	21 × 15 سم	24 س

357 ــ نسخة أخرى رقم 6226

تحتوي هذه النسخة على السفرين الأول والثاني وقسم من السفر الثالث من الكتاب، مكتوبة بخط مغربي دقيق معتاد. كثيرة الخروم.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد.

43 ق	22،5 × 15،5 سم	34 س

358 ــ نسخة أخرى رقم 10377،وهي قطعة من الكتاب مبتورة الأول والآخر، مكتوبة بخط مشرقي معتاد. بدون تسفير.

270 ق	20 × 15 سم	23 س

حرف الصاد

1340

359 ـ الصحيفة

أرجوزة في صناعة الكيمياء مع شرحها

لأبي عبد الله محمد بن فرغوس

أول النسخة :

«قال الشيخ...أبو عبد الله محمد بن فرغوس ـ رحمه الله ـ...»

الحمد لله على ما أنعما　　حمدا كثيرا طيبا منعما

آخرها :

«وكذلك إذا ألقيته على الذهب صيره أكسيرا أسود مفتتا واحده على ألف ومائتين من سائر المعادن...»

النسخة رديئة خطا وترتيبا، مليئة بالتصحيف والتحريف. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من نسخها.

تسفير حديث.

112 ق　　19 × 13،5 سم　　25 س

483/مجموع(1)

360 ـــ كتاب الصحيفتين

لم يذكر في النسخة اسم مؤلفه

أول النسخة :

«هذا كتاب الصحيفتين المتفقتين على المعنى الصحيح»

آخرها :

«وليستعن في تدبيره بالله ويسأله التوفيق، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

يحتوي الكتاب على مقالتين :

ـــ المقالة الأولى : في التدبير وأقسامه

ـــ المقالة الثانية : في النار وأقسامها وعلاماتها وخواصها.

على هامش الورقة الأولى فائدة في تقدير الماء، وفي آخر النسخة فائدة منقولة من رسالة ابن الزيلع في فتح وزن الأعمال في الطبائع الأربع، بميزان الحكماء.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 7 ب)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

7 ق   22،5 × 17،5 سم   18 س

1012

361 ـــ كتاب الصناعة

لأبي العباس أحمد بن أحمد بن محمد رزوق البرنوسي المتوفى عام 899 هـ/1493 م

ـــ معجم المؤلفين 1 : 155

ـــ الأعلام 1 : 91

أول النسخة :

«قال الشيخ الإمام...أبو العباس أحمد...الحمد لله على ما أولانا من نعمه وأفاض علينا من بركاته...أما بعد ـــ أرشدنا الله وإياك لما من الله علينا من البلوغ إلى الصناعة الكبرى...أن نضع في ذلك كتابا يكون لنا ولمن بعدنا فاختصرت خواص كتب الماضين»

آخرها :

«ومن الله التيسير والتسهيل. وهذا ما وجدناه بخط مؤلفها ـــ رحمه الله ورضي عنه ـــ...»

النسخة بخط مشرقي دقيق غاية في الجودة، بمداد أسود، كتبت في اسلامبول «دار السلطنة العثمانية»، وعلى هامشها حواش مكتوبة بخط مدق، وقد ألحقت بها فائدة في الكيمياء التطبيقية

تسفير مشرقي

اسم الناسخ : حسين البغدادي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : سنة 1246 هـ

17 + 2 ق — 21،7 × 14،5 سم — 27 س

11058/مجموع (16)

362 ـــ صفة تطهير الماء.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف

أولها :

«صفة تطهير الماء، بأن تقطر منه على صفيحة محمية فإن أسود موضعها من الصفيحة أعد عليه التقطير حتى لا يسود»

آخرها :

«ووصل إلينا كلامهم فوجدنا رموزهم إلى ما قالوه ليس فيه خلاف فواصلونا من الخبر ما وصلت قدرتهم إليه فأحسنوا وبالله تعالى التوفيق»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 210 ب إلى 222 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، تتصدرها ترجمة محلاة بزخرفة ملونة ومموهة بالذهب.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

13 ق 22 × 17،5 سم 18 س

1376/مجموع(2)

363 ـ الصفيحة و التجربة القريحة

رسالة في الكيمياء لفخر الدين أبي شاكر يعقوب بن يحيى

أول النسخة :

«قد جرب القوم عادة أن يحملوا هذه الصنعة على كل غارب ويبذرونها (كذا) للمتعلمين، وقد كنت وقفت على ما رسمه محمد بن أميل...من صورة البلاطية التي ذكر أنه رآها...فأحببت الاقتداء [به]والسير في أثره»

آخرها :

«وأنا أستغفر الله من هذا التحري في الكشف... هذه عدة القصيدة أربعون بيتا مخمسة»

وبعد هذا الكلام تبدأ منظومة على نمط التخميس. مطلعها :

إذا كنت تبغي الفوز بالأكسير والعلم من صناعة التدبير
قل معلنا من عالم خبير شمس الضحى بالقمر المنير
تقابلا في عالم التدبير

وخاتمتها

من بعد تبيضك للارض ورفعك الماء باللانخفاض

فتسعة تشفي من الأمراض ثلاثة منهن للبياض
وستة من بعد للتحمير

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 3 أ إلى 5 ب)، وهي بخط مغربي دقيق حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفيرمغربي بالجلد الأحمر.

3 ق 22 × 17،5 سم 25 س

حرف الطاء

1110/مجموع

364 ــ الطب الكيميائي الجديد

تأليف براكلسوس Th. B. Paracelsus المتوفى عام 1541 م.

ــ الموسوعة البريطانية 17 : 300

سبق وصف هذه النسخة في المجلد الثاني من فهارس الخزانة (الملكية) الحسنية، ص 124 مع مخطوطات الطب والصيدلة، ونشير إليها هنا لصلة موضوع الكتاب بالكيمياء أيضا.

وهي ضمن مجموع (من الورقة 21 ب إلى 50 أ).

29 ق	25 × 20 سم	20 س

365 ــ نسخة أخرى رقم 1448/مجموع (1)، مطابقة للنسخة المذكورة قبلها، مكتوبة بخط مغربي دقيق مليح، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تقع ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 35 أ).

تسفير مغربي بالجلد.

35 ق	22 × 17،5 سم	18 س

1025/مجموع (14)

366 ـــ طريقة البيض

فصل في الحجر المكرم. وهو في الحقيقة نسخة طبق الأصل من الفصل الذي جاء في نفس المجموع بعنوان «مطالب في الحجر المكرم» (انظر التقييد الخاص بهذه النسخة في حرف الميم).

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 288 ب إلى 290 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وفواتح الكلام بالأحمر والأزرق، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

3 ق — 22 × 17،5 سم — 18 س

1376/مجموع (10)

367 ـــ الطريقة الوسطى.

منظومة في صناعة الكيمياء

لمحمد بن الكسير بن ابراهيم بن نصر

مطلعها :

بدأت باسم الله نظما مسهلا
تبارك رزاقا كريما تجللا

خاتمتها :

وحسبي ربي واثق بامتنانه
وما خاب عبد في البرية حسلا

وعدد أبياتها : 119

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 113 أ إلى 115 ب)، وهي بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

3 ق 22 × 17،5 سم 25 س

825

368 ــ طوالع البدور في شرح أبيات صدر ديوان الشذور

تأليف علي شلبي [جلبي] سابق الذكر

وهى شرح لصدر ديوان أبي الحسن علي الأنصاري ابن أرفع راس الأندلسي (انظر التقييد الخاص بهذا الديوان في حرف الدال)

أول النسخة :

«أحمد الله الذي زين السموات بأنوار الطوالع...وبعد فهذه خداش ؟ كتبناها لصدر ديوان الشذور وسميناها بطوالع البدور بالتماس بعض الأصحاب»

آخرها :

«ونرجو من الله تعالى الغفور وصول هذه الأسرار إلى سائر الاخوان القادرين على الستر والكتمان بعد الاطلاع على جواهر الأكوان بعناية الملك المنان، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين»

النسخة مكتوبة بخط مشرقي بمداد أسود، والعناوين بالاحمر.

تسفير مشرقي بالجلد الموشى بزخارف مموهة بالذهب

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

84 ق 25 × 17،5 سم 19 س

369 ــ نسخة أخرى رقم 1964/مجموع (1)، تختلف عن النسخة المذكورة قبلها، أولها :

«المقالة الأولى في بيان علم الميزان ولوازمه على أصول»

«وقد ذكرتها بتفاصيلها في كتابنا المسمى بكشف الأسرار في هتك الأستار. والسلام، وقد تم هذا الكتاب بعون الملك الوهاب وفيه نكت وقواعد من علم

الميزان وتراكيب لاتوجد في غيره من الكتب المطولة في هذه الصناعة، فاشدد يديك عليه وعض عليه بالنواجد إن ظفرت به والسلام»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 27 أ)، مكتوبة بخط مغربي مجود بمداد بني والعناوين بالأخضر.

تسفير مغربي بالجلد الأحمرالمحلى بزخارف مذهبة.

اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن الخصاصي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 3 شعبان عام 1308 هـ.

30 ق — 22 × 17،5 سم — 19 س

370 ــ نسخة أخرى رقم 1177/مجموع (1)، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مغربي مجوهر مليح بمداد أسود، والعناوين وفواتح الكلام في الصفحة الأولى بماء الذهب وفي سائر النسخة بمداد أحمر وأزرق. تتصدرها ترجمة بديعة الزخرفة والخط. كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول بخط الزيداني. وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 30 ب).

تسفير عادي.

30 ق — 22 × 17 سم — 18 س

1376/مجموع (7)

371 ــ كتاب الطهارة

تأليف المكناسي

وهي أرجوزة في صناعة الكيميا، مطلعها :

وحيث كان الطهر شرط صحه ... بـه الـنصوص دائمـا ملحـــه

وآخرها :

يـــارب واحمنــــا بحسن الخاتمة ... إذ هـي بالفـوز العـظيم خــاتمة
ترغـم مـن ابليس كل أنـــف ... تلعنـه في اليـوم ألــف ألـــف

وعدد أبياتها : نحو 900 بيت

وعلى هامش النسخة تقاييد تتضمن فوائد في صناعة الكيميا، وهي ضمن مجموع (من الورقة 89 ب إلى 107 أ)، مكتوبة بخط مغربي مليح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

19 ق 22 × 17،5 سم 25 س

حـرف العيـن

10848

372 ـــ علم الأخبار وسر الأسرار

منسوب لجابر بن حيان

أول النسخة :

«قال جابر بن حيان : أخبرنا محمد بن صالح القريشي...عن أبن عباس ـــ رضي الله عنه ـــ أن رسول الله ﷺ قال : ما من نبي إلا وأنزلت عليه الحكمة. قال تعالى: أم يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله»

آخرها:

«باب ترصيص الملح : اسحقها واسقها بزيت الخروع في شمس ثلاث مرات واستنزلها بالزيت تنزل رصاص ؟ وبالله التوفيق»

النسخة رديئة خطا ومظهرا، كثيرة التصحيف. وهي بدون تسفير وخالية من ذكر اسم الناسخ وتاريخ الفراغ من انتساخها.

6 ق   23 × 18 سم   مسطرة غير منتظمة

6966

373 ــ عقد الدر المنظوم في سلوك علم القوم

رسالة لم يذكر في النسخة اسم مؤلفها وهي عبارة عن حاشية على بعض قصائد ديوان الشذور لأبي الحسن علي الأنصاري الجياني (انظر التقييد الخاص بهذا الديوان في حرف الدال). والرسالة مسجوعة ركيكة العبارة.

أولها :

«الحمد لله الذي سبح له الحجر والمدر...وبعد فهذه طرر في علم القوم...وتقاييد من كلام الأشياخ».

آخرها :

«فاغفر لي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت»

النسخة مكتوبة بخط مغربي متوسط الجودة بمداد بني.

لم يذكرفيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير حديث

10 ق　　　21،5 × 17،5 سم　　　18 س

حرف الغين

1444

374 ــ غاية السرور في شرح ديوان الشذور لأَبي الحسن علي الأَنصاري (انظر التقييد الخاص بهذا الديوان في حرف الدال).

وضع الشرح أيد مر بن علي الجلدكي سابق الذكر

ــ كشف الظنون : 1191.

أول النسخة :

«الحمد لله مالك الملك ...أما بعد فإن الإنسان عقد عهد ولاية الخلافة والتمكين في هذه الدار بالعلم... وقد وقفت على ديوان الشيخ الإمام العلامة برهان الدين علي بن أبي القاسم ابن أرفع راس الأَندلسي تغمده الله بالرحمة والرضوان، وما حوى فيه من الدر المنظوم في تحقيق علم الصناعة الإلهية ...لكنه اشتمل على معان لا يفهمها إلا من وفقه الله تعالى لفك الرموز، ووقفت له على عدة شروح...فتحققت أن الديوان المذكور أبين مما كادوا أن يوضحوه فاستخرت الله تعالى وشرحته شرحا مبينا ليكون دربة للطالب».

آخرها :

«ونسأل من وصل إليه من أخواننا الحفظ له والصيانة عن غير أهله وإيصاله

لمن أنس منه شدا والترحم علينا وعلى المسلمين...نجز الكتاب المبارك ــ بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ــ في يوم عاشر شهر صفر الخير من شهور سنة اثنين وسبعين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام»

قسم الشارح كتابه إلى أربعة أقسام «كل قسم منها يشتمل على شرح سبعة حروف...إلا الرابع فإنه مستوعب شرح ثمانية حروف» ــ و هو يقصد حروف القافية التي سار عليها ناظم الديوان. ويعمد الشارح إلى بيان المسائل النحوية ثم يشرح معاني الكلمات ويفك رموز الألفاظ ومقاصد الناظم منها فيما يتعلق بعلم الصناعة.

النسخة بديعة كتابة وزخرفة وتسفيرا، تتصدر الورقة الأولى منها ترجمة محلاة بزخارف هندسية مرسومة بماء الذهب وبألوان خضراء وبنفسجية وحمراء وبيضاء وفي وسطها اسم الكتاب والمؤلف. وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأبيات القصيدة ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق وفي الأوراق الأولى فهرسة الكتاب، وبيان قيم خزانة المنصور بفاس يوضح عدد النسخ الموجودة من الكتاب فيها.

وبعد خاتمة الكتاب قيد الناسخ كلاما بين فيه أن النسخة كتبت برسم خزانة السلطان المنصور مولاي الحسن الأول. وبعد ذلك نقل دعاء منسوب لجابر ابن حيان وأورد بعده قصيدة لصاحب ديوان الشذور أبي الحسن علي الأنصاري مطلعها:

«خذ إليك العلم يارجل فسيأتي بعده العمل»

وآخرها :

«حجر بالطور مركزه جوهر ما عشت أرمزه وبكهف القلب أركزه
ليس بالنيران يشتعل عنه كل الخلق قد غفلوا

وموضوع القصيدة مسائل من علم الصنعة بالرموز.

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بزخارف مذهبة طبعت على الجلد من غير حفر.

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن عبد الكريم المراكشي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 17 ربيع النبوي عام 1304 هـ

334 ق　　　22,5 × 17،5 سم　　　18 س

375ـ نسخة أخرى رقم 520، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأبيات القصائد بالأحمر.

في الورقة البيضاء الأولى من النسخة تقييد بعدد نسخ الكتاب الموجودة في خزانة المنصور بفاس.

تسفير عادي

اسم الناسخ : محمد المختار بن عمر الشريف

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 5 شعبان عام 1306 هـ.

157 ق　　　31 × 21 سم　　　24 س

376 ـ نسخة أخرى رقم 400، مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام وأبيات القصائد بالأحمر أو الأزرق.

تتصدر النسخة ترجمة بديعة الزخرفة والألوان محلاة بماء الذهب

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور مموه بالذهب وفي وسطها من الوجهين ترنجة محفورة بلون أخضر.

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

188 ق　　　22،3 × 17،5 سم　　　25 س

377 ـ نسخة أخرى رقم 626، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، إلا أنها أكثر مطابقة للنسخة المذكورة أولا (رقم 1444)، من حيث إن الناسخ نقل، بعد خاتمة الكتاب، دعاء منسوبا لجابر بن حيان، وقصيدة لأبي الحسن الأنصاري،

والظاهر أن كاتب النسخة الأولى اعتمد أساسا على هذه النسخة التي نحن بصدد وصفها وهي مكتوبة بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود والعناوين وأبيات القصائد المشروحة بالأحمر.

في الورقة البيضاء الأولى وفي الثالثة تقاييد بخط يد الناسخ تشتمل على حكم وأبيات من الشعر، ومن ضمنها أيضا تعريف موجز بمؤلف ديوان الشذور.

تسفير مغربي : جلدة حمراء مزدانة بتسطير محفور وترنجة زرقاء اللون، والجلدة مصابة بخروم.

378 ــ نسخة أخرى رقم 141 ، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مشرقي نسخي جميل بمداد أسود ورؤوس الكلام وأبيات القصائد المشروحة بالأحمر.

تسفير مصري : جلدة زبيبية اللون في وسطها من الوجهين هلال فوقه نجمة خماسية. وقد رمم السفر على يد مسفر مغربي بجلد أحمر.

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد الجبل العدوي

تاريخ الفراغ من الانتساخ : 7 ربيع الثاني 1303 هـ

320 ق — 23،5 × 16 سم — 19 س

379 ــ نسخة أخرى رقم 4535، وهي تامة، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد بني وأبيات القصائد بالأحمر.

تسفير مغربي عادي

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

147 ق — 20 × 14،5 سم — مسطرتها غير متساوية 29 س في المتوسط

380 ــ نسخة أخرى رقم 8452، تشتمل على الجزء الثالث والجزء الرابع والأخير من الكتاب، تتصدر هذه النسخة خطبة تخلو منها النسخ الكاملة من

الكتاب، ويبدو أنها من تحرير الناسخ، والمجلد الثالث يبدأ بشرح أول بيت في قافية الضاد، ومطلعه :

لنا زبدة تمتاز من درنـا المحض
إذا خلصت في النار بالماء والمخض

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود، وأبيات القصيدة ورؤوس الكلام بالأحمر.

على هامش كثير من ورقات النسخة حواش تتضمن شروحا إضافية لقصائد الديوان بعضها منقول من كتاب «الدر المنثور في شرح الشذور»، وفي آخرها فصلان أحدهما منقول من كتاب : مفتاح الرحمة للطغرائي يتضمن أقوال بعض الحكماء في علم الصنعة، والثاني خلو من ذكر المرجع وهو «في الطبائع الأربعة المذكورة في علم الميزان التي لم يسمح بذكرها الإمام الجلدكي»

تسفير مغربي معتاد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها. وقد جاء في آخرها : «وكان الفراغ من تعليقه..يوم سبعة وعشرين صفر الخير من شهور سنة 1188 من الهجرة النبوية.

254 ق		30 × 20 سم		32 س

381 ــ نسخة أخرى رقم 7760، تشتمل على الجزء الثاني من الكتاب، أولها:

«الحمد لله الذي خص أهل ولايته بغاية السرور والمعارف...وبعد فإنا استوعبنا في الجزء الأول من كتابنا هذا ...سبعة أقسام على سبعة أحرف من حروف الهجاء، ونبتديء في كتابنا هذا ــ الذي هو الجزء الثاني ــ بشرح القسم الأول منه»

آخرها :

«تبارك الله رب العالمين، وله الكبرياء في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم. تم القسم السابع من كتاب غاية السرور في شرح ديوان الشذور»

نسخة بديعة خطا وزخرفة وتجليدا كتبت برسم خزانة السلطان المنصور مولاي الحسن الأول. الصفحة الأولى منها عبارة عن لوحة منمنمة موشاة بتزويق هندسي وتسطير آية في الإتقان والتناسق في الزخرفة والألوان : المذهب والأحمر

والأصفر والبنفسجي، وفي وسط اللوحة التي تملأ الصفحة كلها كتابة بماء الذهب واللون الأبيض على شكل هندسي مستدير. وعلى هامش الصفحة الثانية زخرفة أخرى بنفس الإتقان والجمال فضلا عن التراجم التي تتصدر أقسام الكتاب والتمنمة المرسومة في آخره.

والنسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد بني، والعناوين الرئيسية بماء الذهب، وأبيات الأرجوزة بمداد أحمر.

تسفير مغربي : جلدة زبيبية اللون مفعمة بالزخارف الهندسية المحفورة والمموهة بالذهب. وهي داخل صندوق من الجلد الأخضر المذهب.

كتبها عبد الكريم بن محمد ابن سليمان، كما يتضح من مقارنتها من نسخ أخرى بخطه، وكتبت حوالي عام 1305 هـ.

144ق   26،5 × 21 سم   22 س

382 ــ نسخة أخرى رقم 5028، مبتورة الأول، تحتوي على القسم السابع من الجزء الثاني، لم يرد فيهاذكر لاسم المؤلف ولا لعنوان الكتاب.

أولها :

«ودبرتها الطبيعة بإذن الله تعالى، بيده الأمر المحيط، فإنها تخرج ما خبأت مما يستحيل إلى جوهر الماء من جميع النوار وسائر النبات والأزهار بإذن الخالق المبدع»

آخرها :

«تم القسم السابع من كتاب غاية السرور في شرح ديوان الشذور، وهو آخر الجزء الثاني من الكتاب المذكور بحمد الله سبحانه... تم الختام وحسبنا الله ونعم الوكيل»

« ينقص هذه النسخة شرح قصائد قافية الهمزة والباء والتاء والثاء والجيم والحاء والخاء والدال ونحو بيتين من قافية الذال المعجمة، والشرح يبدأ ــ في هذه النسخة ــ من البيت الذي يقول فيه الناظم :

فتبسم عن نور له من لطيفها   بألوان أصناف الجوهر غاذي

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد بني وأبيات القصائد بمداد أحمر.

تسفير مغربي : جلدة بنية مزدانة بتسطير محفور ونواوير مذهبة وفي وسطها من الوجهين ترنجة فرفيرية اللون محاطة بأظفار مذهبة.

136 ق   21 × 14،5 سم   21 س

383 ــ نسخة أخرى رقم 1216،مكتوبة بخط رديء بمداد أسود وأبيات القصائد بالأحمر.

تسفير مغربي : جلدة حمراء في وسطها من الوجهين ترنجة خضراء محاطة بأظفار مذهبة.

اسم الناسخ : غير مذكور

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 21 شعبان 1219 هـ.

200 ق   21 × 16،5 سم   23 س

حرف الفاء

11656 ز/مجموع (21)

384 ــ فصلان في صناعة الكيمياء

لم يذكر في النسخة مصدرهما

أول النسخة :

«الكلام على الإسم الأول من الأشكال واصل الكال من ذكر وأنثى»

آخرها :

«فوجدنا رموزهم إلى ما قالوه ليس فيه خلاف، فواصلونا من الخبر ما وصلت قدرتهم إليه فأحسنوا وبالله التوفيق.»

يبحث الفصل الثاني في صفة تطهير الماء

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 231 أ إلى 236 ب)، وهي بخط مغربي دقيق بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

6 ق　　　31 × 22 سم　　　31 س

10836/مجموع (1)

385 ــ فصل في تدبير الحجر

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف

أولها :

«فصل خذ الحجر الواحد الموجود الشهير الفرد...وتعزله وتحكه حكا جيدا حتى يصفى»

آخرها :

«فانزلها واسحقها مع مثلها ملح حي، افعل به ذلك...فإنها تثبت وتطفى الجمر، سيرها كما هو معلوم. والسلام»

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 1 إلى 3)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد بني ورؤوس الكلام بالأحمر. وهي بدون تسفير.

اسم الناسخ : محمد بن بريك المسفيوي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 7 ربيع الأول 1324 هـ

ورقتان 23 × 17،5 سم 20 س

6266/مجموع

386 ــ فصل في تدبير الحجر

لسلام بن عبد السلام الأموي

ــ بروكلمان (ع) 4 :311 ــ 314

أول النسخة :

«قال سلام بن عبد الله الأموي ــ رحمه الله تعالى ــ اعلموا أن حجر الصنعة حجر شريف حوى سائر الأسماء والأكوان، ومن عجيب سره أن كل معدن من المعادن لا بد له في التدبير من معاضد يساعده في تدبيره»

آخرها :

«مثقال على ستة قناطير أسرب يصير ذهبا أعلى من الذهب المعدني...وقد انقضى الكلام بأوضح بيان»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 55 ب إلى 57 أ)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود وأحمر

تسفير مشرقي بالجلد الموشى بزخارف مذهبة

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

3 ق — 25،2 × 17،8 سم — 21 س

1043/مجموع

387 ــ فصل في كيفية العمل بالأوزان

كما ثبت عن الشيخ المربي سيدي عبد الله المصباحي

رسالة في تركيب البارود ومقادير عناصره (الملح والكبريت والريش)

أول النسخة :

«قال : اعلم أيها الطالب...أن أشياخ البارود اختلفوا في أوزانه بحسب نظرهم ومعرفتهم وما أداهم إليه اجتهادهم بالتجريب»

اخرها :

«قد انتهى ما ثبث عن الشيخ ــ رحمه الله ــ من المركبات الرومية والمفردات كما ترى في مسطرة ذلك...والله الموفق»

وقد ألحق بهذا الفصل فوائد في نفس الموضوع منقولة عن الشيخ العباس المسكيني

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 34 إلى الصفحة 41)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر أو الأزرق. تسفير مغربي بالجلد

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

4 ق — 23 × 17،5 سم — 20 س

6208

388 ــ فصل في معرفة تدبير الحجر المكرم

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف

أول النسخة :

«الحمد لله الملك المنان العظيم...أما بعد، هذا فصل رسمته في معرفة تدبير الحجر المكرم بالطريق الأقرب»

آخرها :

«هذا آخر هذا الفصل من كلام الحكماء بغير رمز ولا إشارة، ونستعين في ذلك بالله تعالى»

النسخة مكتوبة بخط رديء، وهي بدون تسفير

اسم الناسخ : أحمد الجزيري

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1268 هـ

123 ق   23 × 18 سم   18 س

1377/مجموع(25)

389 ــ فصل في علم الكيمياء

من كتاب «النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة(1).

لداوود بن عمر الأنطاكي المتوفى عام 1008 هـ/1599 م.

ــ كشف الظنون : 1946

ــ بروكلمان 491 : GAL, S II

أول النسخة :

---

(1) انظر التقييد بهذا الكتاب في المجلد الثاني من فهارس الخزانة (الملكية) الحسنية، ص 162.

«اعلم هداك الله أن علم الكيمياء من أجل العلوم الطبيعية وأشرفها قدرا لما يترتب عليه من صلاح الدين والدنيا والآخرة»

آخرها :

«وهذا آخر ما أردنا من علم الكيمياء وعملها وما انتهى إلينا من ذلك، والله تعالى أعلم بغيبه وأحكم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 387 ب إلى 393 ب) وهي مكتوبة بخط دقيق مليح بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

7 ق 22،5 × 17،5 سم 28 س

11656 ز/مجموع (36)

390 ــ فصل في علم الكيمياء

منقول من مقدمة أبي زيد عبد الرحمن ابن خلدون الحضرمي (ت808هـ

ــ الأعلام ــ 330.3

ــ معجم المؤلفين ج 188.5

أول النسخة :

«علم الكيمياء، هو علم ينظر في المادة التي يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة»

آخرها :

«ونحن نبين فيما بعد غلط من يزعم أن مدارك هذا الأمر بالصناعة الطبيعية، والله العليم الخبير سبحانه»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 398 أ إلى 401 ب)، وهي بخط رديء، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

4 ق 31 × 22 سم 25 س

1486 /مجموع(2)

391 ــ فصل في علم الصناعة الالهية

وفيه شرح لبعض أبيات ديوان الشذور لأَبي الحسن علي الأَنصاري الجياني الشهير بابن أرفع راس

أول النسخة :

«وفي الذهب الممزوج والزاج شاهد فسل عنه أن يعرض لك الشك صائغا»

آخرها :

«وشمع بالدهنة المحلولة، وهي الماء الالهي بهذا الباب، ثم حل واعقد، وكن من الشاكرين. وقد تم والحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 47 أ إلى 52 أ)، وهي بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. كتبت برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأَول.

6 ق 22 × 17،5 سم 18 س

11656 ز/ مجموع (24)

392 ــ فصول في صناعة الكيمياء

أول النسخة :

«خذ رطلا من ماء الشعر ؟ وقطره بالقرعة والانبيق»

آخرها :

«هذا ما أمكن شرحه من الكلام المستنبط من شجرة الفتوة ومشكاة النبوة الذي نطق به الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه بإيجاز لطيف»

النسخة ضمن مجموع (من الورق 248 ب الى 274 أ)، وهي بخط مغربي بقلمين مختلفين، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر

33 ق 31 × 22 سم 31 س

295 / مجموع

393 ـ فصل في علم الصناعة الإلهية

لم يذكر في النسخة اسم مؤلفه

أول النسخة :

«فصل في علم الصناعة الالهية. قال صاحب الشذور، عليه رحمة الملك الغفور :

وفي الذهب الممزوج والزاج شاهد

فسل عنه إن يعرض لك الشك صابغا

أقول إن الذهب الممزوج إذا دبر بالزاج يكاد في ظاهره أن يبلغ حد الكمال»

آخرها:

«فافهم فإنه من الأسرار وقد تم»

يأتي بعد ذلك كلام يبدأ بالبسملة والصلاة على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه، وأوله : «أما بعد فإني سميت هذا الكتاب الإيضاح والبيان عن الحجة المثلث الكيان الرابع الأركان»

آخره : « ثم حل واعقد وكن من الشاكرين. وقد تم والحمد لله رب العالمين...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 32 ب إلى 37 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأحمر أو الأزرق.

تسفير مغربي بالجلد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

6 ق — 23 × 17،5 سم — 22 س

1121/مجموع (2)

394 ـ فصل في فتح رموز الحكماء

منقول من كتاب «الدرة المكنونة في الصنعة الروحانية المصونة»

أول النسخة :

«هذا الفصل لفتح رموز الحكماء...قالت الحكماء : الاستحالة على تبديل الكيفيات...هي تركيب شيئين أو أكثر»

آخرها

«وأسماء الحجر قبل التدبير، من أسمائه : التمثال والمركب الطبيعي والطلسم والبيضة...والملك والمغنيسيا»

ويبدو أن النسخة غير تامة، وقد كتب الناسخ على هامش السطر الأَخير من الورقة الأَخيرة : «هنا انتهى ما في الأَصل»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 31 ب إلى 34 ب)، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود، والعناوين بالأَحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها، وقد كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأَول.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

4 ق　　　　22 × 17،5 سم　　　　17 س

11656 ز/مجموع (11)

395 ـ فصول في صناعة الكيمياء

أولها لأَبي العباس الشطوي

أول النسخة :

«فصل. قال أبو العباس الشطوي : قلت لأَبي الحسن الحلاج : أريد أن أعلم أصل الأَكسير أمن المعدن هو أم من النبات أو من الحيوان، فقال لي : إن الأَكسير أصله من ثلاثة أحجار من المعادن لون أحدهما أغبر رخو، ولون الثاني أبيض رخو ولون الثالث أصهب»

آخرها :

«والبهرج مع الكبريت والزرنيخ، وأما في غير ذلك فالله المسؤول أن يوفقنا لما يحبه ويرضاه»

ويلي هذا الفصل فصول أخرى أحدها منقول من كتاب لأبي اسمعيل الحسين الطغرائـي الأصبهاني

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 178 أ إلى 182 ب)، وهي بخط مغربي دقيق واضح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

5 ق 31 × 22 سم 31 س

1179/مجموع (2)

396 ــ فصول في علم الصناعة.

منقولة من مصادر شتى

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 25 ب إلى 35 ب)، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأخضر والأزرق. كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول بخط الزيداني.

تسفير تجاري عادي

11 ق 22 × 18 سم 18 س

1497

397 ــ فصول وفوائد منقولة من عدة مصادر في صناعة الكيمياء

(كتب الناسخ في خاتمة الكتاب أنه نقل هذه الفصول من كتب محفوظة بالكتبخانة الخديوية الكائنة في درب الجماميز بالقاهرة)

أول النسخة :

«قال العلامة الجلدكي في البرهان في اصطلاح القلعي وتقريبه من الميزان أن يؤخذ من العظام المكلسة جزء ومن كلس القشر جزء ومن الشب اليماني جزء»

آخرها :

«فالق حينئذ القليل منه على الكثير بقيمه على الخلاص بإذن الله، وبالله التوفيق»

النسخة بخط مشرقي نسخي جميل بمداد أسود والعناوين وفواتح الكلام بالأحمر

تسفير مصري

اسم الناسخ : أحمد الخوجة

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

74 ق　　23،5 × 16،5 سم　　20 س

1490 /مجموع (1)

398 ــ الفواتح القدسية في تدبير الأرواح الحكمية

تأليف عبد المجيد المصري

أول النسخة :

«الحمد لله البديع الوهاب...أعلم أيها الأخ أني كنت ممن شغف بالحكمة»

آخرها :

«وأما الماء الالهي فإنه يغسل أدرانها ويقلب أعيانها، فافهم...إن في ذلك لذكرى لأولى الألباب، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 57 أ)، وهي بخط مشرقي نسخي بتسفير مصري.

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد العدوي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو القعدة عام 1302هـ.

57 ق　　24 × 17 سم　　19 س

1377 /مجموع (27)

399 ــ فوائد في الكيمياء التطبيقية

لم تقع الإشارة في النسخة إلى المصادر التي نقلت منها.

أول النسخة :

«خذ على بركة الله جزءا منها وأربعة أجزاء من الرطوبة وخمسة إلى سبعة ثم اسحقها بالغا بفهر على صلاية»

آخرها :

«وقطره أيضا حتى لا تبقى له أرضية وأدخره إلى وقت الحاجة. والسلام»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 407 ب إلى 409 أ)، وهي بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

3 ق — 22،5 × 17،5 سم — 19 س

1125/مجموع (2)

400 ــ فوائد في الكيمياء التطبيقية

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف ولا المصدر الذي نقلت منه، أولها :

«صفة عقد : يؤخذ نصف رطل زاج قبرصي ونصف رطل زنجار عراقي ونصف رطل عقرب عراقي ونصف رطل عباب بلوري»

آخرها :

إذا طفى خلل ممزوج فيه جير حار بلا طفى مائة مرة ذهبت جميع علله وقارب القمر في اللون واللين ... وقد تم بحمد الله وعونه»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 11 ب إلى 16 أ)، مكتوبة بخط مشرقي معتاد.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

اسم الناسخ : أحمد صلعيمة

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1293 هـ.

6 ق — 22،7 × 17 سم — 21 س

1125/مجموع (3)

401 ـ فوائد من كتاب سر الأَسرار

أول النسخة :

«وهذى فوائد من كتاب سر الأَسرار وجدناه ناقص (كذا) فاحترنا أن ننقل منه بعض أشياء، وهي هذه : صفة في معرفة الأَملاح وعدتها»

آخرها :

«واجمع بينهم بالسحق يوما كاملا ثم صعدهم (كذا) سبع»

النسخة مبتورة الآخر، وهي ضمن مجموع (من الورقة 16 أ إلى 18 ب)، مكتوبة بخط مشرقي معتاد. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

3 ق   22،7 ×17 سم   21 س

5910

402 ـ فوائد في العلم الالهي

منقولة من عدة كتب في صناعة الكيمياء.

أول النسخة :

«قال المؤلف الجديد ـ رحمة الله عليه ـ في كتابه جواهر الأَسرار : وصفة الماء الخالد الجاري المكتوم المشار إليه، يؤخذ من الملحة المباركة أوقية...»

آخرها :

«فافهم ما وصل إليك أيها الأَخ السعيد الموفق الرشيد، وليكن هذا الكلام ... اخر الرسالة»

والفوائد المجموعة في هذه النسخة منقولة من بعض مؤلفات أيد مر الجلدكى وعلي جلبي وأبي حامد محمد الفجيجي وأحمد الغمري .

النسخة مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود والعناوين مكتوبة بعدة ألوان.

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. وهي بدون تسفير

57 ق　　　21 × 16 سم　　　19 س

12426 ز/ مجموع (6)

403 ــ فوائد في علم التدبير والصناعات

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف

أولها :

«الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ...وبعد فهذا تقييد ما تيسر جمعه من الفوائد في علم التدبير والصناعة»

آخرها :

«فيصير الكلس روحا روحانية يذوب ويجري ويغوص ويسري ويصبغ ويمازج أكثر وأحسن بما تقدم وأقرب إلى الصواب»

على هامش النسخة تقاييد في الكيمياء التطبيقة، وهي ضمن مجموع (من الصفحة 180 إلى 195)، مكتوبة بخط مغربي واضح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث

7 ق　　　23 × 18 سم　　　22 س

840/مجموع(2)

404 ــ فوائد وتقاييد في علم الصنعة

منقولة من عدة مصادر ومنها كتاب المصباح في أسرار المفتاح للجلدكي (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الميم)

أول النسخة :

«سر إذابة اللازورد والدنيج والفيروزاج واللؤلؤ والأَصداف والبلور وجميع الأَحجار الصلبة»

آخرها :

«إنما مزاجه بهذه الشروط الثلاثة : النشادر والنهج والنيران القوية، وباختصار ذلك يكون يوما وليلة»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 18 ب إلى 31 ب)، وهي بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

14 ق — 22،5 × 18 سم — 18 س

840/مجموع (4)

405 ــ فوائد وفصول في علم الصنعة

منقولة من مصادر شتى

أول النسخة :

«الحمد لله. إثبات الهوى المعبر عنه بعقاب من غير تعب بعد خلطه بصاحبه ثم تعجنه بالصابون وتذوبه»

آخرها :

«فارم منه على الذهب يكون أكسيرا والسلام»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 61 ب إلى 73 أ)، وهي بخط مغربي حسن. لم يذكر فيها اسم الناسخ، وقد فرغ من انتساخها عام 1303 هـ

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

12 ق — 22،5 × 18 سم — 18 س

1377/مجموع(18)

406 ــ فوائد وفصول في علم الصنعة

منقولة من عدة مصادر

أول النسخة :

«قال جالينوس : وليس المراد غير معرفة هذا الحجر»

آخرها :

«فإنك إن فعلت و لم تعلمي ندمت فلا تلوميني ولومي نفسك»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 234 ب إلى 249 ب)، وهي بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

6 ق | 22،5 × 17،5 سم | 18 س

حرف القاف

11656 ز/ مجموع (10)

407 ــ القبة المنيرة

منسوب لأَبي موسى جابر بن حيان

أول النسخة :

«التاسع عشر من السبعين رسالة لأَبي موسى جابر ابن حيان الصوفي ـــ رحمه الله ـــ وهو القبة المنيرة، الحمد لله رب العالمين...قد مضى لنا كتب في فنون العلم، وكتابي هذا أذكر فيه شيئا من الصناعة التي هي الحجارة وكشف ذلك وأبين كيف الوصول إليه، فهذا الكتاب يوصل إلى علم الفلاسفة»

آخرها :

«لا تفشيه لجاهل ليلا يضر نفسه وجميع الناس. تم بحمد الله وحسن عونه وتأييده»

الكتاب مرتب على واحد وثلاثين بابا.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 165 ب إلى 178 أ)، وهي بخط مغربي دقيق واضح بمداد أسود، لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

14 ق   31 × 22 سم   31 س

408 ــ قبس القابس في تدبير هرمس الهرامس

تأليف [علي جلبي] سابق الذكر

أول النسخة :

«الحمد لله مكون الأكوان...وبعد، فهذه رسالة لطيفة... في تدبير هرمس الهرامس لم تنسج على منوالها رسالة... اعلم...أن هرمس هو أخنوخ وهو ادريس النبي عليه السلام، وهرمس لفظة سريانية ومعناها العالم، وهرمس الهرامس عالم العلماء»

اخرها :

«فهذا ما أوردناه من تعريف علم الشيمياء، والله تعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب...»

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق، تتصدرها ترجمة محلاة بزخارف مذهبة وملونة. كتبت برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

تسفير وراقي عادي

اسم الناسخ : الزيداني

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور، وهي ترجع إلى أوائل القرن الرابع الهجري.

24 ق 22،5 × 17،5 سم 18 س

409 ــ نسخة أخرى رقم 6264، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر. وهي بدون تسفير.

اسم الناسخ : سويفي بن أحمد الجبل العدوي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 2 ربيع الثاني عام 1304 هـ.

25 ق 22،5 × 16،5 سم 19 س

410 ــ نسخة أخرى رقم 5834، تحتوي على قسم من الكتاب من فصوله الأولى، وخاتمتها :

«وهكذا كلما حللته وعقدته تضاعف إلى أن تصبغ الحبة منه قنطارا، فافهم هذا الباب الخاص بفهرمس...وقد فرغت من هذا العمل، فليكن هذا آخر هذه الرسالة»

النسخة رديئة خطا ومظهرا، وهي بدون تسفير و لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

6 ق	23 × 18 سم	18س

411 ــ نسخة أخرى رقم 1933، ليس فيها من الكتاب إلا قسما منه يطابق ما جاء في النسخة الموصوفة قبلها. وقد كتب الناسخ على الورقة البيضاء الأولى : «يظهر من سياق العبارات في هذه الرسالة أنها ليست لحضرة الشيخ علي أفندي جلبي، بل إنها مجموعة من أقوال كثيرين، وأقواله من ضمنها»، والناسخ في هذا على صواب، فكلام مؤلف قبس القابس ينتهي في آخر الورقة الخامسة ب، وما جاء بعد ذلك فهو منقول من هنا وهناك، وموضوعه الكيمياء.

النسخة مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وفيها خروم وآثار رطوبة.

30 ق	23،5 × 16،5 سم	21 س

10345/مجموع

412 ــ قراضة العسجد في الصنعة

للشيخ الأكبر...

لم يذكر الناسخ اسم المؤلف واكتفى بهذه التحلية، وربما يكون المقصود بالشيخ الأكبر محيى الدين بن عربي الحاتمي ؟

يتعلق الأمر بديوان قصائده مرتبة على حروف القافية من الألف إلى الياء

مطلع الديوان (باب الألف) :

ما حجر القوم سوى الماء	وان ترى كثرة أسماء
ماء من النيران مستخرج	عنه بدا تركيب الأشياء

خاتمة الديوان (باب الياء) :

قشره في اللب مخفى	لذا حار الغبي
اسمه عين المسمى	فاعتبره يا زكي

وعدد قصائد الديوان : 65 قصيدة. وقد خص الناظم معظم حروف القوافي بأكثر من قصيدة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 22 أ)، مكتوبة بخط مشرقي نسخي جميل بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

تسفير مشرقي

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

22 ق | 24،5 × 17 سم | 15 س

6524

413 ــ قلائد النحور في شرح أبيات صدر ديوان الشذور

تأليف علي بن أيدمر الجلدكي سابق الذكر

ــ كشف الظنون : 1355

أول النسخة :

«الحمد لله المنفرد بالإحسان والفضل...وبعد لما رأيت الكثير من النفوس مالت مع الأهواء حتى تلاعبت بالعقول تلاعب الأفعال بالأسماء...فقد صنفت في هذه الرسالة ــ مع صغر جرمها واتساع علمهاــ ما لا يطيق به فكر من تصدى لفهمها على نسق حكمها»

آخرها :

«وهذا كقلب الشيء ظاهره باطنا وباطنه ظاهرا، وهو قلع صبغه بجملته، لا تتهم غير هذا فيه صلاح أو نتيجة، ولا فريد عفى هذا الإيضاح والظهور. والله سبحانه وتعالى يتولى السرائر في جميع الأمور، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين»

اقتصر المؤلف على شرح صدر ديوان شذور الذهب لأبي الحسن علي بن موسى الأنصارى الجياني (انظر التقييد الخاص بهذا الديوان في حرف الدال) متمما شرحه بشواهد انتقاها من سائر قصائد الديوان، وصدر ذلك بمقدمة من أربعة أبواب أفردها للكلام على أصول الصنعة وما يتصل بها من علم وعمل.

النسخة حديثة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأبيات القصائد بالأحمر ورؤوس الكلام بالأخضر.

تسفير حديث

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

31 ق   22 × 16 سم   18 س

414 ــ نسخة أخرى رقم 1377/ مجموع (24)، بخط مغربي حسن، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول. تقع ضمن مجموع (من الورقة 358 ب إلى 384 أ).

37 ق   22،5 × 17،5 سم   24 س

415 ــ نسخة أخرى رقم 295/ مجموع (1)، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأبيات القصائد بالأحمر ورؤوس الكلام بالأخضر أو الأزرق أو الأحمر.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 32 ب).

تسفير مغربي : جلدة حمراء محلاة بتسطير وزخارف مذهبة، وفي وسطها من الوجهين ترنجة محفورة خضراء محاطة بأظفار مذهبة.

39 ق   23 × 17،5 سم   22 س

416 ــ نسخة أخرى رقم 4170، مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها، مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود، وأبيات القصائد بالأحمر ورؤوس الكلام بالأزرق أو الأخضر أو الأحمر.

تسفير حديث

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

31 ق   22 × 15 سم   18 س

417 ــ نسخة أخرى رقم 1546 مجموع (1)، مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 18 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد بني. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

18 ق 27،5 × 20 سم 31 س

418 ــ نسخة أخرى رقم 11656 ز/ مجموع (34)، مختلفة عن النسخ الموصوفة قبلها. أولها :

«إذا ثلث المريخ ...قوله : إذا ثلث المريخ هذا القول يشير به الشيخ رحمه الله الى إدراك ثلاثة معاني ، وهو معنى المريخ...»

آخرها :

«ولما فرغت من هذا الشرح أوقفت عليه شيخي وأستاذي في هذه الصناعة القاسم بن أحمد بن الشيخ سلام الطوزني فنأمله...قد فرغنا من شرح هذا في العشرة الأولى من صفر سنة أربع وثلاثين وسبعمائة للهجرة.

خط رديء (من الورقة 387 أ ــ 397 أ)

11 ق 31 × 22 سم 25 س

(على هامش النسخة : «اسم هذا الكتاب مطالع البدور في شرح ديوان الشذور بل اسمه قلائد النحور» وليس بهما.)

419 ــ نسخة أخرى رقم 1486 / مجموع (1)، بديعة خطا وزخرفة وتسفيرا، كتبت برسم خزانة السلطان مولاي الحسن الأول بخط ابن الشريف.

والنسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 46 ب). تسفير مغربي ممتاز بالجلد الأخضر الموشى بماء الذهب.

46 ق 22 × 17،5 سم 18 س

420 ــ نسخة أخرى رقم 1135/ مجموع (5)، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، وهي ضمن مجموع (من الورقة 121 ب إلى 152 ب)، بخط مغربي حسن،

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

32 ق — 22،8 × 17،5 سم — 24 س

1035/مجموع

421 ـ قصيدة المراكشي

وهي منظومة في الصنعة لم يذكر في النسخة من اسم ناظمها غير نسبته : المراكشي

مطلع القصيدة :

رأيت عقابا طالبا صيد عقرب
فأومت لعبد شقي منه مهربا ؟

وآخرها :

وصلى علي خير الأنام محمد — نبي الهدي من حل طيبه طيبا ؟

النسخة ضمن مجموع (الورقة 85 أ ب)، مكتوبة بخط رديء بمداد أسود. تسفير معتاد.

لم يذكر في النسخة اسم ناسخها ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

1ق — 23 × 17 سم — 26 س

1377/مجموع (6)

422 ـ القصيدة النونية في الصنعة

نظم أبي عبد الله محمد بن أميل الميمي سابق الذكر.

مطلعها :

اثار البين وجدك والحنينا — عشية ودع المتجولونا

خاتمتها :

مغشى أبدا فدتك نفسي — واصبر إن وجدت أخا أمينا

وعدد أبياتها : 172

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 97 ب إلى 102 أ)، وهي بخط مغربي جميل، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

6 ق   22،5 × 17،5 سم   18 س

1025 /مجموع (4)

423 ــ قصيدة في الصنعة

من نظم عبد السلام [بن محمد بن علي الرجراجي]

من أهل القرن الثاني عشر الهجري

مطلع القصيدة :

«يقول بحمد الله ذي المن بالألى   لسائله عبد السلام ومن تلا»

آخرها :

«وما الحيوان والمعادن والنبات
وما غيرها إلا رموز معطلا

والقصيدة مهزوزة مفككة الوزن، عدد أبياتها : 78.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 192 ب إلى 194 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

3 ق   22 × 17،5 سم   18 س

424 ــ نسخة أخرى رقم 1025 / مجموع (19)، ضمن مجموع (من الورقة

333 ب إلى 342 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

10 ق　　　　22 × 17،5 سم　　　　19 س

1487/مجموع (2)

425 ـ القول السديد في الجسد الرابط الجديد.

تأليف علي جلبي، سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين...وبعد، فهذه رسالة وسمتها بالقول السديد في تدبير الجسد الرابط الجديد، ورتبتها على فصلين : الفصل الأول في حقيقته، والفصل الثاني في تدبيره»

آخرها :

«وانتهيت من المنام فما أدرى إق أم أضغاث أحلام»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 135 ب إلى 210 ب)، مكتوبة بخط مشرقي جميل بمدادأسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مصري بالجلد الأخضر.

76 ق　　　　23،5 × 16،5 سم　　　　19 س

426 ـ نسخة أخرى رقم 1219، بديعة كتابة وزخرفة وتسفيرا كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول بخط السباعي. تتصدرها ترجمة متقنة الزخرفة والتلوين محلاة بماء الذهب.

تسفير مغربي ممتاز بالجلد الأحمر الموشى بزخارف محفورة ومذهبة

27 ق　　　　22 × 17،5 سم　　　　17س

حرف الهاء

11054/مجموع

427 ـ كتاب هتك الأستار [كشف الأسرار]

منسوب لأبي موسى جابر بن حيان الكوفي

أول النسخة :

«الحمد لله المجمل في أفعاله المجزل في نواله...اعلم أن كلامنا في هذا الكتاب ليس هو على حد شيء من كلامنا في شيء من كتبنا هذه وغيرها إذ كان فيه التدبير على وجهه وكما عملته وما أزال أعمله دائما بيدي على حقه»

آخرها :

«فاستغفر الله من فضيحة هذا السر إن استعان به جاهل على الشر، وليكن آخر كتابنا وكلامنا في هذا الكتاب إن شاء الله تعالى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 6 ب إلى 9 أ)، مكتوبة بخط مشرقي واضح بمداد أسود، والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر.

تسفير حديث

اسم الناسخ : صالح شريف

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 جمدى الأولى عام 1294 هـ.

4 ق   22 × 15،5 سم   21 س

428 ــ نسخة أخرى رقم 1370 /مجموع (1)، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأحمر. وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 5 أ). في الورقة البيضاء الأولى فائدة في علم الحروف.

تسفير مشرقي معتاد.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وقد جاء في آخرها أنها نقلت من نسخة بالكتبخانة الخديوية المصرية التي بسراي درب الجمامين

4 ق　　　24 × 18 سم　　　17 س

102

429 ــ الهداية إلى رتبة الغاية، وهو الجزء الثاني من كتاب أبكار الأفكار.

تأليف صلاح الدين بن زين الدين بن أحمد الشهير بابن الصلاح الحلبي.

ــ نوادر المخطوطات في مكتبات تركيا 1 : 122

أول النسخة :

«الحمد لله الذي رسم في صفحات الموضوعات براهين الدلائل القاطعات...أما بعد، أيها الطالب لأسرار الخفيات عن علم الكيمياء»

آخرها :

«وأنا أسأل الله تعالى ــ بجاه نبينا محمد ﷺ ــ أن يجعل ما كتبناه لكم، معاشر الإخوان، نافعا، وإلى أعلى المراتب رافعا، والحمد لله وحده...»

النسخة بديعة فاخرة، مكتوبة بخط مغربي حسن دقيق بمداد أسود، والعناوين والفواتح بماء الذهب بالأحمر والأزرق، وهي محلاة بعدد من الزخارف المرسومة على شكل ما يسمى، في عرف الخطاطيف المغاربة بالترجمة. كتبت هذه النسخة لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول على يد الخطاط السباعي.

تسفير مغربي بالجلد الاحمر الموشى بزخارف مذهبة.

238 ق   22،5 × 17،5 سم   18 س

[مكتبة مراد بخاري (تركيا) رقم 148]

185

430 ــ هداية الطالب إلى أسنى المطالب

لعلي جلبي سابق الذكر

أول النسخة :

«الحمد لله مكون الأكوان على غير مثال سبق...أما بعد، لما كانت الصناعة الالهية من أشرف الصنائع العلمية، والعلم الموصل إليها من بديع غرائب العلوم الفلسفية النظرية...

آخرها :

«والحمد لله على البدء والختام، والصلاة. والسلام على سيدنا محمد رسول الملك العلام...»

النسخة بديعة كتابة وتسفيرا وزخرفة، وهي بخط مغربي مليح كتبها الخطاط السباعي بخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر الموشى بزخارف محفورة ومذهبة. والسفر داخل صندوق من الجلد الأحمر.

85 ق   22،2 × 17،5 سم   17 س

431 ــ نسخة أخرى رقم 1487/ مجموع (1)، بخط مشرقي جيد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مصري بالجلد الأخضر.

135 ق   23،5 × 16 سم   19 س

حرف الـواو

1025 / مجموع(2)

432 ـ الوافي في التدبير الكافي

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد المالك المصمودي الحسني من أهل القرن التاسع

ـ فهرس الكتبخانة الخديوية 5 : 398

أول النسخة :

«الحمد لله الواحد الأَحد، الفرد الصمد... أما بعد... أعلمكم أني لما أدمت النظر والتذكر والدرس والتفكر في كتب من مضى من قبلنا من العلماء الحكماء...المؤلفة في الصنعة الإِلهية...فرأيت أنها أم الصنائع»

آخرها :

«وقد آن لنا أن نختم هذا الكتاب بدعاء يغري إلى أبي الحسن الشاذلي، رضي الله عنه، وهو هذا : اللهم صل على من منه انشقت الأَسرار وانفلقت الأَنوار...وسلام على جميع الأَنبياء والمرسلين، والحمد لله رب العالمين»*

---

* هذا الدعاء ليس لأبي الحسن الشاذلي بل إنه لعبد السلام بن مشيش العلمي (ت عام 622 هـ / 1225 م)ويعرف عند عامة أهل المغرب وخاصتهم بالصلاة المشيشة.

قسم المؤلف كتابه إلى عشرة فصول، وبدأه بخطبة طويلة كثيرة الحشو، وأهم ما جاء فيها ما ذكره المؤلف من أنه قرأ بعض كتب الصنعة على عمر الفيومي في مصر سنة إحدى وثمانين وثمانمائة، وأنه نظر في الكتب المؤلفة في هذا الموضوع مثل شرح الرحمة للطغرائي وبعض كتب جابر بن حيان، ومؤلفات ابن أميل : الاستقامة، والصحيفة المخفية، والمغنيسيا، وقصيدة ذي النون المصري ، وفردوس الحكمة لابن المنذر، وكتاب الأركان لابن عتبية اليماني، وديوان ابن أرفع راس المغربي، وتحفة التدبير لأهل التبصير للعراقي، وشرح ديوان الشذور للجلدكي، وكتب ابن وحشية، وقصائد خالد بن يزيد بن معاوية الأموي، وكتابه الفردوس الأعلى ...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 31 ب إلى 187 أ)، مكتوبة بخط مغربي حسن بالحبر الأسود، والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر والأزرق.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر المرشى بزخارف مذهبة

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن عبد الكريم المراكشي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 8 ربيع الأول عام 1288 هـ.

157 ق   22 × 17،5 سم   18 س

433 ــ نسخة أخرى رقم 10836/ مجموع (5)، (من الصفحة 40 إلى 213)، مكتوبة بخط مغربي معتاد. وهي بدون تسفير.

اسم الناسخ : محمد بن بريك المسفيوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 7 ربيع الأول عام 1324 هـ.

170 ق   23 × 17،5 سم   20 س

هذا ويحتوي نفس المجموع على تقاييد ونقول من بعض الكتب ككتاب البرهان في علم الميزان للجلدكي، كما يحتوي على قصائد في الموضوع، ولم نر فائدة في الإشارة إليها تفصيلا، وهي تبدأ من الصفحة 214 إلى 300.

434 ـــ نسخة أخرى رقم 198، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مشرقي نسخي بمداد أسود، والعناوين وفواتح الكلام بالأحمر.

تسفير مشرقي

اسم الناسخ : محمد عبد الجليل

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 29 رجب عام 1297 هـ.

137 ق — 22،5 × 16 سم — 21 س

435 ـــ نسخة أخرى رقم 59، مطابقة في الجملة للنسختين المذكورتين قبلها، مكتوبة بخط مغربي دقيق معتاد. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر الموشى بزخارف ذهبية

106 ق — 20،5 × 15،5 سم — 25 س

436 ـــ نسخة أخرى رقم 306، مطابقة في الجملة للنسخ الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مغربي معتاد. لم يذكر فيها الناسخ.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 17 ذي الحجة عام 897 هـ.

[ملاحظة : يبدو أن التاريخ المذكور في خاتمة الكتاب إنما يشير إلى انتهاء المؤلف من تأليفه، وذلك أن النسخة التي نحن بصددها حديثة كتبت ـــ على أبعد تقدير ـــ في أواخر القرن الهجري الماضي بدلالة الورق والمداد.]

437 ـــ نسخة أخرى رقم 11656/ مجموع (1)، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 88 أ)، بخط مغربي معتاد واضح بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

88 ق | 31 × 22 سم | 25 س

429

438 ــ وصية خالد بن يزيد الأموي ورسائل أخرى في الكيمياء

أول النسخة :

«... أما بعد، فهذه الرسالة المرسومة بوصية خالد بن يزيد. اعلم يابني أنار الله قلبك...»

آخرها :

«فمن أراد أن يفهم كلام الحكماء يبتهل إلى الله... وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذي الفضل العظيم»

النسخة بخط مشرقي حسن.

اسم الناسخ : محمد أحمد الخوجة.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1302 هـ.

37 ق | 24 × 17 سم | 17 س

الاوفاق وأسرار الحروف
والتنجيم والزايرجة وما شابه ذلك

حرف الألف

7205

439 ــ إتحاف المصنف السعيد لشرح قصيدة محمد بن سعيد.

وهو شرح لقصيدة في المخمس الخالي الوسَط .

من نظم محمد بن سعيد [المرغثي] السوسي (ت عام 1089 هـ/1678 م.)

شرحها محمد بن حبيب الله بن الفاضل بن موسى اليعقوبي التيوسي وأتمها عام 1195هـ.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم... أما بعد، فيقول الفقير إلى الله تعالى... هذا شرح وضعته على قصيدة الشيخ سيدي محمد بن سعيد السوسي في المخمس الخالي الوسط يحل ــ إن شاء الله تعالى ــ ألفاظها»

آخرها :

«وكان الفراغ من تبييضه يوم الأَحد لثلاث ليال بقين من ربيع الثاني عام ... خمسة وتسعين ومائة وألف على يد جامعه محمد بن حبيب الله بن الفاضل

اليعقوبي أحسن الله ولوالديه ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود، ويبدو أنها بخط المؤلف. وهي بدون تسفير.

24 ق   21 × 15،5 سم   12 س

6891

440 ـ إثمد البصائر في معرفة حكمة المظاهر.

تأليف عبد الله بن عزوز القرشي المراكشي (ت عام 1204 هـ/1789 م.)

السعادة الأبدية 1 : 92

يبحث فيما سماه المؤلف بعلم النقطة وأسرار الحروف وعلم الفلك «على مذهب أرباب البصائر» حسب تعبيره.

أول النسخة :

«الحمد لله لمن وجب وجوده ... واعلم أن كتابنا هذا يحتوي على [طرق] كثيرة الشعوب»

آخرها :

«وهنا ختمت هذا الكتاب المسمى بتصييد (كذا) البصائر في معرفة حكمة المظاهر ورتبته على ميزان ما قد وعدت به في أوله بعد الخطبة بحمد الله وحسن عونه ...»

النسخة بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

47 ق   26 × 18،5 سم   23 س

441 ـ نسخة أخرى رقم 7686، بخط مغربي واضح بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

83 ق   21 × 15،5 سم   21 س

442 ــ نسخة أخرى رقم 1081 / مجموع (1)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر.

تسفير بالجلد.

اسم الناسخ : أحمد بن العربي بناني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 1 ذي القعدة 1266 هـ.

156 ق   20،5 × 22 سم   14 س

31/مجموع(4)

443 ــ أرجوزة في الأَوفاق

لم يذكر في النسخة اسم ناظمها.

مطلعها :

الحمد لله العظيم العال   مكون الأَكوان ذي الجلال

خاتمتها :

تمت بحمد الله والسلام   على النبي محمد بالدوام

ويلي هذه الأَرجوزة جداول وتقييد في استخراج المراتب الخمس (في الأَوفاق).

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 224 أ إلى 228 أ)، وهي بخط مغربي حسن.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

اسم الناسخ : الحسين بن عبد المولى

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 20 جمدى الأُولى عام 1310.

5 ق   22 × 17،5 سم   17 س

6675

444 ــ أرجوزة في الأَوفاق

لأَبي القاسم بن أحمد الغول الفشتالي

نظمها عام 1035 هـ

مطلعها :

الحمــد لله ذي التوفيــق مرشدنــا لصنعــة التوفيــق

وخاتمتها :

سنة خمس وثلاثين وألـف وأسأل الله يقينا كل خلق

يشير الناظم في هذا البيت إلى تاريخ الفراغ من نظم الأَرجوزة (7 ربيع الثاني عام 1035 هـ).

النسخة بخط مغربي مليح، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

8 ق 20،5 × 15،5 سم 17 س

1678/مجموع(2)

445 ــ الأَمر الوافي والترتيب الكافي في السر الخافي

تأليف عبد الله بن عزوز المراكشي السوسي القرشي المتوفى عام 1204 هـ/ 1789 م

ــ السعادة الأَبدية 1 : 92

توجد النسخة ضمن مجموع، وهي مطابقة للنسخة التي سبق وصفها في المجلد الثالث (ص 433، الرقم الترتيبي 530)، وهي بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

27 ق 21،5 × 17 سم 19 س

31/مجموع(3)

446 ــ الأنوار في سر الإختصار

تأليف عبد الله [بن عزوز القرشي المراكشي السوسي] سابق الذكر

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أوجد الموجودات ... وبعد، فإنه لما خلق الله اللوح والقلم وأخرج بينهما سر الحكمة ظهرت، والله، طريق السلامة... وعقدنا هذه الحاشية مختصرة مفيدة ــ إن شاء الله ــ فاتحة لما غاب عن الأبصار في سر الحروف والأذكار»

آخرها :

«وسميت هذه الجمل بدرج المعالي في بيان مثلث الغزالي. جعلها الله خالصة لوجهه الكريم ومقبولة بفضله العظيم... صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 214 ب إلى 223 ب)، وهي بخط مغربي حسن.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

اسم الناسخ : الحسين بن عبد المولى

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 20 جمدى الأولى عام 1310 هـ.

10 ق　　　22 × 17،5 سم　　　17 س

1237/مجموع (2)

447 ــ الأصول والضوابط.

تأليف أبي العباس أحمد بن علي البوني المتوفى عام 622 هـ/1225م

ــ معجم المؤلفين 2 : 25

ــ الأعلام 1 : 174

أول النسخة :

«الحمد لله على حسن توفيقه، وأسأله هداية لطريقه ... أما بعد فهذه رسالة من أخ صادق النصح في المقال إلى الإخوان من رضاعة ثدي الحكمة»

آخرها :

«وهذا آخر سر الإيجاد قد فتح الله فيه بما لم يكن ظني... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

وقد رتب المؤلف الرسالة على مقدمة وعشرة أبواب، وسمى كل باب «تحفة»، وهي تبحث جملة في أسرار الحروف والأسماء وفي الأوفاق وما إليها.

النسخة ضمن مجموع مع المجلد الثاني من كتاب شمس المعارف الكبرى لنفس المؤلف (من الورقة 204 ب إلى 248 ب)، وهي بخط مغربي مليح، لم يذكر فيها اسم الناسخ، وقد انتسخت في سادس جمدى الأولى عام 1284 هـ.

تسفير فاخر بالجلد الأحمر الموشى بزخارف هندسية مذهبة.

35 ق   24،5 × 20 سم   21 س

448 ـــ نسخة أخرى رقم 1588/ مجموع (2)، بخط مغربي حسن دقيق بمداد ملون. كتبت في 22 رمضان عام 1278 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

54 ق   21 × 17،5 سم   20 س

449 ـــ نسخة أخرى رقم 112/مجموع (2)، بخط مغربي وسط دقيق كتبت عام 1264 هـ، ولم يذكر فيها اسم الناسخ. تسفير مغربي بالجلد.

38 ق   21،3 × 17،3 سم   22 س

5819

450 ــ الإغتباط في شرح نزهة الاستنباط للمرجاني (1)

تأليف عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي (ت عام 1096 هـ/1685 م.)

ــ نشر المثاني 2 : 325
ــ الأعلام 3 : 310

أول النسخة :

«الحمد لله الذي سلخ من ليل الجهالة نهار المعرفة...وبعد فيقول العبد الملتمس من رحمة ربه ما يفتح البصيرة المعلقة...هذا شرح ما أخفته الحكماء رأسا وأشار إليه المرجاني من طرف خفي فزاده لبسا»

آخرها :

«فأثر الدعوة ثابت ... فلأجل الصورتين لا تنقطع الدعوة بل هما عين الدعوة. والله أعلم وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيئين وإمام المرسلين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»

ويبحث الكتاب في مربع حرف الهاء وخصائصه وأسراره، وهو موضح بالجداول البيانية المتصلة بهذه الصناعة الغريبة.

النسخة بخط مغربي مليح بمداد أسود، والمتن بمداد أحمر، تتصدرها ترجمة بديعة الزخارف مذهبة الكتابة. لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها، وقد كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول

82 ق   21 × 16،5 سم   17 س

451 ــ نسخة أخرى رقم 10910،وهي غير تامة الانتساخ، مكتوبة بخط

(1) المرجاني، عبد الله بن محمد (ت 699 هـ/1300 م. انظر الأعلام 4 : 125، ومعجم المؤلفين 6 : 130).

مغربي معتاد، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

12 ق　　23 × 19 سم　　24 س

577

452 ــ أوفاق أبي العباس أحمد بن عثمان الأزدي الشهير بابن البنا المراكشي (ت 721 هـ/1321 م).

ــ أعلام مراكش : 1 : 375
ــ الأعلام 1 : 214

أول النسخة :

«خواص الوفق المثلث وهي ضرب ج في ج»

آخرها :

«وادهن بذلك الدهن حارا ينفع من الأمراض الباردة في العصب»

ويبدو أن التصنيف مزيج من الأوفاق والجداول والتمائم والأدوية، ونسبته إلى ابن البنا مشكوك فيها.

النسخة بخط رديء، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد

72 ق　　24 × 19 سم　　18 س

حرف البـاء

731

453 ـ بهجة الآفاق وإيضاح اللبس والإغلاق في علم الحروف والأوفاق

تأليف محمد بن محمد الفلاني الكشناوي [الكنتاوي] (ت 1154 هـ / 1741 م).

ـ فهرس الكتبخانة الخديوية 5 : 332 .

ـ معجم المؤلفين 11 : 58 2 .

ـ إيضاح المكنون : 199.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق الإنسان، وعلمه البيان... وبعد، فقد أطبق جميع من يعتد به من العقلاء ... على أن العلم من حيث هو من أشرف الصفات... لاسيما علم الحروف والأوفاق»

آخرها :

«قال جامعه ومحرره ... ووافق الفراغ من تبييضه ... يوم الجمعة لثالث عشر خلت من شعبان سنة خمس وأربعين ومائة بعد الألف، وذلك في بلد الله الحرام...انتهى بعون الله الملك الوهاب»

رتب المؤلف كتابه على مقدمة ومقصد وخاتمة، وتناول فيه بيان فضل علم

الحروف وحده وموضوعه ومسائله وغايته، ثم تكلم على صور الحروف وأعدادها وبيان موضع الاختلاف فيما بين المشارقة والمغاربة عددا وترتيبا، ثم استعرض طبائعها وموازينها وكيفية استخراج روحانياتها، ثم تكلم على الأوفاق العددية وكيفية العمل بها.

النسخة بخط مغربي مليح دقيق بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق والأخضر، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وفي آخر صفحاتها بياض.

تسفير مغربي بالجلد

230 ق		21،2 × 15 سم		20 س

454 ــ نسخة أخرى رقم 3809، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود، والعناوين بالأحمر والأزرق والأخضر.

تسفير مغربي بالجلد

اسم الناسخ : غير مذكور

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : متم شوال عام 1289 هـ.

258 ق		22 × 18 سم		19 س

455 ــ نسخة أخرى رقم 299، مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها، وهي بخط مغربي معتاد. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث

248 ق		23،5 × 18،5 سم		16 س

456 ــ نسخة أخرى رقم 3055،مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، وهي بخط

مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وفيها خروم وآثار رطوبة.

تسفير مغربي بالجلد

120 ق　　　30،5 × 21 سم　　　26 س

457 ـــ نسخة أخرى رقم 4576/مجموع (1)، مطابقة للنسخ الموصوفة قبلها، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1ب إلى 220 أ)، مكتوبة بخط مغربي واضح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد

220 ق　　　20،5 × 15،5 سم　　　17 ـــ 23 س

7098

458 ـــ بيان الترياق

وهو شرح لكتاب «الدر والترياق» في علم الأَوفاق لعبد الرحمن المرجاني

لم يرد في النسخة اسم الشارح : أولها :

«الحمد لله حمدا على كل حال...أما بعد فإني قد رأيت بعض الإخوان يميلون إلى طلب نفع هذا العلم وهو فن غامض جدا ... ثم إني هممت أن أبين فيه ما فهمته»

آخرها :

«ثم بيت خامس تزيد عليه مرتين ثم تطرح»

النسخة غير تامة الانتساخ، وهي مكتوبة بخطين مختلفين، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

بدون تسفير

5 ق　　　23 × 18 سم　　　23 س

حرف التاء

44 / مجموع (2)

459 ـ تأليف في علم الرمل

لم يرد في النسخة اسم المؤلف، أولها :

«الحمد لله عالم الخفيات...وبعد فإن علم الرمل فيما نقل إلينا إنه من خوارق العادات»

آخرها :

«أضعفها حالا الثاني عشر الذي هو بيت الشقاء، والله سبحانه وتعالى أعلم.»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 55 أ إلى 103 ب)، بخط مغربي دقيق، كتبت عام 1287 هـ.

تسفير مغربي بالجلد.

49 ق | 22 × 17،5 سم | 24 س

5484

460 ـ تحفة الموالى في شرح سلك اللآلي في المخمس الخالي

لمحمد بن قاسم ابن القاضي (ت 1040 هـ / 1631 م).

ـ معجم المؤلفين 11 : 147.

ـــ الأعلام : 7 : 6

وهو شرح للرجز المسمى سلك الدرر الملتقط في المخمس الخالى الوسط لمحمد بن يوسف الفاسي في الأوفاق.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي قصرت عن معرفة كنهه الأوهام...وبعد فيقول أقل عباد الله تعالى...لما وقفت على نظم الفقيه العلامة المشارك محمد بن الولي الصالح...سيدي يوسف الفاسي في كيفية تصريف المخمس الخالي الوسط...رأيت أن أضع عليه شرحا يبين ألفاظه».

آخرها :

«وقد تم ما طلبناه، والحمد لله الذي هدانا للايمان والإسلام، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما».

ومطلع الأرجوزة المشروحة :

حمد الاله خير ما به ابتُدى   فالحمد لله العلي الصمد

وخاتمتها :

في ليلة الإثنين تاسع عشر   ذي الحجة المبارك الشهر الاغر
لدى ثمان عشرة وألف   ونسأل الله دوام اللطف

وفي البيتين إشارة إلى تاريخ نظم الأرجوزة.

النسخة بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود وأبيات الأرجوزة بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها

تسفير حديث

20 ق   20 × 15 سم   21 س

461 ـــ نسخة أخرى رقم 9214، فيها تقاييد شتى في الأوفاق، وهي بخط رديء كتبت في 15 جمدى الأولى عام 1215 على يد أحمد الرجراجي الطرطوشي

16 ق   22 × 17،5 سم   31 س

5483 / مجموع (2)

462 ــ تذكرة المشتاق في علم التكسير والأَوفاق

تأليف محمد [بن عبد الهادي] مدينة التطواني المصري، من أهل القرن الثاني عشر الهجري.

ــ مختصر تاريخ تطوان 299

أول النسخة :

«الحمد لله الذي لا تسحن الأَشياء إلا أن يكون بدءها حمده... وبعد فهذه ورقات جمعتها من أقوال العلماء ومن قواعد السادات الحكماء، وسلكت فيها سبيل الإختصار»

آخرها :

«وما خالق هذه القاعدة فهو شاذ والله أعلم. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. والحمد لله رب العالمين.

رتب المؤلف كتابه على مقدمة ومقصد وخاتمة، وبين في المقدمة موضوع علم الأَوفاق وحده ومسائله وغايته، وشرح في المقصد قصيدة في الموضوع لأَبي حفص عمر بن عبد الرحمن الجزنائـي.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 9 ب إلى 61 أ)، وهي بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود والعناوين بالأَحمر.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الرفاعي الحسني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : أواسط رمضان عام 1215 هـ.

53 ق　　　21 × 15 سم　　　21 س

463 ــ نسخة أخرى رقم 488، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، منقولة عن نسخة المؤلف، وهي بخط مغربي حسن. لم يذكر فيها اسم الناسخ وقد كتبت في أواسط ربيع النبوي عام 1200 هـ بمدينة تطوان.

52 ق　　　21 × 15 سم　　　26 س

3502

464 ـــ ترتيب ما اختصره عمر بن الفرخان الطبري من كتب القدماء المنجمين.

توفي الطبري هذا عام 200 هـ / 816 م

ـــ معجم المؤلفين 7 : 304 (ذكر من مؤلفاته : كتاب المسائل).

أول النسخة :

«ترتيب ما اختصره عمر بن الفرخان الطبري من كتب القدماء المنجمين في أنواع المسائل والقضاء على الدلائل جعلها أصولا يقاس عليها في جميع المسائل كلها بحول الله تعالى.

الباب أ في تقدمة المعرفة وشروط المسائل وما ينبغي للمنجم أن يتفقده قبل الحكم على المسألة»

آخرها :

«فالجامعة أقوى من الامتزاج، والامتزاج أقوى من المجاهدة».

الكتاب مرتب على تسعة وثلاثين ومائة باب، وهو يبحث في الدلائل الكلية، وفيه عدة رسوم إيضاحية.

النسخة بقلمين مختلفين، أحدهما خط مغربي دقيق واضح (من الورقة 1 أ إلى 46 ب)، وبقية الأوراق (إلى 52 ب) بخط رديء مكتوب بمداد باهت يجعل قراءته مستعصية.

لم يذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها، ويتصدرها فهرس تفصيلي لأبواب الكتاب.

52 ق   28 × 19،5 سم   38 س

465 ـــ نسخة أخرى رقم 856، بخط مغربي وسط، وقع الفراغ من انتساخها في شوال عام 1289 هـ، ولم يذكر فيها اسم الناسخ.

130 ق   22،5 × 17،5 سم   23 س

31 / مجموع(2)

466 ــ تقاييد في أسرار الحروف

أول النسخة :

«الحمد لله وحده، سئل سيدنا الشريف الأَجل عما يسطر بعده فأجاب : إن أردت طريق التصرف بالحرف بطريق الربط فخذ على بركة الله الحروف الهوائية وهي جز كص قثع»

آخرها :

«ثم اجعل بعدها الحرف الأَول من حروف السؤال وهكذا إلى أن ينتهي كما ترى قبالة هذه الورقة».

وبعد هذا الكلام جدول محشو بالأَرقام والحروف والرموز، فضلا عن جداول أخرى تتخلل التقييد.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 211 ب إلى 214 أ)، وهي بخط مغربي جميل.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر

اسم الناسخ : الحسين بن عبد المولى

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 20 جمدى الأُولى عام 1310 هـ

4 ق 22 × 17،5 سم 17 س

10146

467 ــ تقاييد في الأَوفاق والجداول

ومن ضمنها :

1)شرح أرجوزة أبي العباس الحجاج يوسف بن محمد الدجلاصي الفلالي في تعمير المخمس خالي الوسط، شرحها مبارك بن مبارك الاحرزي العبدي.

2) فصل في استخراج أملاك المخمس منسوب لسحنون بن عثمان.

النسخة بأقلام مختلفة، بخط مغربي، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

11 ق   22 × 16،5 سم   28 س

4995

468 ـــ تقايد شتى تتضمن :

ـــ تمائم «لهلاك الظلمة والجبابرة جمعها أحمد بن علي العقباني.»

ـــ خواص أبيات قصيدة البردة للبوصيري، استخرجها عبد السلام المراكشي.

النسخة بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وهي بدون تسفير.

20 ق   22 × 17 سم   20 س

6418

469 ـــ تقييد في المخمس خالي الوسط

تأليف عبد الرحمن بن محمد بن عبد الحق الشامي

أول النسخة :

«الحمد لله ذي العزة الشامخة...وبعد...سأذكر فوائد من علم الباطن»

آخرها :

«لا ينبغي للانسان أن يبوح بسر هذا العلم لغير أهله. انتهى والحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد

30 ق   25،5 × 19 سم   25 س

حرف الدال

4576 / مجموع (2)

470 ـ درج المعالي في بيان مثلث الغزالي

لم يرد في النسخة اسم المؤلف

أول النسخة :

« الحمد لله، قال الفقير إلى الله سليمان هذا بيان ما أشكل من مثلث الغزالي. فاعلم أن المثلث تسعة أبيات لكل بيت اسم يختص به»

آخرها :

«جعلها الله خالصة لوجهه الكريم ومقبولة بفضله العظيم... بجاه سيدنا محمد درة الوجود والشاهد على كل مشهود صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 220 ب إلى 221 أ)، وهي بخط مغربي دقيق واضح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

ورقتان 21 × 15،5 سم 23 س

44/ مجموع(1)

471 ـ الدر المحيط في صفة عمل البسيط

تأليف محمد بن الشيخ أبي الحسن علي بن محمد اللخمي.

وهي تامة مطابقة للنسخة التي تقدم وصفها في المجلد الثالث (ص 451 ــ 52، الرقم الترتيبي 550)

توجد ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 54 أ)، بخط مغربي دقيق حسن، كتبت عام 1287 هـ، ولم يرد فيها اسم الناسخ.

54 ق　　　22 × 17،5سم　　　24 س

769 / مجموع (1)

472 ــ الدر المنظم في السر الأعظم

تأليف كمال الدين أبو سالم محمد بن طلحة (ت 652 هـ / 1254 م).

ــ معجم المؤلفين 10 :104

ــ نوادر المخطوطات في مكتبات تركيا 2 : 352.

أول النسخة :

«قال الشيخ الإمام كمال الدين أبو سالم...الحمد لله الذي أطلع من اجتباه من عباده الأبرار على خبايا الأسرار»

آخرها :

«فافهم ذلك، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل، والحمد لله ولي الحمد»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 10 أ)، وهي بخط مشرقي نسخي جميل، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد والورق المقوى

10 ق　　　19 × 12،5 سم　　　17 س

473 ــ نسخة أخرى تحت رقم 1391، مبتورة الآخر، مكتوبة بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي ضمن مجموع (من الورقة 73 ب إلى 90 ب).

تسفير مغربي بالجلد.

18 ق   22 × 17،5 سم   20 س

4859

474 ــ الدر النظيم في منافع آيات القرآن الكريم

تأليف أبي عبد الله محمد بن خلف الواد ياشي.

أول النسخة :

«الحمد لله موجد الخلق ومعدمه...أما بعد...فإن غرضي أن أجمع في هذا التأليف...ما وقع بين يدي من خواص آيات كتاب الله تعالى مما نقلته عن الثقات والعلماء واستخرجته من دواوين الفلاسفة والحكماء»

آخرها :

«...ألا أعلمك بسورتين هما أفضل القرآن أول من أفضل القرآن ؟ قلت : بلى يارسول الله، فعلمني»

السورة مبتورة الأخر.

يذكر المؤلف اسم السورة ومكان نزولها وعدد حروفها وكلماتها وآياتها، ثم يذكر ما أعد الله لقارئها من الثواب، ثم يذكر عبارة قراءتها في المنام، ثم ترتيب آياتها على الكواكب السبعة، ثم يذكر منافعها تفصيلا (1).

النسخة بخط مغربي معتاد، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث.

59 ق   27 × 18 سم   32 س

---

(1) كان في الإمكان أن نتعرض لهذا الكتاب بالوصف في المجلد الذي سوف نخص به ــ إن شاء الله ــ علوم القرآن الكريم، لولا ما تورط فيه المؤلف ــ غفر الله له ــ من خلط وإقحام مسائل يتنزه عنها كلام الله تعالى وتبعد عن مقاصده، وتدخل في باب التمائم والرقي، والقرآن ذكر وبيان وهداية وأصل وتشريع.

حرف الذال

407

475 ــ الذهب الإبريز في علم الرمل

تأليف أحمد بن علي المحلي الشافعي الشهير بابن زنبيل [زنبل] (ت بعد 960 هـ / 1553 م).

ــ معجم المؤلفين 1 : 316

ــ الأعلام 1 : 180

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين العالم بما يختلج في الظنون...وبعد فيقول العبد الفقير...اعلم وفقك الله أني لما نظرت في علم الرمل وجدته من أجل العلوم»

آخرها :

«فإن تكرر في برج ذي جسدين فإن الأرض صحارى وجبال والله أعلم بغيبه وأحكامه»

النسخة بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ، وقد تم انتساخها يوم 29 قعدة عام 1283 هـ.

121 ق　　　22 × 17 سم　　　25 س

حرف الزاي

9254

476 ــ زايرجة أبي العباس أحمد بن جعفر السبتي الخزرجي (ت 601 هـ/ 1204 م).

ــ كشف الظنون 949 .

ــ الأعلام 1 : 107 .

أول النسخة :

«الحمد لله الذي شهدت لربوبيته عجائب المصنوعات...وبعد، فإنه لم تزل همم ذوي الفضائل طالبة للعلوم والمعارف»

في آخرها جدول مملوء بحروف وأرقام ونقط.

النسخة بخط رديء. بدون تسفير.

13 ق 20،5 × 15،5 سم 24 س

6993

477 ــ الزايرجة الثمانية

لم يذكر في النسخة اسم واضعها، أولها :

«هذه الزيرجة الثمانية الكاشفة للضمائر الخفية، الحاوية للاجوبة الشعرية

بالإشارة المعنية على الطريقة الفلكية والساعات الزمانية من أوتار الزيرجة السبتية [نسبة إلى أبي العباس أحمد السبتي الخزرجي] رحم الله مؤلفها»

آخرها :

«وتجعل في موضع الشب في باب الحمراء زاجا. فافهم، والله الموفق للصواب»

النسخة بخط مغربي لم يذكر فيها اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها، وهي بدون تسفير.

10 ق　　　23 × 17،5 سم　　　17 س

حـرف الـراء

769 / مجموع (2)

478 ـــ رسائل في الجفر

أول النسخة :

« الحمد لله الذي ألهم وفهم وعلمنا من العلوم ما لم نعلم...وبعد فهذا نفث الأوان من روح الأكوان يتفجر منه ينابيع الكشف والبيان في معرفة حوادث الزمان»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 10 أ إلى 146 ب)، وهي بخط مشرقي نسخي جميل، وفيها عدد من الرسوم والجداول.

اسم الناسخ : على بن يوسف ابن نور الله.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 1051 هـ.

تسفير بالجلد والورق.

136 ق   19 × 12،5 سم   17 س

479 ــ رسالة الصوفي للصوفي

تأليف أبي محمد عبد الله بن عزوز القرشي المراكشي السوسي، سابق الذكر.

أول النسخة :

« الحمد لله الذي نور بنور اسمه الأعظم عرشه العظيم وما فيه...وبعد، فقد اختلج في صدري وخطر في روعي أن أصنف هذا الكتاب المبارك العظيم في التعريف بالاسم الأعظم المفرد الجامع الكافي وفي التعريف بخواصه وخواص ذاكره»

آخرها :

«وهنا ختمت هذا الكتاب المسمى برسالة الصوفي للصوفي بحمد الله وحسن عونه...والحمد لله رب العالمين»

قسم المؤلف كتابه إلى ثلاثة مجالس، وفي كل مجلس أبواب، وهو يبحث في خواص اسم الجلالة الأعظم على طريقة الصوفية وأصحاب الأوفاق وأسرار الحروف، وفيه عدد من الجداول.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 205 ب)، كتبت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول بخط جميل بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق وبعضها بماء الذهب، وتتصدرها ترجمة بديعة الزخرفة

تسفير مغربي بالجلد الأحمر المحلى بزخارف مذهبة.

اسم الناسخ : الحسين بن عبد المولى.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 20 جمدى الأولى عام 1310 هـ.

208 ق 22 × 17،5 سم 17 س

480 ــ نسخة أخرى رقم 7711، تحتوي على أربعة أبواب من الكتاب وفي آخرها فصل منقول من كتاب الأنوار في سر الاختصار لنفس المؤلف (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الألف.)

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد. لم يذكر فيها اسم الناسخ، وهي بدون تسفير.

15 ق — 20،5 × 15 سم — 21 س

481 ــ نسخة أخرى رقم 5887، مطابقة للنسختين الموصوفتين قبلها، وهي بخط مغربي بقلمين مختلفين، وفي خاتمتها بيان تاريخ تأليف الكتاب ونصه :

«فرغ من تأليفه ليلة الخميس الثامن والعشرين من شهر الله صفر عام خمسة وتسعين ومائة وألف»

تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد بن علي المكودي التلمساني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 24 جمدى الأولى عام 1203 هـ.

158 ق — 20 × 15 سم — 23 س

1288 / مجموع (5)

482 ــ رسالة في علم الكتف.

أول النسخة :

«سئل سيدي أحمد بن ناصر الدوادي ــ رحمه الله ــ عن النظر في علم الكتف هل يجوز أم لا ؟ فأجاب بالجواز»

آخرها :

«وما تدري نفس ماذا تكسب غدا، وما تدري نفس بأي أرض تموت، ان الله عليم خبير»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 221 ب إلى 228 أ)، وهي بخط رديء.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

8 ق — 23 × 17،5 سم — 18 س

12032 ز/ مجموع (12)

483 ـ رسالة في الوفق المثنى.

لم يرد في النسخة اسم مؤلفها، أولها :

«الحمد لله مبين الأعداد...أما بعد فالعدد لا نهاية له ولا حد لآخره وأوله اثنان والواحد ليس بعدد»

آخرها :

«ولم أقصد بذلك الاطالة خشية الملالة، وليكن هذا آخر ما أوردناه...انتهى بحمد الله»

وبعد هذه الرسالة أرجوزة لأبي العباس أحمد الرهوني في الأوفاق.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 305 ب إلى 313 أ)، بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

9 ق | 21 × 15 سم | 23 س

6100

484 ـ رشح أذواق الحكمة الربانية في شرح أوفاق اللمعة النورانية.

تأليف عبد الرحمن بن محمد بن علي البسطامي الحنفي (ت عام 858هـ / 1454 م).

الأعلام : 3 : 331

وهو شرح لكتاب اللمعة النورانية في الأوراد الربانية لأبي العباس أحمد البوني (ت 622 هـ / 1225 م).

أول النسخة :

«الحمد لله اللطيف بعبده حمدا يليق بعزه... هذا كتاب قلت إن طالعته... فلما حباني الله بما حباني، وميزني به من بين أقراني»

آخرها :

«على يد مؤلفها الجاني عبد الرحمن بن محمد البسطامي غفر الله له ولوالديه...والسلام»

النسخة بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

89 ق　　　　21 × 15،5 سم　　　　18 س

حرف الكاف

68

485 ــ كتاب في علم الخط في الرمل.

لم يرد في النسخة اسم مؤلفه، أولها :

«الحمد لله وكفى... أما بعد، فقد سألني بعض الإخوان...أن أرتب له كتابا في علم الاثار»

آخرها :

«وإذا خرج غيرهم فلا يلتقيا أبدا. والله أعلم». ويلي ذلك خطوط ونقط مرسومة في أوضاع مختلفة.

النسخة بخط مشرقي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

170 ق | 23،5 × 16 سم | 13 س

1494

486 ــ كتاب في علم الرمل.

منسوب لأَبي عبد الله محمد بن عثمان الزناتي.

أول النسخة :

«الحمد لله مانح النعماء وكاشف البلاء...وبعد فهذا كتاب في علم الرمل منسوب للشيخ...»

آخرها :

«وإن كان نحسا فيخاف عليه. والله أعلم بغيبه وأحكم».

النسخة بخط مشرقي نسخي، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مصري.

63 ق　　　24 × 16،5 سم　　　17 س

8866

487 ــ الكواكب الدرية في الأَصول الجفرية.

تأليف سليم الواعظ (ينسب أيضا لعثمان بن علي العمري).

ــ فهرس الكتبخانة الخديوية 5 : 353.

ــ إيضاح المكنون 390 ــ 391

رسالة في الجفر.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أودع أسرار الحادثات في كنوز الحروف والكلمات...أما بعد فيقول العبد الفقير سليم الواعظ، لما أنعم الله تعالى علي بكتب المادة...رغبت في مطالعة الكتب الجفرية والأسرار الحرفية»

آخرها :

والرسالة مرتبة على مقدمة ومطلب وخاتمة.

النسخة بخط مشرقي واضح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وهي بدون تسفير.

21 ق　　　21 ×16 سم　　　21 س

5483/مجموع(3)

488 ــ كيفية الجدول المئيني.

منقول من تأليف لأحمد [بن يوسف] القصري [الفاسي] المتوفى عام 1021 هـ/1612 م.

ــ معجم المؤلفين 2 : 214

أول النسخة :

«الحمد لله، ومن تأليف سيدي أحمد القصري مانصه : ومن الأوقات المختارة لوضعه أن تكون الطوالع والساعات سعيدة»

آخرها :

«ولم أقصد الإطالة خشية الملالة وليكن هذا آخر ماأوردناه، والله الموفق»

وبعد خاتمة التأليف تقييد للناسخ يتضمن أسماء شيوخ المؤلف في القراءات والفقه والأصول والمنطق، وإشارة إلى أن النسخة منقولة عن نسخة أخرى بخط الفقيه التهامي بن محمد بن عمر الأندلسي الأوسي.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 61 أ إلى 64 ب)، مكتوبة بخط مغربي دقيق حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، إلا أنها بنفس الخط الذي كتبت به بقية التصانيف التي يضمها المجموع، وناسخها هو أحمد بن محمد الرفاعي الحسني الرباطي، فرغ من كتابتها عام 1215 هـ.

4 ق 21 × 15 سم 21 س

حرف اللام

1081/مجموع(2)

489 ــ لباب الحكمة في علم الحروف وعلم الاسماء الالهية.

تأليف عبد الله بن عزوز القرشي السوسي، سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله لمن جعل اسمه الاعظم سراجا...وبعد، فإن المقصود من هذا الكتاب ينحصر في ستة فصول، ثلاثة في علم اسرار الحروف وكيفية منافعها...وثلاثة في علم الاسماء الالهية وكيفية الانتفاع بها»

آخرها :

«فإذا تأملت توابعه ــ رضي الله عنه ــ وجدتها فيها كلها مذكورة اجمالا وتفصيلا...والحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 160 ب إلى 277 أ)، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود واحمر.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 4ذي القعدة عام 1266 هـ.

170 ق　　　30،5 × 22 سم　　　14 س

1514

490 ــ لباب الحكمة.

لابن عزوز.

مطابقة للنسخة المذكورة قبلها، وقد ذكر في آخرها تاريخ الفراغ من تأليف الكتاب وهو 6 شوال ثمانية وسبعين ومائة وألف.

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود، والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر والأزرق والأخضر، تتصدرها ترجمة محلاة بتوريق زخارف هندسية.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر الموشى بماء الذهب.

لم يذكر في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

44 ق — 22،5 × 17،5 سم — 17 س

حرف الميم

10396

491 ـ المحتف المنوال ؟

أرجوزة لعبد الرحمن الفاسي، سابق الذكر.

عنوان الأرجوزة أخذناه من أحد أبياتها، ولم نتبين معناه، وقد يكون به تصحيف.

وموضوع الأرجوزة قراءة الكتف وما فيها من الدلالات على الخفيات.

مطلعها :

قال الفتى الفاسي عبد الرحمن ملتمسا عفو الاله المنان

خاتمتها :

والآل والصحابة الكرام وتابعيهم كافة الأنام

والأرجوزة مختلفة مستغلقة لا يكاد يفهم منها شيء.

النسخة مكتوبة بخط رديء، وهي بدون تسفير.

5ق — 21،5 × 16 سم — 12 س

1025 /مجموع(7)

492 ــ مختصر من تأليف [الدر النظيم في منافع آيات كتاب الله العظيم]

لأَبي عبد الله محمد بن خلف الوادياشي.

رسالة في الأَكسير.

أول النسخة :

«قوله تعالى : اللهم مالك الملك...الآية، خاصتها، قال الميمي رحمه الله : من قرأ هذه الآية في أعقاب الصلوات المفروضة والنافلة وعند منامه وقيامه نال الرزق والسعادة وأثمر ما بيده وزال فقره. ومن أراد الوصول إلى علم الكيمياء... فليتطهر وليصم أربعين يوما متواليا».

آخرها :

«فاحفظه، وهو سر الله الأَعظم. انتهى مختصرا من تأليف الإِمام الأَعدل أبي عبد الله محمد بن خلف الودياشي، رحمه الله تعالى...الذي سماه بالدر النظيم في منافع آيات كتاب الله العزيز بالسر المصون»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 222 ب إلى 226 ب)، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، ورؤوس الكلام بالأَحمر والأَزرق، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها..

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

5 ق　　　22 × 17،5 سم　　　18 س

1010/ مجموع(3)

493 ــ منظومة في الأَوفاق.

لم يذكر في النسخة اسم ناظمها.

مطلعها :

لك الحمد يا من وفق المهتدى إلى
مفاتـــح أسرار بها يرحـــم الملا

وخاتمتها :

وأهدى صلاة للنبي محمد وءال وصحب مع سلام مكملا

وعدد أبياتها : 143

فرغ الناظم من كتابتها عام 1266، وهو ما رمز إليه بيت من أبياتها بالحروف «صورش» من حساب الجمل.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 105 أ إلى 109 أ)، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر والأزرق، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

5 ق 22 × 18 سم 21 س

6462 / مجموع(1)

494 ــ منظومة في أسرار الحروف.

من نظم محمد بن أحمد بن غازي [العثماني] (ت 919 هـ / 1513 م.)

ــ نيل الابتهاج 333 ــ 334

ــ هدية العارفين 226

مطلعها :

ألا إن خال القلب من كل شاغل
سيرقي ذرى العلا بسر الوسائل

خاتمتها :

وآل صحب ما العصافير أعلنت
بتغريدها فوق الغصول السوادل

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 5 أ)، وهي بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث.

5 ق　　　20 × 14،5 سم　　　17 س

4994

495 ــ المنهج الحنيف في معنى اسمه تعالى اللطيف.

تأليف أبي بكر بن محمد الكتامي، كان حيا عام 1177 هـ.

أول النسخة :

«الحمد لله لطيف الصنع وصانع اللطف...وبعد فهذه نبذة لطيفة في معنى اسمه تعالى اللطيف وما فيه من الخواص وكيفية التصريف»

آخرها :

«وأن يجمعني في جنته أنا ومن سترني ومن أحبني وأحببته لأجله، والحمد لله أولا وآخرا وباطنا وظاهرا»

النسخة بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

65 ق　　　21،5 × 17 سم　　　20 س

496 ــ نسخة أخرى تحت رقم 6214،مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، وهي بخط مغربي وسط، كثيرة الخروم.

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الوكيلي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 15 شوال عام 1271 هـ.

70 ق　　　22 × 16،5 سم　　　12 س

44 / مجموع(3)

497 ــ المعنى الفريد

منظومة في علم الرمل.

لم يرد في النسخة اسم ناظمها.

توجد ضمن مجموع (من الورقة 108 أ الى 120 أ)، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

13 ق 22 × 17،5 سم 24

6755

498 ـ مفاتيح أسرار الحروف ومصابيح أنوار الظروف.

تأليف عبد الله بن محمد المرجاني [التونسي] (ت 699 هـ / 1300 م).

ـ معجم المؤلفين 6 : 130

ـ الأعلام 4 : 165

أول النسخة :

«الحمد لله الذي وفق لطاعته أولى الألباب...وبعد فهذا تقييد بعض كلام الشيخ الرباني، أبي عبد الله سيدي محمد المرجاني...في كتابه المسمى بمفاتيح أسرار الحروف».

آخرها :

«وإليه يرجع الأمر كله، فاعبده وتوكل عليه وما ربك بغافل عما تعملون. كمل هذا الكتاب وتم بحمد الله»

النسخة بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث.

32 ق 25 × 18 سم 23 س

1391 / مجموع (2)

499 ـ مفتاح الجفر الجامع والجفر الأحمر.

منسوب لمحيي الدين محمد بن العربي الحاتمي الطائي، سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أودع السر المكتوم في طي الحرف المرقوم...أما بعد، فاعلم وفقك الله إلى كشف سره»

آخرها :

«فكان الملفوظ يكون له شأن في آخر أمره».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 24 ب إلى 69 ب)، وهي بخط مغربي وسط.

اسم الناسخ : عبد السلام بن محمد الرجراجي القرمودي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 22 جمدى الثانية عام 1191 هـ.

46 ق　　　22 × 17،5 سم　　　24 س

1579 / مجموع(3)

500 ــ مسائل في علم الخط

تأليف قاسم بن سعد العذري الرقام [السبتي] (ت 705 هـ / 1306 م).

ــ معجم المؤلفين 8 : 100

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أحاط بكل شيء علما وأحصى كل شيء عددا...وبعد فإنه سألني من وجبت علي إجابته...أقيد له من مسائل علم الخط ما ألفهم الله تعالى»

آخرها :

«ثم تمزج الخارج منها مع الثاني فتكون أربعة أشكال تولد منهما خطا وتعلق على حكمها»

النسخة ضمن مجموع، وهي بخط مغربي مليح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

46 ق　　　19،5 × 14،5 سم　　　16 س

3046

501 ـــ المواهب السنية في خواص نظم أسماء الله الحسنى.

المسمى بالدمياطية (شرح لأرجوزة الدمياطي).

تأليف أحمد بن محمد زروق [البرنوصي] الفاسي، سابق الذكر.

أول النسخة :

«قال الشيخ الإمام...الحمد لله رب العالمين...أما بعد فها أنا أذكر شيئا من خواص نظم الشيخ...نور الدين الدمياطي»

آخرها :

«عليه صلاة الله ثم سلامه ورضوانه والآل ما دام باقيا»

النسخة بخط رديء وقع الفراغ من انتساخها في 16 ذي القعدة عام 1307، ولم يذكر فيها اسم الناسخ.

تسفير معتاد بالورق المقوى.

16 ق   25 × 19 سم   25 س

حرف النون

6487

502 ــ نزهة الانبساط في المخمس خالي الوسط.

تأليف عبد الله بن محمد [بن عبد الملك] المرجاني سابق الذكر

أول النسخة :

«الحمد لله على مافتح من غوامض أسراره... أما بعد فقد سألني بعض الإخوان...أن أضع لهم تقييدا على المربع حرف الهاء»

آخرها :

«قلت لا بد من مشاركة شيخ ناصح وإلا وقع الغلط، والله أعلم وهو حسبنا ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أولى الفضل الجزيل»

وبعد هذا الكلام أبيات من الشعر في ترتيب الطبائع على الحروف وقسمة البروج على الطبائع الأربعة وجهاتها الأربع، ثم بيتان منسوبان لابراهيم بن محمد الزواق الأندلسي المراكشي.

النسخة بخط مغربي مليح دقيق جدا، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

10 ق   19 × 14،5 سم   25 س

4505

503 ــ نمط الأكمل في ذكر الزمان المستقبل.

تأليف أحمد المقري

أول النسخة :

«الحمد لله باري النسم، وخالق الأمم...أما بعد فإني أذكر في هذه الرسالة ما رأيته في دائرة مربعة في جوف دائرة مستديرة أحرف عربية مرقومة»

آخرها :

«وتمام القرن بتمام عد أيقع هجرية فافهم.والله سبحانه وتعالى أعلم»

النسخة بخط مشرقي نسخي واضح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث.

24 ق — 19 × 14،5 سم — 17 س

6462 / مجموع(2)

504 ــ نيل المعالي في تعمير الأوفاق الخوالي.

أرجوزة من نظم...الرقاد

مطلعها :

الحمد لله الذي علمنا — من العلوم الأولياء الفطنا

خاتمتها :

وصلاة الله لا تحصى على — خير مخصوص بأسرار العلا
بدوام وعلى آله ما — طلعت شمس وأجلت ماانجلا

عدد أبياتها 600

فرغ الناظم من نظمها في 8 ربيع الأول عام 1145 هـ. كما جاء في أحد أبياتها الأخيرة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 5 ب إلى 23 ب)، مكتوبة بخط حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث.

17 ق　　　　20 × 14،5 سم　　　　18 س

حـرف العيـن

1941 / مجموع (3)

505 ــ العرائس والفوائد من كتاب الصلة والعوائد.

تأليف محمد بن أحمد البعقيلي الروداني من أهل القرن الحادي عشر الهجرى.

ــ سوس العالمة 122 ــ 137.

وهو مختصر في الأَدعية والتمائم.

أول النسخة :

«الحمد لله الشافي عبده من داء عضال...وبعد، فالنفوس كلها تجنحت إلى المعالى...وعلم الرياضة مما تزهو به النفوس»

آخرها :

«ومؤلفه العبد المعترف بذنبه... محمد بن أحمد بن علي البعقيلي الروداني أصلا الروداني دارا ومنشئا، لطف الله به اللطف الجميل وناوله في المقام والرحيل بالنبي وآله وعترته وأصحابه. وكان الفراغ منه عشية الأَحد الثاني عشر من ربيع الثاني سنة ثمانية ومائتين وألف»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 163 ب إلى 209 ب)، وهي بخط مغربي وسط لم يذكر فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من انتساخها في 12 ربيع الثاني عام 1208 هـ.

تسفير مغربي بالجلد.

47 ق | 20 × 15 سم | 17 س

8176

506 ــ عمدة الطالب وتحفة الراغب.

تأليف أبي حامد أحمد بن ابراهيم بن محمد التميمي كان حيا عام 617 هـ

أول النسخة :

«الحمد لله الذي تقدس بالجلال...وبعد، فإن شرف الانسان بمعلوماته وتمييزه بمعارفه»

آخرها :

«وكذلك تصنع في الشفاء و زواله ودوامه. انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه».

النسخة بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها إسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث.

78 ق | 26،5 × 19 سم | 28 س

507 ــ نسخة أخرى رقم 1522، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، وهي بخط مغربي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

110 ق | 22،5 × 17،5 سم | 24 س

حرف الغين

1018 / مجموع

508 ـ غاية الحكيم وأحق النتائج بالتقديم.

منسوب لمسلمة بن أحمد المجريطي سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أشرقت بنوره حجب الأستار أما بعد، أيها الطالب المغرى بالخوض في علم الفلاسفة والنظر والبحث عن عجائب ماخلدوه في كتبهم، فاعلم أن الداعي الذي حركني إلى تأليف هذا الكتاب الذي سميته غاية الحكيم وحق النتائج بالتقديم، هو ما عرض لي في الكتاب الذي ألفته قبل وسميته برتبة الحكيم (1)، وكان تأليفي لهذا الكتاب سنة ثلاثة وسبعين وثلاثمائة عند فراغي من تنقيح كتابي رتبة الحكيم، وأتممته في أربع وسبعين وثلاثمائة»

آخرها :

«وادع لنا فإن الدعاء مطلوب منك وممن نظر فيه. وهذا آخر ماقصدناه والسلام»

يبحث الكتاب في السحر والطلاسم والسيمياء، وقد رتبه المؤلف على أربع مقالات.

---

(1) انظر التقييد الخاص بكتاب رتبة الحكيم في حرف الراء، قسم الكيمياء.

المقالة الأُولى : في الحض على الحكمة وفي حقيقة السحر وماهيته.

المقالة الثانية : في ماهية الكواكب وخواصها ودلالاتها وتأثيرها...

المقالة الثالثة : في حظوظ الكواكب والبروج واستجلاب قواها...

المقالة الرابعة : في استمداد الأَنوار وقبول الفيض من لدن العلة الأُولى...

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 112 ب)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود والعناوين بالأَحمر. وفيها بياض كثير.

تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : ابن الحسن الخمسي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 3ـ رجب عام 1222 هـ.

112 ق　　21 × 15،5 سم　　24 س

509 ــ نسخة أخرى رقم 1227، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، وهي بديعة خطا وزخرفة وتجليدا. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأَحمر.

110 ق　　22،5 × 17،5 سم　　24 س

510 ــ نسخة أخرى رقم 1018 / مجموع (1)، بخط مغربي نسخها علي بن الحسن الخمسي عام 1221.

511 ــ نسخة أخرى رقم 892، بخط مغربي خالية من اسم الناسخ وتاريخ الانتساخ.

512 ــ نسخة أخرى رقم 398، شبه متلاشية، وهي بخط مغربي.

513 ــ نسخة أخرى رقم 1356، بخط رديء وتسفير حديث.

حرف الفاء

2347 / مجموع (2)

514 ــ الفتح الرباني في طريقة الإمام المرجاني.

وهي حاشية على كتاب نزهة الاستنباط في المخمس الخالي الوسط للمرجاني سابق الذكر.

كتب الحاشية محمد بن محمد الحاج البقال.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي وفق من شاء من عباده فضلا منه ورحمة، ونور بصائر أهل التحقيق بالفتح المبين».

آخرها :

«فانها المعدلة للامزجة والرادة للضرر والمذهبة لكل هم والمفرجة لكل كرب وغم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 6 أ إلى 66 أ) بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث.

60 ق　　20 × 15 سم　　23 س

515 ــ نسخة أخرى رقم 5821، غير تامة، وهي بخط مغربي مليح لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. انتسخت لخزانة السلطان مولاي الحسن الأول.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

80 ق	22،5 × 18 سم	17 س

516 ــ نسخة أخرى رقم 6469، وهي أيضا غير تامة إلا أن فيها زيادة على ما في النسخة الموصوفة قبلها.

آخرها :

«ولكن معرفة النبات والمدن والحيوان لأجل التجنيس لا غير»

النسخة بخط مغربي مليح دقيق لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وهي بدون تسفير.

67 ق	19،5 × 14،5 سم	19 س

517 ــ نسخة أخرى رقم 7303، وهي بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وهي بدون تسفير.

32 ق	25،5 × 18،5 سم	25 س

518 ــ نسخة أخرى رقم 9231 / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 32 أ)، مكتوبة بخط مغربي مليح دقيق، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

32 ق	21 × 15،5سم	23 س

519 ــ نسخة أخرى رقم 2347 / مجموع (2)، بخط مغربي، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث.

68 ق	20 × 14،5 سم	22 س

2776

520 ــ الفتح المغتبط في شرح السر المغتبط.

تأليف أبي عبد الله محمد بن أبي بكر التواتي الزجلي.

شرح لمنظومة في الوفق المخمس الخالي الوسط.

أول النسخة :

«الحمد لله الكريم الوهاب...وبعد، فلما كان علم الأوفاق علم شريف من أجل العلوم...وأقربها الوفق المخمس الخالي الوسط، وضعت عليه نظما سميته السر المغتبط في وفق المخمس الخالي الوسط»

آخرها :

«وخواصه كثيرة وهذا ما حضرني منها فلنرجع إلى الكلام على الشرح وبالله التوفيق»

النسخة غير تامة، وهي بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

20 ق　　　　19 × 14،5 سم　　　　23 س

4576 / مجموع (3)

521 ــ الفصول في حل المعقود وعقد المحلول.

تأليف عبد الله بن أحمد ابن عزوز القرشي المراكشي سابق الذكر.

وهو كتاب في حقيقة الحروف وأسرارها وارتباطها بالكواكب.

أول النسخة :

«الحمد لمن لم يزل في ملكه موصوفا بالتفريد...وبعد، فقد اختلج في صدري مما نحن بصدد كشفه في عقد المحلول وحل المعقود لتبيين علوم ذوي البصائر»

آخرها :

«فإذا تأملت توالفه...وجدتها فيها كلها مذكورة إجمالا وتفصيلا. انتهى

الكتاب بحمد الله وحسن عونه»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 221 ب إلى 260 ب)، وهي بخط مغربي وسط. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

41 ق | 21 × 15،5 سم | 23 س

6620

522 ـ الفوائد والصلات والعوائد

تأليف أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف السرجي [الميمني الحنفي].

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين بجميع محامده...أما بعد، فقد قال عليه الصلاة والسلام : «أحب عباد الله إليه أنفعهم لعباده» وأجمع العلماء...على أن نوافل العلم أفضل من نوافل العبادة...فلما كان كذلك أردت أن أجمع شيئا من الفوائد مما يعود نفعه على المسلمين»

آخرها :

«سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين»

يضم الكتاب تسعا وتسعين فائدة تبدأ بفضل البسملة وتنتهي بأدعية صالحة، ويذكر المؤلف ما في الآيات والأسماء من خواص ومنافع وأسرار خفية. وفيه عدد من الجداول الوفقية.

النسخة بخط مغربي واضح متوسط، لم يرد فيها اسم الناسخ. وقع الفراغ من انتساخها في أول محرم عام 1259 هـ.

تسفير حديث.

99 ق | 19،5 × 15 سم | 21 س

523 ـ نسخة أخرى رقم 5595، فيها زيادة على النسخة الموصوفة بحيث بلغ عدد الفوائد فيها مائة، والفائدة الأخيرة تستعرض ما يكتب للحميات.

النسخة بخط مغربي وسط.

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن عبد المالك بن القعلي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رجب عام 1230.

162 ق	20 × 15 سم	18 س

524 ـ نسخة أخرى رقم 11514 ز،بخط مغربي. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

120 ق	22 × 17،5 سم	21 س

حرف القاف

5335

525 ــ قبس الأنوار وجامع الأسرار من خواص الأسماء والحروف.

تأليف محمد بن عبد الله الندرومي (ت 807 هـ / 1404 م).

ــ كشف الظنون 1315.

ــ معجم المؤلفين 13 : 325.

أول النسخة :

«الحمد لله الملك الديان...أما بعد، فإن الباري سبحانه وتعالى أبدع الموجودات، وأبدع فيها، على حسب اختلاف طبائعها وتأثير أنواعها، خواصا غريبة»

آخرها :

«وما غرضنا بالتطويل بلا فائدة لأن كل ما وقع فيه الخلاف لم يطمئن النفس إليه»

النسخة بخط مغربي دقيق وسط.

اسم الناسخ : عبد العزيز بن محمد بن عزوز الدكالي.

تاريخ الفراغ من كتابتها : 15 جمدى الأُولى...

النسخة بدون تسفير.

54 ق — 21 × 15،5 سم — 30 س

526 ــ نسخة أخرى رقم 2921، مطابقة للنسخة الموصوفة قبلها، مكتوبة بخط مغربي وسط. لم يرد فيها اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير بالورق المقوى.

50 ق — 22 × 15،5 سم — 30 س

حرف السين

1505

527 ـ السر المكتوم في علم العزائم والسحر والطلاسم والنجوم.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أحاط بكل شيء علمه... أما بعد، فإن هذا كتاب نجمع فيه ما وصل إلينا من علم الطلسمات والسحريات والعزائم ودعوات الكواكب مع التبري عن كل ما يخالف الدين»

آخرها :

«وينصر أهل النور والأشراق...والحمد لله وحده»

النسخة مكتوبة بخط مشرقي سوى ورقتين في أولها مكتوبتين بخط مغربي، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

156 ق　　　25،5 × 17،5 سم　　　21 س

3045

528 ــ السر المنيف في اسمه تعالى اللطيف.

تأليف أبي بكر بن محمد الكتامي الشافعي. كان حيا عام 1177 هـ.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي جعل اسمه العظيم المكنون عن غير أصفيائه مكتوم مصون»

آخرها :

«يا خفي اللطف اخفني في خفاء لطفك فإنك من أخفيته في خفاء لطفك فقد خفي. انتهى... تاريخ الأصل 25 شعبان عام 1177 هـ.

النسخة بخط مغربي واضح لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها : 15 شوال سنة 1307 هـ.

تسفير عادي.

74 ق 25،3 × 18،5 سم 24 س

9062

529 ــ السر المغتبط في المخمس الخالي الوسط.

تأليف أبي عبد الله محمد بن أبي بكر التواتي.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين...وبعد فيقول العبد الفقير محمد بن أبي بكر التواتي ــ رحمه الله ــ ها أنا أتكلم على جدول خالي الوسط»

آخرها :

«قال مؤلف هذا الكتاب...هذا آخر ما سهل الله فيه...والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. جعله الله خالصا لوجهه الكريم...وكان الفراغ من تقييده عند صلاة الظهر يوم الجمعة الذي هو اثنا عشر من ربيع الثاني عام...[بياض في النسخة] والحمد لله رب العالمين».

النسخة بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

21 ق 34 × 21 سم 35 س

9231 / مجموع (2)

530 ـ سلك اللآلي الملتقط من جوهر المخمس الخالي الوسط.

أرجوزة في الأَوفاق، لم يذكر في النسخة اسم ناظمها، وقد جاء في أحد أبياتها أن الفراغ من نظمها كان في تاسع عشر ذي الحجة عام 1018 هـ.

مطلع الأَرجوزة :

حمدا لاله خير ما به ابتدى   فالحمد لله العلي الصمد

وخاتمتها :

لدي ثمان عشرة وألف   ونسأل الله دوام اللطف

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 32 ب إلى 35 ب)، وهي بخط مغربي مليح دقيق. لم يرد فيها اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها، وهي بدون تسفير.

5 ق 21 × 15،5 سم 23 س

7142 / مجموع (1)

531 ـ سلك اللئالي في شرح مثلث أبي حامد الغزالي.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أول النسخة :

«الحمد لله الموفق من شاء لينظر في دقائق المصنوعات...وبعد فهذا شرح ما تمس له حاجة الطالب المشتاق من قصيدة أبي حامد الغزالي في المثلث من الأَوفاق»

آخرها :

«انتهى والحمد لله ما كنا رمناه من الشرح...بإشارة من بعض أهل الكشف...والحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 6 ب)، بخط مغربي دقيق، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

6 ق　　　　20،5 × 15 سم　　　　36 س

10854

532 ـ كتاب السياسة لأهل الرياسة.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف. والكتاب على ما يظهر شرح لأرجوزة السبتي في الزايرجة.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي نور قلوب عباده بذكره...وبعد، فسبب تأليف هذا الكتاب أمور...فرأيت فيما يرى النائم كأني في مسجد قائم، وإذا بسيد حسيب...»

آخرها :

«كملت زيرجة العالم في منافع العوالم المعبر عنها بأسرار الطبيعة ومنتهى الخليقة، وصلى الله على النبي الأسنى... وعلى آله وأصحابه... كمل كتاب السياسة لأهل الرياسة»

النسخة مكتوبة بخط رديء، كثيرة التصحيف، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

33 ق　　　　21 × 15 سم　　　　23 س

حرف الشين

6085

533 ــ شرح أسرار الحروف

تأليف أحمد بن علي البوني سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أدار بيد الأَسرار لطائف الأَفلاك الملكوتيات»

آخرها :

«فنسأل الله العظيم الذي أوضح لنا بأنواره وأسراره...ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى الله على سيدنا محمد وءاله وصحبه وسلم تسليما»

النسخة بخط مغربي دقيق مليح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

55 ق   19،5 × 14،5 سم   19 س

9495

534 ــ شرح زايرجة عبد الحق بن سبعين الاشبيلي (ت 669 هـ/1270 م)

ــ الأَعلام 3 : 280

لم يذكر في النسخة اسم الشارح، أولها :

ونبتديء بأمر الله ــ جل ذكره ــ شرح زايرجة الإمام عبد الحق المعروف بابن سبعين»

آخرها :

«أيها الواقف على علمها إذا نلت فائدتها وعملها لا تبدها لغير أهلها يجعلونها قراطين يبدونها...والله الموفق للصواب»

ويلي ذلك عدد من الجداول المتصلة بموضوع الكتاب.

النسخة كثيرة الخروم، وهي بخط مشرقي ما عدا الورقة الأولى فهي بخط مغربي.

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وهي بدون تسفير.

70 ق   31 × 21،5 سم   23 س

7197

535 ــ شرح كشف الريان على وجه البيان.

وهي أرجوزة منسوبة لمحيي الدين محمد بن علي بن العربي الحاتمي سابق الذكر.

لم يذكر في النسخة اسم الشارح.

أول النسخة :

«الحمــــــــــد لله المبين الهادي
مــــن شاء بالتوفيــــق للـــــرشاد

شرح : الحمد لله هو الثناء على الله»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين، وقائد الغر المحجلين»

النسخة بخط مغربي وسط.

اسم الناسخ : محمد الكبير بن ادريس الحسني

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : لم يذكر

تسفير مغربي بالجلد.

7 ق — 20،5 × 16 سم — 28 س

5483 / مجموع (1)

536 ــ شرح منظومة على الوفق المخمس الخالي الوسط.

تأليف أبي عبد الله محمد بن سعيد المرغثي السوسي (ت 1089 هـ 1678 م).

ــ نشر المثاني 2 : 241

لم يذكر في النسخة اسم الشارح، أولها :

«الحمد لله ولي الهداية والتوفيق...وبعد فقد سأل مني بعض الخلان...أن أضع له تعليقا على قصيدة شيخنا العلامة...أبي عبد الله سيدي محمد بن سعيد المرغثي»

آخرها :

«والله تعالى المسؤول أن يجعله خالصا لوجهه وأن ينفعنا بعلمه ويوفقنا لحمله...وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 9 أ)، وهي بخط مغربي دقيق مليح.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الرفاعي الحسني الرباطي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 9 شعبان عام 1215 هـ.

9 ق — 21 × 15 سم — 21 س

2394

537 ــ شمس الآفاق في علم الحروف والأوفاق.

تأليف عبد الرحمن بن محمد البسطامي الحنفي سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله وحده لا شريك له...أما بعد فيقول العبد الملهوف الراجي عفو ربه العطوف...لما كمل بحمد الله كتابنا المسمى بلوامح أنوار القلوب وجوامع أسرار الغيوب... استخرت الله تعالى»

آخرها :

«ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وهو حسبنا ونعم الوكيل»

النسخة بخط مغربي واضح بمداد باهت رديء.

اسم الناسخ : محمد بن العربي السنيفي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 14 شعبان عام 1104 هـ.

تسفير مغربي بالجلد.

176 ق　　　18 × 13 سم　　　25 س

538 ــ نسخة أخرى رقم 2631، بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

211ق　　　32 × 22 سم　　　26 س

1237 / مجموع (1)

539 ــ شمس المعارف ولطائف العوارف

تأليف أبي العباس أحمد بن علي البوني (ت 622 هـ / 1225 م).

ــ معجم المؤلفين 2 : 25

ــ الأعلام 1 : 174

النسخة في مجلدين يضمان الجزء الأول و الجزء الثاني من الكتاب (من الفصل الأول إلى الفصل الثامن والثلاثين).

المجلد الأول مبتور تنقصه الورقة الأولى (بداية خطبة الكتاب وهي بضعة أسطر)، أولها :

«والترتيب الأبدي في الشهادتين المتصلتين بالملائكة الكرام وأولى العلم، فهذه شهادة الأبد»

آخره :

«كلا لا تطعه واسجد واقترب بحق وبحرمة يس عليه الصلاة والسلام»

أول المجلد الثاني :

«الفصل الحادي والعشرون في أسماء الله الحسنى وأنماطها وما لكل نمط من الدعوات والتصريفات»

آخره :

«ولا بد في ابتداء عملك من الرياضة والصيام فإن ذلك أسرع للاجابة، فافهم ذلك ترشد إن شاء الله تعالى»

يبحث الكتاب في الحروف والأسماء والمنازل والبروج وأسرارها ودلالاتها الخفية، كما يعرض للأذكار والأدعية المجابة، ويذكر خواص الأوفاق والطلسمات، ويتعرض لعلم الزايرجة والجفر والسيمياء، وينتهي بشرح الأسماء الحسنى.

والكتاب مرتب على أربعين فصلا.

النسخة بخط مغربي حسن مكتوبة بمداد أسود والعناوين بماء الذهب وبالألوان، لم يذكر فيها اسم الناسخ، وقد كتبت في سادس جمدى الأولى عام 1284 هـ.

تسفير مغربي فاخر بالجلد الموشى بالذهب.

ج 1 = 286 ق

24،5 × 20 سم   21 س

ج 2 = 204 ق

540 ــ نسخة أخرى رقم 2856

وهي تامة، أولها :

«يا الله يا فتاح يا عليم، اللهم بك نستعين وعليك نتوكل، وفيك المؤمل اللهم يسر شهادة أزل، فمن نور هذه الشهادة اغترف المصطفين علما فافهم ذلك، والترتيب الأبدي في الشهادتين...»

آخرها :

«والله أسأل أن يلهم فهم مارمزناه وكشف ما سررناه أخا صدق وخل حق وفي هذا القدر كفاية»

النسخة بخط مشرقي وسط. لم يذكر فيها اسم الناسخ، وقد كتبت في 11 ذي الحجة عام 1127 هـ.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

373 ق	29 × 19 سم	29 س

541 ــ نسخة أخرى رقم 3288، تحتوى على الجزء الأول، في مجلد واحد.

النسخة بخط مشرقي حسن. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

201 ق	31،2 × 21،5 سم	32 س

542 ــ نسخة أخرى رقم 4099، تامة في مجلدين، وهي بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر

ج 1 = 190 ق		
	32،5 × 22 سم	27 س
ج 2 = 182 ق		

543 ـــ نسخة أخرى رقم 11105 ز، في مجلدين اثنين، بخط مغربي حسن، تنقصها ورقة في آخرها. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

ج 1 = 250 ق

32،5 × 20،5 سم   25 س

ج 2 = 355 ق

544 ـــ نسخة أخرى رقم 6106، تشتمل على الفصل السادس والثلاثون من الكتاب، وفيه كلام على النبات وأسرار الحجر المكرم وخواصه.

أول النسخة :

«الحمد لله على ما أولانا من النِعَم من مواهب قسمه...أما بعد ـــ أرشدنا الله وإياكم إلى سواء السبيل ـــ لم أزل بعون الله أطلب كتب هذه الصناعة الالهية»

آخرها :

«قال كاتب الأَصل ـــ عفا الله عنه ـــ هذا الفصل نقلته من شمس المعارف الكبرى... هذا وفي النسخة الأَصل من التحريف كثيرا، ولعل أن نجد نسخة غيرها صحيحة فنصلح ما هو فاسد من هذه، والحمد لله رب العالمين»

النسخة مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود، والعناوين وفواتح الكلام بالأَحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ، وقد وقع الفراغ من انتساخها في غرة شهر جمدى الثانية عام 1281 هـ.

28 ق   20،3 × 15،5 سم   21س

1541مجموع(2)

545 ـــ شمس المعارف الصغرى

تأليف أبي العباس أحمد بن علي البوني سابق الذكر.

أول النسخة :

«وبعد، فأول ما عني به حمد الله تعالى والصلاة على نبيه...فأقول :...إن المقصود من فصول هذا الكتاب أن تعلم بذلك شرف أسماء الله تعالى وما أودع في بحرها من أنواع الجواهر الحكميات، واللطائف الالهيات»

آخرها :

«فانظر في أول الكتاب تجده محققا مبينا، فإن خالفتني فالله حسيبك وبين يديه أكون خصيمك...والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والله الموفق للصواب لا رب غيره ولا معبود سواه»

النسخة ضمن مجموع (من الصفحة 54 إلى 192)، وهي بخط مغربي دقيق.

اسم الناسخ : العربي بن محمد الجتني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 20 جمدى الثانية عام 1238.

تسفير مغربي بالجلد.

70 ق　　　　20 × 14 سم　　　　25 س

7427

546 ـ الشمسية في الكشف عما أودع في الجداول الزهرية.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي اطلع على سرائر خلقه من اصطفى من عباده...وبعد، فلما وقفت على الزيرجة الشعرية المنسوبة للعالم العلامة زين الدين الخطابي المسماة بالجداول الزهرية في إيضاح علم الرمل والزيرجة الخفية...»

آخرها :

«كل سطر تدور عليه ثلاث مرات، فاعلم ذلك ترشد للصواب، والله أعلم

بغيبه وأحكامه ...ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. وهاذين الجدولين (كذا) الأول من هذه الجهة والثاني من الجهة الثانية»

ويلي هذا الكلام طائفة من الجداول تملا 33 ورقة (من الورقة 9 أ إلى 42 ب).

النسخة بخط مغربي وسط، تتصدرها زخرفة هندسية ملونة، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير عادي.

42 ق　　　22،5 × 17 سم　　　22 س

2295

547 ــ شموس الأَنوار وكنوز الأَسرار.

تأليف محمد بن الحاج عامر الغساني التلمساني.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أودع رسوم الحروف بدائع أسراره...أما بعد، فقد سألني بعض المحبين...أن أضع لهم كتابا في علم أسرار الحروف»

آخرها :

«كمل النصف الثاني من كتاب شموس الأَنوار وكنوز الأَسرار...»

النسخة بخط رديء لم يذكر فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من كتابتها في 12 صفر عام 1138

85 ق　　　18 × 13،5 سم　　　20 س

548 ــ نسخة أخرى رقم 1555 ، غير تامة وهي بخط مغربي مليح، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الاحمر.

172 ق　　　29 × 19،5 سم　　　24 س

تعبير الـرؤيـا

حرف الألف

1017

549 ــ أرجوزة في تعبير الرؤيا.

نظمها محمد بن جابر الغساني (ت 827 هـ/1424 م)

ــ معجم المؤلفين 9 : 146.

ــ الأعلام 6 : 68

مطلعها :

يقول راجي فضل ذي الإحسان محمد بن جابر الغساني
الحمد لله الذي قد ألهما من شاء علم غيبه وفهما

آخرها :

وتم نظمه بحمد الله بلا تفاخر ولا تباهي
في رمضان عام أربع سنين بعد ثمانمئة من المئين
من هجرة الرسول خير الخلق محمد الهادي لنهج الحق
صلى عليه ربنا ما أومأت في النوم رؤيا نائم وأنذرت

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين وفواتح الكلام بالأحمر والأخضر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

172 ق 22 × 17 سم 16 س

3390

550 ــ الإشارة إلى علم العِبارة.

تأليف محمد بن محمد بن سيرين السلمي.

هكذا ورد اسمه في النسخة، وفي كشف الظنون ص 97 أن الكتاب لمحمد بن أحمد بن عمر السالمي المتوفى عام 800 هـ / 1398 م. وكذلك في الأعلام 5 : 329.

وهو كتاب في تعبير الرؤيا.

أول النسخة :

« الحمد لله خالق الأرواح وفالق الأصباح... ولما صارت عبارة الرؤيا شريفة جلاها منيفة ذراها...رأيت أن أؤلف كتابا يكون مختصرا كافيا»

آخرها :

«فإذا هو طير عجمي ليس من طير الأعاجم فلم أر في العرب أصغر من الحجاج بن يوسف الثقفي»

الكتاب مرتب على خمسين بابا.

النسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأدهم.

83 ق 21،5 × 17 سم 22 س

551 ــ نسخة أخرى رقم 9888، مطابقة في الجملة للنسخة الموصوفة قبلها، إلا أن فيها اختصارا ولا سيما في الباب الخمسين آخر أبواب الكتاب، وخاتمتها :

«ومن رأى أنه يعد عددا كثيرا بكيفية فإنه يندم على نفقة ينفقها لقوله تعالى : فاكفه على ما أنفق فيها الحد والعقل. وهذا ما بلغ من الحديث والحمد لله رب العالمين».

النسخة بخط رديء، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأخضر.

76 ق	22 × 17،5 سم	30 س

552 ـ نسخة أخرى رقم 2172، مبتورة الأول، ينقصها نحو ورقة من أولها (مقدمة الكتاب)، وهي بخط مشرقي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

139 ق	20 × 14،5 سم	21 س

حـرف التـاء

6621/مجموع (1)

553 ــ تصنيف في تعبير الرؤيا.

وهو مختصر من عدة مصنفات في موضوع المرائـي

أول النسخة :

«الحمد لله الذي جعل الليل لباسا...و أما بعد فهذا تفسير المنامات وهو محمول من قول الإمام محمد بن سيرين والإمام مسلم صاحب الحديث الصحيح و...البغدادي، رضي الله عنهم، والإمام المقدسي والإمام أبي عبد الله الزجاجي من علماء التفسير، وقد قسمته على ستين بابا»

آخرها :

«ويعلم ما في البر والبحر...انتهى كتاب الإمام محمد بن سيرين...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 46 ب)، وهي بخط رديء كثيرة التصحيف وبدون تسفير.

اسم الناسخ : الحاج عبد القادر بن علي البيحياوي التدمريني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

46 ق   20 × 14 سم   26 س

1583/ مجموع (7)

554 ـــ تعبير الرؤيا.

منسوب لمحمد بن سيرين البصري الأَنصاري المتوفى عام 110 هـ. وكأنه مختصر من «الإشارة إلى علم العبارة» (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الألف).

أول النسخة :

«باب تأويل من رأى في منامه الله تبارك وتعالى»

آخرها :

«لقوله تعالى : إنا تطيرنا بكم لئن لم تنتهوا لنرجمكم والله أعلم بغيبه وأحكامه»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 209 أ إلى 212 ب)، وهي بخط رديء متداخل.

تسفير مغربي بالجلد.

4 ق　　　20،5 × 15،5 سم　　　36 س

11645 ز

555 ـــ تعبير الرؤيا.

كتاب لم يذكر في النسخة اسمه ولا اسم مؤلفه.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين. فصول العبارات، قال الله العظيم : لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة المعانية.»

آخرها :

«فقال له : أنت رجل تحيى سنته إن شاء الله تعالى وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم كثيرا»

النسخة بخط مغربي واضح، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

103 ق — 21 × 16 سم . — 18 س

حرف الميم

4536

556 ــ مختصر في تعبير الرؤيا.

لأبي الحسن علي بن سعد الخف المعروف بابن العصار القيرواني.

أول النسخة :

«الحمد لله وحده، وصلواته على خير خلقه محمد النبي وآله وصحبه...قال الشيخ أبو الحسن...سأل سائل أن أؤلف له كتابا في بعض مسائل التعبير على ما وضعه المتقدمون..فأجبت سؤاله»

آخرها :

«والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

الكتاب مرتب على ثلاثين بابا.

النسخة بخط مشرقي نسخي حسن، لم يذكر فيها اسم الناسخ، وقد كتبت في محرم عام 1159 هـ. وهي بدون تسفير.

30 ق　　　20 × 14،5 سم　　　16 س

7197 / مجموع(2)

557 ــ المرائي (1)

كتاب لم يرد في النسخة اسمه، وهو من تأليف أبي عبد الله محمد بن علي بن عمر الفراوستي الزواوي البجائي.

من أهل القرن التاسع الهجري.

يحكي المؤلف في هذا الكتاب رؤاه التي تجلى له فيها النبي ــ صلى الله عليه وسلم ــ في حال منامه أكثر من مائة مرة.

النسخة مبتورة الآخر

أولها :

«الحمد لله الذي أنار قلوب العارفين الأَعلام، الذي ألهم الأَرواح ونبهها فجعل أنموذجا من الوحي في المنام»

آخرها :

«الرؤيا التاسعة بعد المائة. وفي اليوم المذكور أيضا رأيته ــ عليه الصلاة والسلام ــ بعد الضحى في موضع جلوسي للدرس»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 31 ب إلى 122 ب)، مكتوبة بخط مغربي وسط. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

91 ق		21 × 15،5 سم		25 س

558 ــ نسخة أخرى رقم 1084 / مجموع (2)، مطابقة للنسخة المذكورة قبلها، وهي ضمن مجموع (من الورقة 79 أ إلى 152 أ)، مكتوبة بخط مغربي وسط

---

(1) اتضح بالمقارنة أن اسم هذا الكتاب «تحفة الناظر ونزهة المناظر»، وفي الخزانة نسخ أخرى منه أرقامها : 234 ــ 2341 ــ 4599 ــ 4843 ــ 5775 ــ 6199.

تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : عبد الله بن محمد الوجلائـي

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 2 شعبان عام 1209.

74 ق | 31 × 21 سم | 29 س

7621 / مجموع (1)

559 ــ المرائـي [الحسان].

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف، وقد يكون هو التصنيف المنسوب لعبد الله بن سعد الأزدي الأندلسي المعروف بأبي جمرة (ت 695 هـ / 1296 م).

ــ الأعلام 4 : 89

أول النسخة :

«الحمد لله المبتديء بالنعم لخلقه تفضلا...وبعد فهذا كتاب جمعت فيه كل ما رئـي من المرائـي الدالة على فضل مختصر البخاري الذي سميته ببهجة النفوس»

آخرها :

«وباقي السبعة تراها في الدنيا قبل أن تموت»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 31 ب)، بخط مغربي وسط.

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

31 ق | 21 × 15،5 سم | 25 س

7958 / مجموع (2)

560 ــ المرائـي

تأليف محمد المعطي بن الصالح الشرقي

أول النسخة :

«إن من نعم الله المتوالية علي التي لا يسعني كتمها...تقييد ما أكرمني الله

به من منح فضله...من مرائي بعض العلماء العاملين وغيرهم من أهل الصلاة والدين»

آخرها :

«فمن أتى بالإمارة يدخله الله الجنة ومن لم يأت بها لا يدخله، قلت : ياسيدي وما الأمارة ؟ فقال لي : سبحان الله ! الأمارة هي الورد والأحزاب»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 13 أ إلى 38 ب)، وهي بخط مغربي حسن، وقع الفراغ من نسخها في الحادي والعشرين من شوال عام 1302 هـ. لم يذكر فيها اسم الناسخ.

تسفير مغربي بالجلد.

26 ق — 31 × 22 سم — 28 س

451

561 ــ المرتبة العليا في تفسير الرؤيا.

تأليف أبي عبد الله محمد بن راشد البكري القفصي (كان حيا عام 731 هـ 1331 م).

ــ إيضاح المكنون 2 : 464

ــ معجم المؤلفين 10 : 213

أول النسخة :

«الحمد لله ذي العز والجلال والبهاء والكمال...وبعد، فإني كنت في باكورة العمر وفاتحة الأمر...»

آخرها :

«ولو رأى كأنه يتحدث مع أهل الجنة دخل بلدا فيه مسافرون من بلدان شتى واطلع على أخبار غريبة»

رتب المؤلف كتابه على سبعة عشر بابا فخص الباب الأول لبيان حقيقة النفس، والثاني لبيان حقيقة الرؤيا.

النسخة مكتوبة بخط مغربي بأقلام مختلفة، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

160 ق　　18،5 × 14،5 سم　　19 س

174

562 ــ منية العابر

أرجوزة في تعبير الرؤيا.

نظم محمد بن جابر الغساني، سابق الذكر.

فرغ من نظمها في رمضان عام 804 هـ، معتمدا على ما جاء في كتابي المرتبة العليا في تفسير الرؤيا لأبي عبد الله البكري، وكتاب الإشارة إلى علم العبارة، لابن سيرين (انظر التقييد الخاص بهاذين الكتابين).

مطلعها :

يقول راجي العفو والإحسان　　محمد بن جابر الغساني

وخاتمتها :

وآله وصحبه والتابعين　　سنته والأنبياء المرسلين

قسم الناظم الأرجوزة إلى خمسين فصلا.

النسخة بخط رديء وعلى هامشها حواش. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابها.

183 ق　　22 × 17،3　　15 س

563 ــ نسخة أخرى رقم 21، وهي جيدة بخط مغربي حسن واضح، وفي نهايتها أبيات زائدة عما في النسخة الموصوفة قبلها، وجاء في أحد أبياتها أن الناظم فرغ من نظمها في رمضان عام 304هـ، وهو تصحيف من الناسخ ولا شك.

وتنتهي الأرجوزة في هذه النسخة بهذا البيت :

وختم الله لــه بالحسنــى وزاده فضلا وخيرا سنــى

اسم الناسخ : ناصر بن علي العثماني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

تسفير مغربي بالجلد.

138 ق 22 × 17،5 سم 19 س

564 ــ نسخة أخرى رقم 2805، مبتورة الآخر، وهي بخط مغربي مليح لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

133 ق 20 × 15،5 سم 16 س

565 ــ نسخة أخرى رقم790، وهي نسخة كاملة يتصدرها فهرس تفصيلي لمحتويات المنظومة، كتبت بخط مغربي حسن.

اسم الناسخ : عبد الكريم الزرهوني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : فاتح محرم عام 1122 هـ.

128 ق 27 × 18،5 سم 23 س

566 ــ نسخة أخرى رقم 9538، مبتورة فيها بياض في أولها ووسطها وآخرها، كتبت بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد.

153 ق 33،5 × 21 سم 18 س

5596

567 ـــ مسائل تعبير الرؤيا.

لأَبي الحسن علي بن أبي طالب القيرواني.

أول النسخة :

«حدثنا الشيخ الفقيه الأَجل الإمام جمال الأَمة أبو الحسن علي بن المسلم بن محمد بن الفتح بن علي السلمي ـــ أدام الله جماله ـــ في العشر الأَخير من شعبان سنة ثلاثة عشر، قال : أخبرنا الشيخ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله بن يونس بن حبيب بن اسمعيل الأنصاري الأَندلسي قدم علينا دمشق في محرم سنة ثمان وسبعين وأربعمائة قال...كتب أبو الحسن علي بن أبي طالب القيرواني ـــ رحمه الله ـــ إلى بعض الفقهاء هو أبو عمران الفارسي [الفاسي]»

آخرها :

«وقد اجتهدت في تقريبها وتلخيصها ليسعد بنفعها ـــ إن شاء الله ـــ من عنى بها ويقرب حفظها على المعتني بها والسلام عليك ورحمة الله»

النسخة عتيقة بخط مشرقي، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها.

تسفير مغربي بالجلد.

56 ق   19 × 14،5 سم   21 س

مسرد باسماء المخطوطات
التي اشتمل عليها هذا الفهرس

الكيميـــاء

ـ أ ـ

ب ـ ت

ث ـ ج ـ ح

خ ـــ د

ذ ــ ر

ك ـ ل

— م —

ن ـــ ص

ط ـــ ع ـــ غ

ق ـــ هـ ـــ و

الأَوفاق وأسرار الحروف
والتنجيم والزايرجة وما شابه ذلك

ـ أ ـ

ب ـ ت

د ـ ذ ـ ز

ر ـ ك

ل ـــ م

ن ــ ع ــ غ

ف ــ ق ــ س

ـــ ش ـــ

تعبيـــر الـرؤيـا

مسرد بأسماء المؤلفين الذين
اشتمل عليهم هذا الفهرس

ـ أ ـ

ـ ب ـ

— ت —

— ج —

ـ ح ـ

خ ـ د

ـ ر ـ

ز — ط — ض

ك — ل

— م —

— غ —

ف — ق

— س —

— ش —

و — ي

مسرد بأسماء الناسخين حسب الرقم الترتيبي للمخطوطات

مطبعة النجاح الجديدة
الدار البيضاء

الايداع القانوني رقم 1986/85